

紅樓夢

珍藏全绣像足本 中国古典文学名著

红楼梦(上)

原著：曹雪芹 高 鹗

中国出版集团
现代教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦/(清)曹雪芹著,(清)高鹗著. —北京:现代教育出版社, 2004.11
(珍藏全绣像足本中国古典文学名著)
ISBN 7-80196-019-X

I.红… II.①曹…②高… III.章回小说—中国—清代 IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第114796号

版权说明:

本书由现代教育出版社独家出版, 未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制本书内容。法律代表: 吕晓光

责任编辑: 曹 靖 田 慧

丛 书 名: 珍藏全绣像足本中国古典文学名著

书 名: 红楼梦(上)

著 者: 曹雪芹 高 鹗

出版发行: 现代教育出版社

地 址: 北京市朝阳区安贞里2区1号金瓯大厦 邮政编码: 100029

电 话: (010) 64423901 传 真: (010) 64420542

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 889×1194 1/32 总 印 张: 39.125

版 次: 2005年1月第1版 印 次: 2005年1月第1次印刷

标准书号: 7-80196-019-X 定 价: 55.00元(上、中、下)

出版说明

现代教育出版社出版的“全绣像足本中国古典文学名著”共计为四辑 20 种，即《红楼梦》、《三国演义》、《水浒》、《西游记》、《喻世名言》、《警世通言》、《醒世恒言》、《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》、《聊斋志异》、《东周列国志》、《儒林外史》、《封神演义》、《野叟曝言》、《儿女英雄传》、《镜花缘》、《西厢记》、《桃花扇》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。以上 20 种中国古典文学名著，是中国古典文学小说、戏剧中最具代表性的作品；是浩如烟海的中国古典小说、戏剧文学殿堂中的璀璨明珠；是中国传统文化中的重要组成部分；是中国人人文修养的必读之书籍。

以上诸种图书，多以近现代编辑出版家汪原放和现代文化大师胡适两位先生主持校点的“亚东图书馆本”为底本。“亚东图书馆本”在众多版本之中，一直享有“选书严谨，校点精当”之盛誉，不仅在二三十年代走俏书坛，至今仍是书家首选之本。当代出版家王子野先生曾屡次推崇，认为“现在印古典小说的很多，但都是辗转重印……只有亚东图书馆印小说是严肃认真的”。但“亚东图书馆本”也有很多不足，加之我们出版的 20 种图书中，有的尚未有“亚东本”，故我们在“亚东本”的基础上，参考国内出版的权威版本，进行甄别择善，集历史版本和现今版本之长，改各家之不足而成此书。

此套书另一特点是全书文图并茂，情景交融。使读者读文生情，读图生景，收到事半功倍之效。该书所用之图，有出自历代名家之手，也有当代名家仿明清画风而作，使该书在众多中国古典文学名著之中，别出机杼，不同流俗。

全书分为两种版别。针对中学生、大学生的版本，主要考虑到青年人心理爱好，故在图书的开本及装帧上，力求给莘莘学子以小巧玲珑、色彩鲜艳、清莹透彻、金题玉躐的感觉，同时，又考虑到学生们羞涩囊中，可又对经典文学名著有企足而待、临渊羡鱼的求知心情，故倾利而出、折本而卖，把价格压到最低，以让学子们足可以接受。针对广大文学爱好者而出版的“珍藏本”，则以版本泱泱大气、装帧经典雅尚、印制精益求精，而使该书既可用做礼尚往来之馈品，又可做存之名山、百读不厌、蓄精锐志、养性怡神之图书。

为此，以记出版者之心志，以飨广大之读者。

现代教育出版社

2004 年 12 月 1 日

红楼梦

原名《石头记》，又名《金玉缘》。曹雪芹（1715？-1763）撰，高鹗续。曹雪芹名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，满洲正白旗“包衣”人。自曾祖起三代任江宁织造，其祖曹寅尤为康熙帝宠信，家势显赫。雍正初其父因事获罪，产业抄没，家道衰落，随父迁居北京。晚年贫居北京西郊，穷困潦倒，以卖画和朋友周济度日。十余年间不舍昼夜，著小说《石头记》，数易其稿，终因贫病，未成而卒，年未及五十。是书以贾宝玉、林黛玉二人爱情悲剧为主要线索展开故事情节，歌颂一代青年人蔑视礼教的叛逆精神。又通过描写贾、史、王、薛四大家族，尤其是荣、宁二府由盛至衰的过程，深刻揭露封建社会末期种种腐朽黑暗现象。该书规模宏大，结构严谨、情节生动，语言绚丽多彩，人物栩栩如生，塑造了许多富有典型意义的艺术形象，如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾母、贾政、王熙凤，尤三姐、晴雯等。通过这些人物的矛盾冲突，反映当时的社会面貌，具有高度的思想性和卓越的艺术成就，达到了我国现实主义古典小说的最高境界。书中也反映了作者为封建制度“补天”和找不到出路的悲观情绪。前八十回为曹雪芹原作，后四十回多认为是高鹗续补，思想艺术水平远逊于原作。

《红楼梦》版本甚多。现存版本最早的有程伟元整理刻于乾隆五十六年（1791年）的“程甲本”，还有他次年复加修改再刻的“程乙本”。还有脂砚斋评点本。

本书的整理，在原“亚东图书馆本”基础上，甄别择善、见贤思齐，以成现今之用本。书中所用之图，多从历代绣像版本之中遴选精品，又请当代名画家仿明清时风格绘制。参加该书文字整理及绘画作者有：李巍、岳庆平、赵新、刘伟、王引、包利国、刘艳楠、胡吉夫、刘朋、于雷、高力、韩璐、王建民、张军等。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	12
第 三 回	托内兄如海荐西宾	接外孙贾母惜孤女	20
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	34
第 五 回	贾宝玉神游太虚境	警幻仙曲演红楼梦	43
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	56
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	65
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁	薛宝钗巧合认通灵	76
第 九 回	训劣子李贵承申饬	嗔顽童茗烟闹书房	85
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	93
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	100
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	109
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	116
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	124
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	132
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	139
第 十 七 回	大观园试才题对额	荣国府归省庆元宵	150
第 十 八 回	皇恩重元妃省父母	天伦乐宝玉呈才藻	163
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	174
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	187

第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	195
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	205
第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心	216
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思	225
第二十五回	魔魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真	237
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情	249
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红	259
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	269
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	284
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官画蔷痴及局外	295
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	306
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	317
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	325
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	332
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	342
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	354
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	364
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	376
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底	385
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	393

第一回

甄士隐梦幻识通灵

贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言，敷演出来？亦可使闺阁昭传，复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？故曰‘贾雨村’云云。更于篇中间用‘梦’‘幻’等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。”

看官你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富

跛道人



瘋僧



贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢下尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在

的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华之地、温柔富贵之乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石。上面叙着堕落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善。我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借汉、唐的名色；莫如我这石头所记不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓；又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿世人当那醉馥睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄

了。再者，亦令世人换新眼目。不比那些胡牵乱扯忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云：

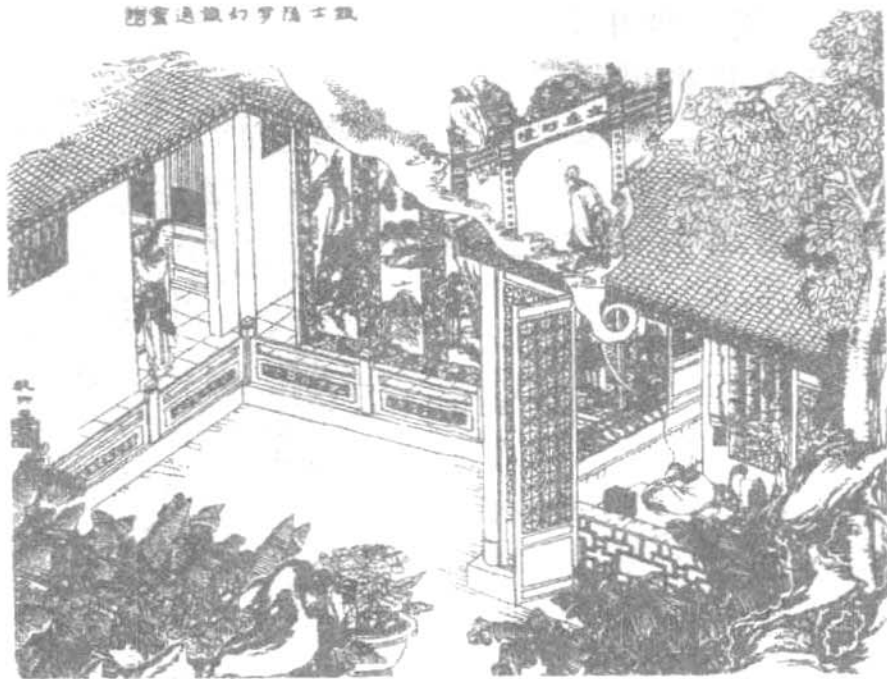
满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐秉性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿，只有一女乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世。趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处，落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意。常说：此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

士隐通灵宝玉图



明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道入竟过了一座大石碑坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联道：

假作真时真亦假，无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚！”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。

士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，很该问他一问，如今后悔却已晚了。这士隐正在痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，

姓贾名化、表字时飞、别号雨村的走来。这贾雨村原系湖州人氏，也是诗书仕宦之族。因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口。在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，

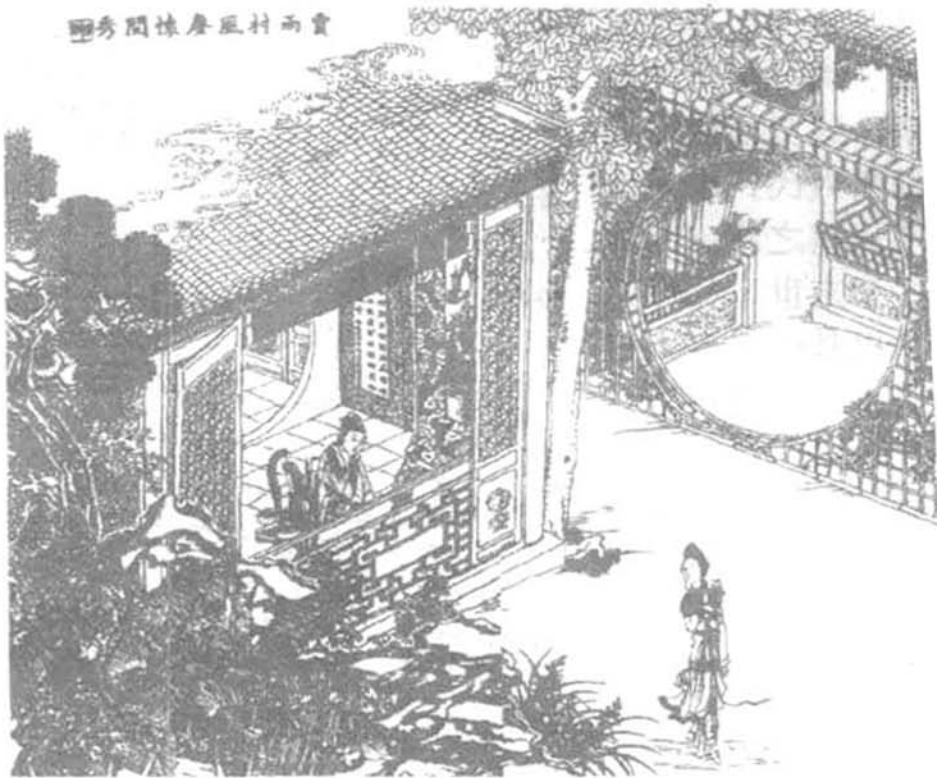


每日卖文作字为生，故士隐常与他交接。当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门仁望，敢街市上有甚新闻么？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊的很。贾兄来得正好，请入小斋，彼此俱可消此永昼。”说着便令人送女儿进去，自携了雨村来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌忙起身谢道：“恕诨驾之罪，且请略坐，弟即来奉陪。”雨村起身也让道：“老先生请便。晚生乃常造之客，稍候何妨。”说着士隐已出前厅去了。

这里雨村且翻弄诗籍解闷，忽听得窗外有女子嗽声。雨村遂起身往外一看，原来是一个丫鬟在那里掐花儿，生得仪容不俗，眉目清秀，虽无十分姿色，却也有动人之处。雨村不觉看得呆了。那甄家丫鬟掐了花儿方欲走时，猛抬头见窗内有人：敝巾旧服，虽是贫窘，然生得腰圆背厚，面阔口方，更兼剑眉星眼，直鼻方腮。这丫鬟忙转身回避，心下自想：“这人生的这样雄壮，却又这样褴褛，我家并无这样贫窘亲友。想他定是主人常说的什么贾雨村了，怪道又说他‘必非久困之人，每每有意帮助周济他，只是没什么机会。’”如此一想，不免又回头一两次。雨村见他回头，便以为这女子心中有意于他，遂狂喜不禁，自谓此女子必是个巨眼英豪、风尘中之知己。一时小童进来，雨村打听得前面留饭，不可久待，遂从夹道中自便门出去了。士隐待客既散，知雨村已去，便也不去再邀。

一日到了中秋佳节，士隐家宴已毕，又另具一席于书房，自己步月至庙中来邀雨村。原来雨村自那日见了甄家丫鬟曾回顾他两次，自谓是个知己，便时刻放在心上。今又正值中秋，不免对月有怀，因而口占五言一律云：

雨村月夜思



未卜三生愿，频添一段愁。
闷来时敛额，行去几回头。
自顾风前影，谁堪月下俦？
蟾光如有意，先上玉人楼。

雨村吟罢，因又思及平生抱负，苦未逢时，乃又搔首对天长叹，复高吟一联云：

玉在楼中求善价，钗于奁内待时飞。

恰值士隐走来听见，笑道：“雨村兄真抱负不凡也！”雨村忙笑道：“不敢，不过偶吟前人之句，何期过誉如此。”因问：“老先生何兴至此？”士隐笑道：“今夜中秋，俗谓团圆之节，想尊兄旅寄僧房，不无寂寥之感。故特具小酌邀兄到敝斋一饮，不知可纳芹意否？”雨村听了，并不推辞，便笑道：“既蒙谬爱，何敢拂此盛情。”说着便同士隐复过这边书院中来了。

须臾茶毕，早已设下杯盘，那美酒佳肴自不必说。二人归坐，先是款酌慢饮，渐次谈至兴浓，不觉飞觥献斝起来。当时街坊上家家箫管，户户笙歌，当头一轮明月，飞彩凝辉。二人愈添豪兴，酒到杯干。雨村此时已有七八分酒意，狂兴不禁，乃对月寓怀，口占一绝云：

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

士隐听了大叫：“妙极！吾每谓兄必非久居人下者，今所吟之句，飞腾之兆已见，不日可接履于云霄之上了。可贺可贺！”乃亲斟一斗为贺。雨村饮干，忽叹道：“非晚生酒后狂言，若论时尚之学，晚生也或可去充数挂名。只是如今行李路费一概无措，神京路远，非赖卖字撰文即到得。”士隐不待说完，便道：“兄何不早言！愚已久有此意，但每遇兄时并未谈及，故未敢唐突。今既如此，愚虽不才：‘义利’二字却还识得；且喜明岁正当大比，兄宜作速入都，春闱一捷，方不负兄之所学。其盘费馀事弟自代为处置，亦不枉兄之谬识矣。”当下即命小童进去速封五十两白银并两套冬衣，又云：“十九日乃黄道之期，兄可即买舟西上。待雄飞高举，明冬再晤，岂非大快之事！”雨村收了银衣，不过略谢一语，并不介意，仍是吃酒谈笑。那天已交三鼓，二人方散。

士隐送雨村去后，回房一觉，直至红日三竿方醒。因思昨夜之事，意欲写荐书两封与雨村带至都中去，使雨村投谒个仕宦之家为寄身之地。因使人过去请时，那家人回来说：“和尚说，贾爷今日五鼓已进京去了，也曾留下话与和尚转达老爷，说：‘读书人不在黄道黑道，总以事理为要，不及面辞了。’”士隐听了，也只得罢了。

真是闲处光阴易过，倏忽又是元宵佳节。士隐令家人霍启抱了英莲，去看社火花灯。半夜中霍启因要小解，便将英莲放在一家门槛上坐着。待他小解完了来抱时，那有英莲的踪影？急得霍启直寻了半夜，至天明不见，那霍启也不敢回来见主人，便逃往他乡去了。那士隐夫妇见女儿一夜不归，便知有些不好；再使几人去找寻，回来皆云影响全无。夫妻二人半世只生此女，一旦失去，何等烦恼，因此昼夜啼哭，几乎不顾性命。

看看一月，士隐已先得病，夫人封氏也因思女构疾，日日请医问卦。不想这日三月十五，葫芦庙中炸供，那和尚不小心，油锅火逸，便烧着窗纸。此方人家俱用竹篱木壁，也是劫数应当如此，于是接二连三牵五挂四，将一条街烧得如火焰山一般。彼时虽有军民来救，那火已成了势了，如何救得下？直烧了一夜方息，也不知烧了多少人家。只可怜甄家在隔壁，早成了一堆瓦砾场了，只有他夫妇并几个家人的性命不曾伤了。急得士隐惟跌足长叹而已。与妻子商议，且到田庄上去住。偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，官兵剿

捕，田庄上又难以安身，只得将田地都折变了，携了妻子与两个丫鬟投他岳丈家去。

他岳丈名唤封肃，本贯大如州人氏，虽是务农，家中却还殷实。今见女婿这等狼狈而来，心中便有些不乐。幸而士隐还有折变田产的银子在身边，拿出来托他随便置买些房地，以为后日衣食之计，那封肃便半用半赚的，略与他些薄田破屋。士隐乃读书之人，不惯生理稼穡等事，勉强支持了一二年，越发穷了。封肃见面时，便说些现成话儿；且人前人后又怨他不善过活，只一味好吃懒做。士隐知投人不着，心中未免悔恨，再兼上年惊唬，急忿怨痛，暮年之人，那禁得贫病交攻，竟渐渐的露出那下世的光景来。

可巧这日拄了拐扎挣到街前散散心时，忽见那边来了一个跛足道人，疯狂落拓，麻鞋鹑衣，口内念着几句言词道：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。
古今将相在何方？荒冢一堆草没了。
世人都晓神仙好，只有金银忘不了。
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。
痴心父母古来多，孝顺子孙谁见了？

士隐听了，便迎上来道：“你满口说些什么？只听见些‘好’‘了’‘好’‘了’。”那道人笑道：“你若果听见‘好’‘了’二字，还算你明白：可知世上万般，好便是了，了便是好。若不了，便不好；若

