

75070

談創造性的勞動

高 光 著



上海人民出版社

丁玲文集

談創造性的勞動

丁玲著



上海人民美術出版社

內 容 提 要

本書比較淺近地論述了創造性勞動的問題。作者首先指出，創造性勞動是人的本性，做任何工作都可以創造性地勞動；接着說明了進行創造性勞動需要的前提和應該注意的問題。本書可供一般職工閱讀，也可供機關工作人員參考。

談 創 造 性 的 勞 動

高 光 著

*

上 海 人 民 出 版 社 出 版

(上 海 紹 興 路 54 號)

上海市書刊出版業營業許可證出 001 號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

開本 787×1092 公厘 1/32 印張 1 1/8 字數 22,000

1956年7月第1版

1956年7月第1次印刷

印數 1—15,000

統一書號：7074·72

定 價：(5) 0.09 元

目 錄

一	創造性的劳动是人的本性·····	1
二	做任何工作都可以創造性地劳动·····	2
三	樹立崇高的目的，擺脫低級趣味·····	6
四	要热爱自己的工作·····	9
五	頑強地劳动，刻苦地鑽研·····	12
六	对新事物要有銳敏的感覺·····	16
七	要有革命的英勇气概·····	20
八	努力學習政治理論和文化科学知識·····	24
九	依靠組織，依靠群众·····	29
十	發揮創造精神，推進社会主义革命高潮·····	33

一 创造性的劳动是人的本性

社会发展史告诉我们：人类社会的发展历史，实质上就是人类创造性劳动的壮丽史诗。从远古的时候起，我们的祖先就用创造性的劳动，制造了生产工具（尽管很简单，但却是宝贵的创造成果），和野兽分了家。

人类用创造性的劳动，改变着世界的面貌，也改变着自己的面貌，一步一步地从自然界的奴隶变成了自然界的主人。我们睁开眼睛看看：

那金花飞溅，铁水奔流的炼钢炉；那好似神话中仙人的灵巧的手一般的车床和铣床；力举万斤的起重机；田野上掀起泥土浪花的拖拉机；在轨道上飞驰着的火车；在蔚蓝的辽阔的海洋上破浪前进的轮船；空中的闪电般的“银燕”；千百种美味的食品；色彩鲜艳夺目的华丽的绸缎；引人入胜的图画；勾起人们的美妙幻想和火热感情的诗歌；……所有这一切，没有一件不是人类创造性的劳动的成果。每一件事物都告诉我们：人——和创造性的劳动是分不开的；从事创造性的劳动，乃是劳动者的本性。用自己的智慧和力量，为社会创造更多更好的物质财富和精神财富，是社会上每一个人应尽的本分。

但是，在旧社会里，人们的创造性的劳动精神，是受到抑制的。在反动统治阶级的残酷的压迫和剥削下，劳动变成了

苦役；劳动人民終日劳动、流血流汗还难得养活自己，貧苦屈辱的生活把人的主动性和創造性窒息了。那种生活正如一首歌曲中所描寫的：

生活像泥河一样流，
机器吃我們的肉，
煤烟熏黑我們的臉，
火酒燒焦了心窩。

.....

在这种生活环境中，創造性劳动的气氛当然是淡薄的。

社会主义革命給人們的創造性的劳动开辟了無限廣闊的發展前途。苏联人民早已給我們樹立了光輝的榜样。目前，我們偉大的祖國的各个角落里都掀起了社会主义革命的高潮，几万万勤劳勇敢的人民，不分男女老幼，都已經或正在投入这个空前未有的革命高潮。我們革命的目标是消滅剝削，消滅階級，消滅貧困，建設一个美好幸福的社会主义社会和共產主义社会。这个革命將徹底解放社会生產力，給人們的創造性和主动性創造最温暖的气候和最肥沃的土壤，使得人們的創造性和主动性能够得到最充分的發揮。

二 做任何工作都可以創造性地劳动

“行行出狀元”，这是我國一句有名的諺語。這句話的意思就是說：各行各業都有把工作做得出类拔萃的人。由此可

見，做任何工作都是可以創造性地勞動的。

但是，这个道理并不是所有的人都認識清楚了。

有的人認為：技術工人、科學家能進行創造性的勞動，我沒有技術，沒有高深的科學知識，怎么能創造呢？產生這一種看法的主要原因，是不了解什麼叫做創造性的勞動，狹隘地把驚人的發明和創造當做創造性勞動的唯一標志。我們認為，大的創造和發明固然是創造性勞動，而勤勤懇懇地全心全意地勞動，在工作中發揮高度的創造精神，出主意想辦法，不斷地改進工作，力求做出更多、更出色的成績來，這也同樣是創造性的勞動。

就拿農村工作幹部來說，在領導農業生產的工作中，就存在着兩種不同的做法：有的幹部認為農業生產老一套，無非是春耕、夏鋤、秋收、冬種，農民自己會搞，幹部不必多費心。在這種錯誤思想的支配下，就年年照老樣子辦事，甚至機械地照搬上級指示。如浙江省開化縣的幹部曾經把平原增產糧食的一套辦法搬到山區去，結果造成農民盲目開山墾荒，破壞了山林，致使水土流失，加重了水旱災害。另外一種做法是深入群眾，總結和大力推廣豐產的先進經驗，力爭年年增產。如不少地區的幹部發動群眾改變耕作制度，推廣先進技術，領導群眾與自然災害作鬥爭，出現了許多“百斤棉”（即每畝產皮棉100斤）、“千斤稻”（即每畝產稻谷1000斤）、“萬斤薯”（即每畝產蕃薯1萬斤）等大面積豐產的范例。很明顯，後一種做法就是創造性的勞動。

各種工作崗位上都有創造性地勞動的范例。河南省許昌

食品公司押運員王喜成同志試用四層生豬運輸法成功，生豬押運的數目比過去提高了3倍；他在工作中的不辭辛勞精心護養生豬，創造了29個月沒有發生傷亡事故的紀錄。重慶市人民警察陽伯助同志下定決心讓家家戶戶都安全，就開動腦筋整理街道上的秩序，盡力解決居民中的困難，終於做到了三年多來在他值勤的責任地區里沒有發生過一次交通事故。上海市立第九人民醫院助產士邱綠勒，無微不至地關懷和愛護產婦，盡力搶救在死亡邊緣上的難產嬰兒。上海電影制片廠演員李玲君，勤修苦練，終於比較成功地創造了“渡江偵察記”中的劉四姐的形象。……所有這些，都是創造性的勞動。

有的人認為：那些有“天才”的人，能進行創造性的勞動，自己是“碌碌無能”的平凡人物，只要老老實實地工作就行了，何必異想天開地搞什麼創造呢？他沒有認識到：從事創造性的勞動是人的本分，人類幾十萬年來時刻都在革新創造之中，人類的進步是離不開創造性的勞動的。所謂天才，不過是創造性勞動所開放出來的鮮花。沒有創造性的勞動就沒有天才，就談不上聰明和智慧。世界上所有的創造和發明，沒有一件是單單憑了某一位“天才”的靈機一動就搞成功了的；相反，沒有一件創造發明不是經過人們艱苦的創造性的勞動的。人類最偉大的天才馬克思，他的不朽的偉大著作“資本論”，並不是憑了天賦的靈感輕而易舉地寫成的。為了寫“資本論”，馬克思曾浩繁地閱讀和研究了1500種以上的書籍；“資本論”第一卷發表時，離他開始著作時已有24年了，可見他付出了多少艱巨的勞動。

有些青年人認為：創造性的勞動，是那些學識淵博的權威人士的事情，我們是小學生，學識淺薄，經驗貧乏，不好自作聰明。這種想法也是錯誤的。應當認識到，學識淵博的權威人士固然應當責無旁貸地進行創造性的勞動；但青年人也沒有理由看輕自己的力量。生活在社會主義革命的偉大時代，每一個人隨時隨地都可以施展自己的創造能力。雖然，青年人的科學知識並不豐富，實際工作的經驗也比較少，缺乏成年人和老年人所具有的那些修養和鍛煉，這些都是應當自覺克服的弱點；但是青年人也具有許多成年人和老年人所缺乏的優點。青年人的頭腦中舊的成見較少，容易接受新事物；青年人精力充沛，勇于向困難作鬥爭，不易被各種清規戒律所束縛；青年人有蓬勃的朝氣，富進取心，樂於向新的目標奮發努力。所有這些優點，都正是創造性勞動所必備的品質。至於學識、經驗，當然是很重要的，應該從各方面來努力，使自己不斷地豐富起來。而創造性地勞動，正是豐富我們學識和經驗的最重要的途徑。我們決不應該以自己的學識和經驗還不豐富為借口，而逃避從事創造性勞動的責任。當然，應該承認這樣的事實，由於工作性質的不同，創造性勞動所表現的方式也各不相同；由於各人的學識有深淺，經驗有多少，能力有高低，以及各人在工作中所處的地位不同，對各人的要求也有差異。但是，對於任何人在任何崗位上都可以發揮積極性、主動性、創造性，為人民作出更多的貢獻這一點，是應該深信的。

三 樹立崇高的目的，擺脫低級趣味

斯大林說過：偉大的精力只為偉大的目的而生。我們進行創造性的勞動，必須要有崇高的目的。反過來說，也只有樹立了崇高的目的，才能不怕艱難困苦地創造性地勞動。我們應當為什麼而創造性地勞動呢？應當是為祖國的社會主義建設事業的勝利，為讓全國人民都能過更幸福美好的生活。

為了社會主義建設的成功，為了全國人民和全人类的幸福，這是多么崇高的目的啊！只有這樣的目的，才值得我們付出千百倍的精力。也只有這樣偉大的目的，才能吸引我們精神煥發地去進行創造性的勞動。只要想到我們每個人的平凡的工作，不光是和自己的生活有關係，而且和我們偉大的祖國有關係，和千百万人有關係，和我們的子子孫孫的幸福有關係，我們就會覺得自己有無窮的力量，就會勁頭十足地努力把工作做得更出色，就會盡一切力量為我們的社會主義大廈多添上一磚一木。

是什麼力量鼓舞着我們的英雄模范呢？我們可以看得很清楚：是超額完成國家計劃、早日實現社會主義這個崇高的目的，鼓舞了王崇倫、盛利等成千上萬的先進工人走在時間的前面；是立志要打開祖國地下寶藏的大門的願望，使地質勘察隊的青年們不怕千辛萬苦，走遍了人迹罕見的山野；是奪取古典文學陣地，在古典文學研究領域內確立馬克思列寧主義的領

導地位这个理想，鼓舞李希凡、藍翎向“紅樓夢”研究中的資產階級唯心主义观点举起了投槍。在新中國，有多少人在各自的崗位上，被具体的但是崇高的目的所鼓舞，自覺地、勇敢地進行着創造性的劳动，組成了一首極其偉大的劳动和創造的詩篇。这是因为他們都懂得：“……社会主义正是建筑在劳动基礎上的。社会主义和劳动是分不开的”^①。

为了人民，为了整个社会，为了社会主义事業的勝利，——这就是我們進行創造性劳动的目的。讓我們大家更自覺地投入这个創造性劳动的偉大行列吧！用我們的大腦和双手去創造奇迹，去推动祖國的社会主义建設事業一日千里地前進吧！

要想自覺地進行創造性的劳动，要想樹立崇高的目的，就必須擺脫低級趣味。

什么是低級趣味呢？一个人光想自己过得好些，遇事光考慮个人的得失，这就是低級趣味。旧中國的剝削階級的哲学：“人不为己，天誅地滅。”就是这种低級趣味的登峰造極。

不勞而獲的剝削者損人利己，唯利是圖，掠奪和糟蹋劳动人民的劳动成果，这种卑劣的品質是可耻可恨的，它永远受到人民的唾弃。

也許有人会說：“我卑視剝削者，但我用我个人的創造性的劳动來謀取个人的幸福，这个目的該不算太坏吧！”朋友，你錯了。“用个人的劳动，來創造个人的幸福”，这当然不能和剝

① 斯大林：“列寧主义問題”，人民出版社1955年版，第551頁。

創者不勞而獲的卑鄙目的相提并論；可是，它和“共同劳动，为整个社会造福”这个崇高目的來比較，豈不顯得万分渺小嗎？因此，在这里，仍然有着濃厚的低級趣味。何況，僅僅依靠個人的努力來謀取個人的幸福，這不過是一個空想而已。在旧社会，我們親眼看到過、親耳聽到過、甚至親身體驗過多少個這種幻夢的破滅！現在，在偉大的中國共產黨的領導和教育之下，連那過去被認為比較散漫、保守的幾億個體農民，都深刻地懂得了一個真理：只有在工人階級領導下，組織起來，走社会主义的道路，才能擺脫貧困，過共同富裕的生活。在這個偉大真理的感召下，到1956年3月為止，全國已有90%以上的農戶加入了農業生產合作社，使農村的情況起了一個根本的變化。想靠個人努力來謀取個人幸福的人，應當從農村的偉大變革中，從農民的集體主義思想的空前高漲的事實中，再一次領受到深刻的教育。

在億萬人民為建設社会主义而英勇奮鬥的今天，這種只顧個人幸福、不問集體利益的思想，只會把你拖到脫離群眾、脫離政治的泥坑里去，成為鼠目寸光的小人。這種自私自利的目的，決不能使你敏銳地看出社會的需要；決不會使你為了滿足社會的需要而產生創造性勞動的熱情；更不會使你在日常的勞動中，有不達目的誓不休止的勇往直前的英雄氣概。

值得特別警惕的是：自私自利的要求是永遠不能滿足的，它和資產階級的極端個人主義之間，是沒有不可逾越的鴻溝的。既然你認為謀取個人幸福是最高目的，那麼發展下去你就可能會想：“為什麼不可以用損人利己的手段來達到個人目

的呢？”这样，你就可能墮落成为卑鄙的剝削者、騙子和强盜。

不弄清目的和方向，就会使人誤入歧途。如果你不樹立正确的目的，只是为了个人的名、利、地位、享受，幻想“創造”什么，那是危险的。这决不能鼓舞你真正地進行創造性的劳动，相反地，会給你帶來惡果。輕則使你患得患失，想入非非，不安心本位工作，不服从組織分配，这山看着那山高，干一行怨一行，总觉得“埋沒”了自己的才能，因而一年到头背“包袱”，鬧情緒，自尋苦惱，白白浪費大好光陰和宝貴的精力；重則会使你不擇手段地吹嘘、欺騙、盜竊，爭名邀功，打击別人、抬高自己，甚至成为卑鄙無耻的剝削者和資產階級个人主义野心家。

由此可見，要想進行創造性的劳动，要想为偉大的目的而奋斗，必須擺脫自私自利等低級趣味。正如毛主席在“紀念白求恩”一文中所教導我們的：“我們大家要學習他毫無自私自利之心的精神。从这点出發，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个純粹的人，一个有道德的人，一个脫离了低級趣味的人，一个有益于人民的人。”①

四 要热爱自己的工作

高尔基曾經說過这样的名言：天才是从对工作的热爱中

① “毛澤东选集”，第二卷，人民出版社1952年第2版，第654頁。

產生的(大意如此)。只有对自己的工作热爱的人，才能自觉地毫不勉强地在劳动中發揮創造性。

“热爱自己的工作”——这句话談起來容易，做起來可没那么簡單。直到今天，認為工作有高低、貴賤之分的思想，还在不少人的头腦中存在。这种錯誤的思想就像烟霧一般地遮盖着人們的眼睛，使人們看不清方向，分不清是非，阻碍着人們發揚創造性的劳动精神，甚至使人陷入莫名其妙的苦悶之中。

把劳动分作高貴的和下賤的，把工作分作有出息的和沒有出息的，这种錯誤思想是旧社会統治階級、剝削階級遺留下來的毒素。其实这种思想本身正是最卑劣和沒有出息的。在旧社会，統治階級鼓吹“劳心者治人，劳力者治于人”，硬說腦力劳动者是高貴的，“命中注定”要統治別人；廣大的体力劳动者是下賤的，“命中注定”要永远被別人奴役。他們宣揚这种观点，無非是为了巩固他們的統治地位，牢穩地騎在劳动人民的头上作威作福。

現在，人民成了社会的主人，并且在共產党的英明領導之下，加速地進行着消滅剝削階級、建設幸福美好的社会主义社会的偉大革命。現在一切工作都是为人民服务；不論做什么工作或担任什么职务，大家在政治上是完全平等的。尽管劳动的分工不同，工作的性質不同，但是目标是共同的，就是为了社会主义。因此，任何工作都是重要的、光荣的，都是為建設社会主义社会和为千百万人民謀幸福所不可缺少的。难道現在还有沒有出息的工作嗎？难道还有不值得热爱的工

作嗎？可以肯定地說：只有沒有出息的人，沒有沒有出息的工作。

如果还有人怀疑这个道理，請看一看下面的一个真实而动人的故事吧：

1952年的秋天，一个青年因为没有考上高小而万分苦惱。他越想越觉得下地干活沒出息，好比“珍珠埋在糞土里”，一辈子也不光彩。他觉得前途是完了。这个人就是山东新泰縣的初小畢業生李安勤。

后来，村里成立了農業生產合作社，他家入了社，社員大会决定讓他当飼养員。李安勤当时很不高兴，認為“跟臭猪打交道，又臭又髒”。他的母親也嫌这个工作沒出息，她說：“干这个下賤活，將來連个媳妇也找不上。”听了这些泄气的話，李安勤的情緒更坏了，工作馬馬虎虎，不負責任，牲口吃飽吃不飽一概不管。这就是那种坏思想給李安勤帶來的惡果。

党和团的組織幫助他改正这种錯誤思想，使他懂得在農業生產合作社里喂猪喂牛和祖國的社会主义建設的密切关系。他懂得了目前農業生產上牲畜是主要的靠头，沒有它們，土塊就难以翻過來；他也認識到猪喂不好，就攢不起糞，地里缺肥料，就不能多打粮食支援國家工業化。他認清了飼养工作的重要意义以后，就認定这个工作大有出息，下定决心好好干，当一个出色的飼养員。由于他在工作中發揮了高度的積極性和創造性，細心學習群众中的飼养經驗，學習書本上的科学知識，不断改進飼养方法，就使該社的牲畜避免了各种嚴重

的疫病，弄得腰粗肚圓，而且年年增加。由于李安勤在飼养工作中做出了优越的成績，他光荣地被选为全國青年社会主义建設積極分子。

李安勤思想轉變的过程，生动地說明了要想進行創造性的劳动，就必须樹立对于自己的工作的正确看法，热爱自己的工作。在工作中挑肥撿瘦、比高比低的人，是不可能發揚主动性和創造性的。

五 頑强地劳动，刻苦地鑽研

高尔基告訴我們：一个人的天賦才能有如一星可熄滅又可以燃大的火花，而使它变成熊熊之火的方法只有一个，那就是劳动。只有頑强地劳动，刻苦地鑽研，才能在工作中不断地革新和創造。任何事物，任何工作，都有它自己固有的客觀發展規律，这种客觀發展規律是可以被人們認識和掌握运用的。只有掌握了事物的客觀規律，才能运用它有利于人类的方面，防止它不利于人类的方面。要認識和掌握事物和工作的規律性，必須把全部心血精力都貫注進去，經過千百次的艰苦劳动（体力劳动或腦力劳动），通过实践——認識——再实践——再認識……的过程。認識和掌握了規律性，就有可能前進一步，創造出新的东西；即便不一定創造出新的东西，也一定能把工作做得更快、更多、更好些。中國的一句俗語：“熟能生巧”，就是这个意思。熟就是摸到了規律性，在熟的基礎上，就

可以充分發揮創造性。

有的人想一鳴驚人地“創造奇蹟”，他們不懂得創造或者革新是建築在日常的頑強勞動和刻苦鑽研的基礎上的。如果他想倚靠所謂“天生的才能”去進行革新創造，那麼當他試了一下稍有成就的時候，就會滿足於自己的“天賦”，因而不再去艱苦努力；當他碰了釘子、遭受挫折的時候，就會自嘆無此“天才”而自暴自棄。滿足怠惰或是自暴自棄的結果，是熄滅了創造性勞動的火花。

也有的人認為發揮創造性是靠興趣和“靈機一動”，而不是依靠頑強的勞動和刻苦的鑽研。似乎興趣和“靈感”一來，就可以像古代神話上所說的“點石成金”。但是誰都知道，神話總歸是神話，並不是現實。世界上真正的奇蹟沒有一件不是艱苦的勞動所創造的。

只有熱愛勞動，全心全意地對待自己的工作的人，才能養成頑強勞動和刻苦鑽研的精神。只要全心全意地進行工作，任何工作都會做出優越的成績來。很難設想，一個對待自己的工作三心二意，馬馬虎虎，不負責任的人，會具有頑強勞動和艱苦鑽研的精神。據說有的醫生在給病人施行手術後，竟然把一只小剪刀縫在病人的肚皮里；某地區委書記夜間接到縣里山洪暴發的通知後，竟然照樣睡大覺，致使本來可以防止的洪水醞成災害。對於這種人來說，連起碼的責任感都沒有，當然談不上頑強勞動和刻苦鑽研了。

讓這些人看一看浙江省模範飼養員華銀鳳的勞動態度，他們就會感覺到慚愧和不安。