

# 师范语文教学参考资料

(小学识字教学部分之二)

北 京 出 版 社

**师范语文  
教学参考资料**

北京教育学院师范教研室编

\*

北 京 出 版 社 出 版  
北京市新华书店发行  
北 京 印 刷 三 厂 印 刷

\*

1979年12月第1版    1980年1月第1版第1次印刷

书号: K7071·662 定价: 0.40元



## 说 明

本书是我室一九七八年编辑的《师范语文教学参考资料·小学识字教学部分》的续编。供北京市师范学校开设《小学语文教材教法》使用。也可作为小学教师业务进修的参考书。

这本参考资料除编选了识字教学的内容外，还包括有关低年级语文教学的其他的一些内容。

本书有一部分文章是文化大革命以前一些教育工作者和教师写的关于小学语文教学研究的资料 and 教学经验，对我们今天了解历史上小学语文教学的情况和改进教学方法有一定参考价值。但限于当时情况，文章中难免有和今天教学实际不相符合的地方，为了尊重历史，我们仍按原稿汇编，不作修改。

为了帮助大家了解当前小学语文教学改革的动态；了解更多的先进经验，我们还选编了部分兄弟省市优秀教师的讲话和经验总结，供同志们学习时参考。

由于我们水平有限和时间仓促，所以本书中一定有不少错漏，请同志们批评指正。

北京教育学院 师范教研室

一九七九年十一月

## 目 录

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| 传统的识字教学方法研究·····    | 张 耕 ( 1 )      |
| 识字教学的集中与分散问题·····   | 胡寄泉 ( 10 )     |
| 关于以识字为重点的问题·····    | 胡寄泉 ( 19 )     |
| 四种拼音教学方法的比较·····    | ( 25 )         |
| 三种集中识字方法的对比·····    | 时蓉华 万云英 ( 29 ) |
| 我是这样教“拔萝卜”的·····    | 张淑庄 ( 41 )     |
| 怎样培养一年级儿童的发表能力····· | 吕敬先执笔 ( 47 )   |
| 培养低年级儿童的朗读能力·····   | 过旭敏 ( 57 )     |
| 怎样备课和制定课时计划·····    | 王秀云 ( 63 )     |
| 小学低年级写字教学·····      | ( 73 )         |

\* \* \*

### 小学语文第一册教学中的几个问题

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| ·····                   | 袁徽子 崔 峦 ( 79 ) |
| 一年级识字教学中的几个问题·····      | 莘乃珍 ( 85 )     |
| 关于新编小学语文第二册的“基础训练”····· | 何慧君 ( 30 )     |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| 加快识字步伐 提高识字质量·····  | 斯 霞 ( 94 )  |
| 斯霞老师是怎样教小学生识字的····· | 秦仕敏 ( 99 )  |
| 谈谈怎样备课·····         | 斯 霞 ( 104 ) |

|               |                 |
|---------------|-----------------|
| 缩短时间就是胜利····· | 崔石挺 朱文琴 ( 109 ) |
| 听集中识字课随笔····· | 高惠莹 ( 116 )     |

附：课堂记实

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| 怎样使一年级小学生积极学习语文课····· | 袁 璐 (140) |
| 艺术的享受·····            | 赵绍龙 (145) |
| 为提高语文学程度努力攻下识字关·····  | 肖娅燕 (154) |
| 识字教学的体会·····          | 江筱芳 (162) |
| 关于“看图学词学句”的认识和教学····· | 张玉环 (168) |

附：《新村里》教案

# 传统的识字教学方法研究

张 耕

## 一、概 观

传统的语文教育有相当完整的一套方法和步骤。大体说来，可以分作三个阶段。开头是启蒙阶段，以识字教育为中心；其次是初步的阅读训练和基本的语法修辞训练；第三是进一步的阅读训练和作文训练。

以识字教育为中心的启蒙阶段，大致用两年左右的时间。其中又分为两个步骤。第一步是集中识字。第二步是把识字教育和初步的知识教育以及所谓修身(封建思想的教育)结合起来，巩固已识的字，继续学习新字，为第二阶段的教育打下基础。

第一步所用的教材就是所谓“三、百、千”(《三字经》《百家姓》和《千字文》，以前人们合称为“三、百、千”)和“杂字”；第二步所用的教材主要是韵语知识读物。下边先谈一谈这两个步骤所用的教材的情况，然后探讨一下整个启蒙阶段的识字教育的特点和问题。

## 二、“三、百、千”和“杂字”

要谈“三、百、千”和“杂字”，必须向前追溯一下。识字教育，从古代起，就受到很大的重视。《艺文志》著录的古代字书如《史籀篇》《苍颉篇》《凡将篇》《训纂篇》《急就篇》等，都

是当时的识字课本。其中流传的时间最久，并且一直保存下来的是西汉史游编的《急就篇》（约在公元前40年）①。全书共收2016字（后来东汉人又增补127字），大致是把当时常用的单字编集起来，使之成为三言、四言和七言的韵语，以便记诵，并且尽可能使每句都表达一定的意义，借此在识字教育的同时多少教给儿童一些常识，乃至进行一点封建思想的教育。这本书流行使用到隋唐，由于语言文字有了新的发展，识字教育有了新的需要，《急就篇》逐渐被新起的识字课本所代替。但是《急就篇》这本书还是流传下来，并且对后来的识字课本以及其他启蒙读物的编法有很大的影响。

继《急就篇》而起的识字课本很多，《隋书·经籍志》著录的五十多种字书，大部分是识字课本之类。其中流传使用下来的，是南北朝梁武帝大同（535—543）年间周兴嗣编的《千字文》，也就是我们所熟悉的用“天地玄黄”打头的这一种②。根据前人的记载，从隋唐时代起，《千字文》就在社会上广泛流传，并且成为通俗的识字课本③。到了宋代，又出现了《百家姓》（用“赵钱孙李”打头的一种）和《三字经》（用“人之初，性本善”打头的一种）④。从那以后，“三、百、千”就成了一套相当固定的初学识字教材，一直沿用下来。明人吕新吾说：

初入社学，八岁以下者，先读《三字经》，以习见闻；《百家姓》以便日用；《千字文》亦有义理⑤。

这句话把“三、百、千”的教学目的说得很清楚。主要当然是识字，同时注意到：（一）便于“日用”，（二）增广“见闻”，（三）学点“义理”。

“三、百、千”的内容是大家所熟悉的，这里不多介绍。

宋代以下，陆续出现了一些改编和续编的《千字文》，现存的有六种：1.《叙千字文》，宋胡寅编。黄灏注本，全书用一千字讲上古到宋的历史。2.《续千字》，宋侍其玮编，所用的字都是周编《千字文》以外的。3.《重续千字》，宋葛刚正编，文句艰涩。4.《广易千字》，明周履靖编，白文，见《夷门广牍》。书分《初广千字》《二广千字》《三广千字》《四广千字》四部分，各千字。5.《正字千字》，明李登编。6.《训蒙千字文》，清何桂珍编，用一千字讲历史学术思想的演变。

值得提一提的是李登的《正字千字》。正如书名所示，这部课本的主要目的在于正字，所以特别注意偏旁部首的区别，形近字、音近字的辨认。开头说：

古者六书 幼龄早耕 今也长年 犹然罔罔  
为作斯编 用资蒙养 但遵制书 非敢求广  
俗如可以 亦在通融 惟于谬误 难可句容

从这几句看，编著的意图和态度都还不差。以下是辨字的正文。如

戊戌戌戌 胃胃母母 东生阌铎 东出株冻  
巳生祀祀 己生忌记 折拆小异 析析微分

《正字千字》正文的前边有《楷书书法》，从执笔(附图)讲起，然后按“永字八法”讲基本笔画，再按偏旁部首讲基本字形，最后讲书法原则。正文的后边附《篆书书法》《草书书法》《隶书书法》。所以全书又总称为《四体书法》。看来本书意图是要把识字和写字合编为一种课本。用意很好，编法也有可取，只是失之于繁琐，写字的要求偏高，正文的编排呆板枯燥。这也许是流行不广的原因。

《百家姓》和《三字经》也有不少改编本⑥；大都流行不



广，影响不大，这里不再一一介绍。

跟“三、百、千”并行的还有另一路识字课本，叫作“杂字”。

“杂字”的起源也很早，大致为《千字文》先后不远。《隋书·经籍志》著录的有三种：《杂字解诂》四卷，魏掖庭右丞周氏撰。《杂字指》一卷，后汉太子中庶子郭显卿撰。《杂字要》三卷，密州行参军李少通撰。不过明代以前的“杂字”书流传下来的很少。我收集到的最早的一种是明万历二十二年（1594）刊本的《鳌头备用杂字元龟》。明清以下，流传的“杂字”书种类很多。大致归纳一下，有四种编法。（一）分类编排，以词为主，并不连属成文，也不编成韵语。如“益幼杂字”，分“五谷”“蔬菜”“杂货”“身体”“人物”等60类，共5000多词。清康熙间王相编的《世事通考杂字》也属于这一类，分类更细，收词更多。这种书属于分类词汇性质，可以备查考，不能作识字课本用。（二）分类编排，虽不连属成文，但都编成四言或六言的韵语。有的编得文绉绉的，如上边提到的《杂字元龟》，《百花门》这样开头：

花卉枝叶 根蒂芭葩 果实子核 萼蕊茎芽

牡丹芍药 木樨桂花 海棠石榴 水仙梅花

有的编得比较通俗，如《大方六言》，《人物》门：

公婆姑娘伯叔 姊妹兄弟爷娘

姆婢嫂姑妯娌 外甥女婿郎婢

（三）分类编排，尽可能连属成文，虽然也还整齐，但是要二言、三言、四言、六言交错运用，不能全部押韵。如《群珠杂字》，《人事类》：

砌路修桥 起塔雕柱 砌田塍 筑田塍 填屋基

修屋宇 淘井掘塘 开渠作渴 放水吊水车水

耕田 薅田 耘田

.....

梳头洗面 吃饭穿衣 备妆奁而嫁女 整饬饌以待宾  
会亲眷 相女婿 通乡贯 结婚姻 分娩贺喜 下定娶亲

.....

(四) 针对特定地区的特定对象来编，全求一贯，连属成文，收字不多，不分类，都用四言、五言或六言的韵语。如山东一带流行的《农庄日用杂字》(也叫《庄家杂字》)，是针对农村需要编的，开头说：

人生天地间 庄农最为先

要记日用帐 先把杂字观

全书尽量把有关农具、农活、农事经验的字收罗进去。

根据上述的一些材料来看，“杂字”书的特点是密切结合生活实际，结合日用需要，因而多数带有地方色彩。

### 三、韵语知识读物

启蒙阶段的第二步主要是读用整齐韵语介绍各科知识的读物<sup>⑦</sup>。这一步骤的中心还是识字教育，并不是正式的阅读训练或知识教育，不过把识字跟知识教育和封建思想的教育进一步结合起来，以便开扩儿童的眼界，传授必要的常识，为下一阶段打点基础而已。

用整齐的韵语进行知识教育和封建思想的教育，这个办法，起源也很早。现存最早的这类教材是管子的《弟子职》，用四言韵语讲儿童洒扫应对的规矩。其次是相传唐代宋若莘、宋若昭姊妹编撰的《女论语》，用四言韵语讲封建的妇女道德，此外，唐代有所谓《兔园册》，也是这一类的启蒙课本<sup>⑧</sup>。

“兔园册”以下，出现了后晋李瀚的《蒙求》。用四言韵语，介绍一些掌故常识，篇幅不大，而内容相当广泛。此后又陆续出现了许多种叫作“蒙求”的书。这类书，仅个人见闻所及，现存的和见于前人著录、记载的，足有好几十种。韵语知识读物的风行，可见一斑。

前人这样广泛地运用四言韵语，这个事实非常值得重视，在四言韵语书流行期间，颇有一些有力的反对者。例如朱熹，他作《小学》就不肯用这种方式。元代著名的理学家程端礼，只同意让儿童读程若庸的《性理字训》，对于“蒙求”和《千字文》则有微词。可是四言韵语书依然不绝如缕。从语文教育的角度来看，这是值得加以研究的。为了便于以下的讨论，这里引一段材料为例。许逊翁《韵史》讲岳飞的一段。

精忠岳飞 转战朱仙 直抵黄龙 踢倒贺兰  
迎取二圣 复我云燕 金牌十二 班师告旋  
十年之力 一旦都捐 尽忠报国 齎恨九泉

#### 四、值得研究的几个问题

（一）集中识字问题。从上边的粗略的介绍来看，传统的识字教育的第一个特点是先用一段时间集中识字。为什么要这样做？有没有必要？是否合乎汉语汉字的特点和学习的规律？这是值得研究的问题。

汉字不是拼音文字。学习汉语汉字，不能象欧美的儿童那样，学会了二三十个字母以后，可以一边识字，一边很快就能成句地乃至成段地阅读。学汉字，必须一个一个地认，一个一个地记；在认识一定数量的汉字之前，是无法整句整段地阅读的。不阅读，不跟语言实际联系起来，识字的效果

又会受到影响，难于致用，难于巩固。这是个矛盾。前人采取了集中识字的办法来解决这个矛盾。

另一方面，汉字一小部分是单体字，绝大部分是合体字，而合体字之中，大部分是形声字。偏旁部首，造字的规律，相当明显，即使是七八岁的儿童，也很容易领会。运用比较类推的方法，完全可能成堆成批地认字。这就为集中识字提供了有利的条件。其次，汉语语法，字的形态变化很少，名词也罢，动词也罢，形容词也罢，没有什么特殊的形态变化，字的安排可以不受语法的限制，完全依照识字的需要来办。这是集中识字的另一个有利条件。反之，如果不集中识字，过早地让儿童学习成句的话，成段成篇的文章，势必受到文句内容的限制，用字不能多顾到文字本身的规律性，这样就无从发挥比较类推的作用，儿童不容易领会到文字的规律，学的字就比较模糊，既不容易记住，又会产生错字别字的毛病。字既学得不牢固，不快，就会回过头去影响阅读能力的发展。前人的做法恰是充分运用了集中识字的有利条件，排除了分散识字的缺点。

集中识字有必要，有可能，进一步的问题是识字的数量。太少，不够用，太多，儿童记不住，而且旷日持久，会挫伤儿童学习的积极性，当时农村里上冬学识字的儿童更没有太多的时间可用。王筠说二千字。从传统的作法看，这个估计不是没有根据的。“三、百、千”和通行的“杂字”，合起来正是两千多个字。学得慢的一年可以学完，快些的一两次冬学（每次冬学大约三个月）就可以背熟。记住两千来字，看看浅近的书，写写“日用账”，确实也能对付对付了。

（二）使用韵语问题。在启蒙阶段的两个步骤之中，使用

韵语是一个共同的、突出的特点。这样作，是否有什么根据呢？

我们知道，汉语虽然不能说是单音节语言，汉字则确实是单音节文字。在识字教育阶段，如果让儿童去学一个一个的不直接表音的单字，那会是十分困难的，而且枯燥乏味，引不起学习兴趣，勉强学了，也不容易记住。这是学习汉字的不利条件。而另一方面，正是由于汉字是单音节的，就非常容易构成整齐的词组和短句，也非常容易合辙押韵。整齐，押韵，念起来顺口，听起来顺耳，既合乎儿童的兴趣，又容易记忆。这显然比学一个一个的单字好，也比一上来就念参差不齐的句子好。前人大量采用整齐韵语的办法，的确是充分运用了汉字的有利条件，避免了它的不利条件。使用韵语的好处，古人早有所见。宋人项安世说：

古人教童子，多用韵语，如今《蒙求》《千字文》《大公报家教》《三字训》之类，欲其易记也，《礼记》之《曲礼》，管子之《弟子职》，史游之《急就篇》，其文体皆可见。

古人垂训，多用韵语，亦欲其易记也，又文字整齐，听者易晓，如《大禹之训》《洪范》等书可见……，

古文卜筮，专用韵语，至今犹然。……⑨

这些话说得很有见地。事实上，不仅儿童喜欢韵语，成人也充分利用这个办法。学医的有汤头歌诀，脉诀；学画的有各种画诀；学武术的有各种拳诀。几乎各行各业都有自己一些便于记诵、传授的歌诀。自从晚清兴办学堂以后，始而是《字课图说》和《识字贯通法》，继而是“跑，跑，跑，马来，马来”“狗，大狗，小狗，大狗叫，小狗跳”，于是集中识字和使用韵语的办法相继抛弃。看来，这个问题有重新加以研究的必要。

(三) 结合儿童实际问题。“三、百、千”和各种韵语知识读物的一个共同的、突出的缺点是内容不符合儿童的理解能力。《三字经》开头的“人之初，性本善，性相近，习相远”，《千字文》开头的“天地玄黄，宇宙洪荒”，李瀚《蒙求》开头的“王戎简要，裴楷清通”，都是儿童无法理解的。至于各种改编的《千字文》，情形就更为严重。这显然远远脱离了儿童智力发展的实际。内容既然不符合儿童的理解能力，就只好不讲，让孩子们死记硬背。王筠曾尖锐地批评过，他说：

学生是人，不是猪狗，读书而不讲，是念藏经也，  
是嚼木札也<sup>①</sup>。

“三、百、千”和韵语知识读物讲的绝大部分是些书本知识和封建礼教，既不接触儿童的生活，更不接触生产。又作不到学以致用。传统的识字教育之所以有这样严重的缺点，是由封建统治阶级的教育目的和教学内容所决定的，这是应该彻底丢弃的糟粕。

① 其余各种皆佚。清人孙星衍把古代子史诸书的注释中以及佛经、道藏中引用《仓颉篇》的文字搜检出来，辑成一书，虽然概见其内容，究非原书面貌。

② 《隋书·经济志》著录的，除周兴嗣《千字文》以外，还有肖子范注本、胡肃注本，以及不著撰人约《千字文》共五种。

③ 见侯白《启颜录》，王定保《唐摭言》，赵冀《陔余丛考》等书。

④ 《百家姓》不知作者，前人根据他用“赵钱孙李”打头，推定为宋初人所编，见朱国桢《湧幢小品》，王明清《王照新志》等书。《三字经》一般认为王应麟作，但有不同的说法，见胡鸣玉《订讹类编》，翟灏《通俗编》等书。

⑤ 见《社学要略》，《五种遗规》本。

⑥ 现存的有明吴沉、刘仲质编的《千家姓》，清康熙间的《御制百家姓》；清道光间的连恒的《增补三字经》，光绪间蕉轩氏增补的《广三字经》，江翰编的《时务三字经》汪恩绶的《增续时务三字经》，章炳麟的《重订三字经》等等。此外，还有些见于记载而未见原书的几种。

⑦ 读完“三、百、千”之后，有的接上就读四书五经，此外还有些别的读物，如朱熹的《小学》、《童蒙训》等。不过，最主要的，数量最多的，从语文教学方面看最值得注意的，是韵语知识读物。

⑧ 见许宗衡《玉井山馆笔记》和翟灏《通俗编》。

⑨ 见《项氏家说》，聚珍本。

⑩ 见《教童子法》，《丛书集成》本。

选自《人民教育》一九六一年九月号

## 识字教学的集中与分散问题

胡 寄 泉

当前在识字教学上有两种不同的意见：一种认为只有集中教才能多快好省，分散教就必然少慢差费；一种认为只有分散教才能反复巩固，集中教就必然是一锅“夹生”饭。

究竟应该怎样教呢？我认为必须全面地总结分散教与集中教的经验，吸取两者的优点，并适当参考传统经验，将汉字的特点与儿童的特点正确地结合起来，才能使识字教学取得更好的成绩。

应该承认，象过去那样随课文一个个地教生字，不先集中学会一些部首和基本字，很少利用汉字的结构规律去提高识字效率，每天只教三、五个字，确实不能满足儿童学习的

要求，也不可能在小学低年级阶段为读写打下基础。

但也应该看到，生字随课文出现，字义就有紧密的联系，又能与儿童的生活经验密切结合，因之教师易教，儿童易学。同时，生字之间在音，形方面的差别也较大，儿童能在辨义的基础上掌握音形，不致产生严重的混淆现象。再者，分散教时，一般通过讲解、朗读、复述等各个环节再现生字，又通过联词、填词、造句等多种形式的反复练习，印象自然更加深刻，也就易于巩固。特别是这样教时，能有效地促进儿童的语言和思维的发展，提高表达能力。

还应看到，分散教的缺陷也不是不可避免的。拿教得少、学得慢来说，并不完全决定于方法本身，而主要与教师的指导思想有关，与教师对量力性原则的片面认识有关。也与当时教材的分量少有关。教学改革以后，随着课文分量的增加，生字相应的增多，再不是每天只教三、五个字了。至于分散教不能利用汉字规律的问题，是不是就无法解决呢？也不能简单地作这样的结论。总之，分散教有很多优点，有些缺陷是可以改进的，持一笔抹杀的态度是不对的。

再谈集中识字。自黑山教改经验发表以后，识字由分散到集中，这对更好地利用汉字的特点和规律，提高识字的速度来说，确实是一个重大的进展，对于语文教学改革，也起了很大的推动作用。现在连六年制课本的识字数量也有了增加，这应该说是集中识字所产生的积极影响。

但是从两年来实践的结果来看，也不是没有问题的。首先，从集中的程度来看：一学期分一至两个单元大集中，与阅读课距离较远，儿童所学的生字不能在语言里扎根，也不便通过字、词、句等多种练习形式反复练习，因此难以巩



固；同时，儿童长时间的识单字，积极性也不高。如果分四至六个单元小集中，又不便充分利用汉字规律，起不到集中识字的作用。

其次，集中识字强调在开始阶段着重掌握字的音、形，初步掌握字的意义，到讲读课时再着重解决义的问题，这是否妥当，值得研究。因为音、形、义是紧密联系不可分割的，只有在理解字义的基础上，才能牢固的掌握音、形，而集中识字，主要按音、形归类，字义是孤立的，这就较难讲解。即使是实词，能够初步解义，但因字义之间缺少联系，也妨碍思考，影响记忆。对一些抽象的字和虚字，如：此、初、奋(奋斗)、和莫(莫非)、其(其实)、甚(甚至)等，连初步解义也有困难，那就只能硬记音、形，这显然是一个问题。这个问题，看来在二年级比一年级突出，因为二年级所学的生字，字义抽象的较多，因此，有些教改班先集中教，到二年级就自动改为分散教。

再其次从集中的形式来看：集中识字除了看图识字以外，都以一组组的“字表”形式出现，教师教的是字表，儿童读的也是字表，让儿童在较长时间内尽与这些抽象的、孤立的字表打交道，既无可理解的内容，不能阅读成诵，又无形象的插图帮助理解与记忆，因此，有些教师反映，儿童一开始还有一些兴趣，时间长了，就感到枯燥无味。这说明只顾汉字特点而不顾儿童年龄特点，是很难收到良好的效果的。还应指出，以一组组的字表形式出现，主要是要求儿童对音同、音近、或形近的字进行分析比较，而儿童对事物尚缺乏细致的辨别能力，这样既要求掌握汉字的共同特征，又要掌握汉字的些微差别，即既要分析，又要综合，当然是有困难的。