

中学1+1
2003全新版
宋伯涛 总主编

北京朗曼教学与研究中心教研成果

宋伯涛 总主编

本丛书英语听力部分由高考英语听力配音者

Paul Denman 和 Catherine Marsden 朗读

中学语文

Chinese



高三语文同步讲解与测试(上)

庞大岳 主编

天津人民出版社

北京朗曼教学与研究中心资料

中学语文 1 + 1

——高三语文同步讲解与测试
(上 册)

主编 庞大岳

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学 1+1·高三语文同步讲解与测试·上/宋伯涛总主编;庞大岳分册主编. —天津:天津人民出版社, 2003

ISBN 7-201-04448-6

I. 高… II. ①宋… ②庞… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 028894 号

中学语文 1+1 高三语文同步讲解与测试(上)

主编 庞大岳

*

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

郑州市毛庄印刷厂印刷 新华书店发行

*

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

890×1240 毫米 32 开本 10.25 印张

字数:330 千字 印数:1-20,000

定价:12.00 元

ISBN 7-201-04448-6/

再版前言

国家基础教育课程改革启动至今已近两年，义务教育《课程标准》的实施范围正在逐步扩大，新的教育理念被越来越多的教育工作者和社会人士所接受，我国基础教育事业正经历着一次深刻的变革。这个变革的核心，对于教师来说，就是改变角色定位；对于学生来说，就是变革学习方式。本着这样的精神，同时为了适应课程改革深入发展的需要，今年本书再版时，我们在广泛征集专家、教师、学生和家長意见的基础上，作了较大程度的修订。修订的主要内容是：

改变栏目名称和编写体例。修订后每篇课文设有“目标”“方法”“感知”“品味”“训练”“探究”和“资源”等栏目。原书中的生字注音和词语解释不再保留，以鼓励学生自己查字典，学会使用工具书。

增大课外阅读量。在“品味”栏目，增设了“佳作推荐”和“美文赏析”。“佳作推荐”主要介绍同龄人的优秀作品，“美文赏析”主要介绍名家名篇，从而使课文学习得以拓展，扩大学生的阅读视野。

引导探究学习和实践活动。在“训练”栏里，除“基础训练”外，还设置了“发展训练”和“实践训练”，以促使能力的迁移和提高。在“探究”栏里则创设一些问题情境或探究项目，以培养学生的创新精神。

给学生的自主、合作、探究学习提供较多的资源支撑。为此，专门设置了“资源”这一栏，主要向学生提供有关的学习参考和研究资料，介绍关于同一问题的不同观点，以引发学

生的兴趣和思考。

学习《课程标准》，更新教育观念，有一个不断深入的过程；课程改革的实施，也需要不断地探索和积累。本书此次修订正是学习《课程标准》，改革教学内容和方法的一个具体落实。希望我们的努力能给师生的教学活动带来切实而有效的帮助，同时也期望着来自广大师生和教育专家的批评和指教。

凡需要本书以及本系列其他图书的读者可与本中心联系，联系电话：010-64925886, 64925887，通信地址：北京市朝阳区亚运村邮局 89 号信箱。

宋伯涛

2003 年 6 月于北师大

 阅读

第一单元

第 1 课 人生的境界



点能提要

1. 研究词句的语境义；
2. 明确人生四种境界的内涵；
3. 联系个人实际，探究评价作者在文中的观点。



三点透析

1. 作者是站在什么角度阐述人生境界的？是怎样阐述的？

透析：本题旨在从整体上质疑文章的中心内容。从全文看，作者是站在哲学高度来阐述人生境界的。作者博览中外，从中国哲学传统任务入手，着重阐述了中国哲学的传统。作者认为，中国哲学的传统的“任务不是增加关于实际的积极的知识，而是提高人的精神境界”。作者认为，人生有四种境界：自然境界、功利境界、道德境界和天地境界。自然境界的人，不明确自己和自己所做事情的意义的意义；功利境界的人，虽然明确自己所做的事情的意义，但他们是从功利这一角度出发的。作者认为，这不是作为人的最高境界，具有自然境界、功利境界的人只是一种作为动物性的人存在于自然和社会中，因为其他动物也有这一特性。作者认为，道德境界、天地境界才是真正的人生境界。有道德境界的人，“了解社会的存在”，“这个社会是一个整体”，“他只是整体的一部分”。有天地境界的人，他心中不仅有整个社会，还有整个宇宙，他是宇宙的一页。按我们现在的话说，有道德境界和天地境界的人，心里不仅应装着整个社会，还应装着全世界，“他了解宇宙”，他所做的一切，都是为这个社会、这个世界作贡献。作者认为，哲学的任务，就是提高人的道德境界和天地境界，使人成为真正的人——成为贤人，成为圣人。

但是，作者并没有把人生的最高境界玄化，而是结合现实指出，有道



德境界和天地境界的人,在“觉悟状态下做他所做的事”,他做的“都是平常人所做的事”。这样,就使得这篇文章具有普遍的意义:我们每个人不管你的职位如何,也不管你从事什么工作,你都可以达到人生的最高境界,成为贤人、圣人。

2. 联系实际,质疑难句。

透析:对于难句的理解,既可以抓关键作探究,也可以或作句法分析,或作联系上下语境分析,还可以结合自己的知识和生活经验进行探究。比如文中的“觉悟”一词,文中多次用到,这就是一个关键词,结合全文看,所谓“觉悟”,就是人对于自己处在自然社会乃至宇宙的地位以及对自己所做事的认识,这与禅宗所说的“觉”字包含懂得各种事物的奥妙的含义不同。又如“是人现在就是人”,“是人应该成为的人”“后两者是精神的创造”这些句子,表面看似乎很难懂,如果我们结合自己的知识经验去思辨,就可以明白它们的意思。“是人现在就是人”这一句中,“人”有特定含义,即动物性的人,他与动物没有差别。“是人应该成为的人”这里的“人”,就有别于动物,因为人与动物的区别就在于人有思想,能思辨,知道自己行为的目的和意义,知道自己所做的一切都在为改造世界,推动社会进步贡献自己的力量。“后两者是精神的创造”是指人作为一种有意识的特殊动物,应有精神追求,不能处在不“觉悟”和盲目的生活中。又如含有“出世”和“入世”这两个词的两句话,可结合上文中“中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事”,“他做的都是平常人所做的事,但是由于有高度的觉悟,他所做的事对于他就有了不同的意义”去理解。这里的“入世”是指他所做的事与平常人一样,是“从众”的;所谓“出世”,就是他了解社会宇宙的情况和发展,明白他做的事对于社会的意义。

3. 如何质疑本文的观点?

透析:本文是谈哲学和人生的,所论述的问题,对中学生来说是深奥的但是,任何文章,不管内容多么难懂,其所遵循的仍是人们的思维规律,因此,我们可以用一般的阅读方法作为手段,对文章进行分析和概括,可提出下列问题:①什么是人生境界?②为什么说道德境界和天地境界是人生的最高境界?③作者所说的人生境界是按什么标准划分的?④哲学的具体任务是什么?⑤文章是怎样安排思路和结构的等等。还可以从难句角度提出问题。然后,根据这些问题,找出关键句,在此基础上再结合自己所积累的知识和生活经验对此加以印证。比如作者认为哲学的任务是“提高人的精神境界”,为什么这样说?“因为只有通过哲学,获得对宇宙的某些了解,才能达到天地境界”,“有道德的人也不单纯是养成了某些道德习惯的人。他行动和生活,都必须觉悟其中的道德原理,哲学的任务正是给予他这种觉悟”。这些都是作者对哲学任务的阐述。如果我们联系政治课中所学的知识,结合我们的生活,结合历史上的圣人、贤人和现



实生活中涌现出来的英雄人物进行体会,就会发现,作者的阐述是多么深刻透彻。这种联系实际的方法,是我们求学求知的重要手段,也是质疑思辨的重要方法。

质疑思辨,是一种创造性的学习方法。这是与高一高二学习不同的地方。应引起同学们的注意,并加强训练。



能力平台

基础演练

- 下列句子,没有错别字的一项是 ()
 A. 每个人都有自己的人身境界,与其它任何个人的都不完全相同。
 B. 一个人可能意识到他自己,为自己而做各种事。
 C. 他所做的都是符和严格的道德意义的道德行为。
 D. 可是人对于超越人事的渴望,必将由未来的哲学而满足。
- 下列句子中,加点的词使用正确的一项是 ()
 A. 我曾提出,按照中国哲学的传统,它的任务不是增加关于实际的知识,而是提高人的精神境界。
 B. 这并不意味着他绝然是不道德的人。
 C. 中国哲学总是倾向着强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。
 D. 可是人的关于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。
- 下列句子中,应填的一组关联词是 ()
 天地境界又可以叫做哲学境界,_____只有通过哲学,获得了对宇宙的某些了解,_____达到天地境界。_____道德境界,_____是哲学的产物。
 A. 因为 也能 但是 也能 B. 因为 才能 但是 也是
 C. 由于 才能 因为 也是 D. 由于 也能 因为 才能
- 下列句子,没有语病的一句是 ()
 A. 我在《新原人》一书中曾说,人与其他动物相同,在于人做某事时,他了解他在做什么,并且自觉地在做。
 B. 一个人做事,可能只是顺着他的本能或其社会的风俗习惯。
 C. 照中国哲学的传统,哲学的任务帮助人达到道德境界和天地境界,特别是天地境界。
 D. 他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,对于他所做的事就有不同的意义。
- 下列句子,与语段衔接得最恰当的一项是 ()
 还有的人,可能了解到社会的存在,他是社会的一员。这个社会



是一个整体，_____。有这种觉解，他就为社会的利益做各种事，或如儒家所说，他做事是为了“正其义不谋其利”。

- A. 他是这个整体的一部分 B. 他是这个社会的一部分
C. 他了解这个社会 D. 他知道这个社会需要他
6. 对“正其义不谋其利”的理解，正确的一项是 ()
- A. 匡正道义而不谋求自己的私利
B. 有明确政治、道德、思想、言论等方面的行为，而不谋求自己的私利
C. 将违反原则、标准或规定的道德、思想、言论礼仪等方面的东西匡正过来而不谋求私利。
D. 端正自己的礼义却不谋求自己的私利

课内纵横

阅读下面一段文段，完成7—10题。

照中国哲学的传统，哲学的任务是帮助人达到道德境界和天地境界，特别是达到天地境界。天地境界又可以叫做哲学境界，因为只有通过哲学，获得对宇宙的某些了解，才能达到天地境界。但是道德境界，也是哲学的产物。道德行为，并不单纯是遵循道德规律的行为；有道德的人也不单纯是养成某些道德习惯的人。他行动和生活，都必须觉解其中的道德原理，哲学的任务正是给予他这种觉解。

生活于道德境界的人是贤人，生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中，柏拉图说，哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界，也就是到了天地境界。可是天地境界的人，其最高成就，是自己与宇宙同一，而在这个同一中，他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调，为了成为圣人，并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事，但是由于有高度的觉解，他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说，他是在觉悟状态做他所做的事，别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说，“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义，构成了他的最高的人生境界。

7. “他不可能表演奇迹，也不需要表演奇迹”这句话的意思是什么？

答：_____

8. 作者认为，哲学的任务是什么？请用自己的话回答。

答：_____

9. 禅宗说,“觉”字乃万妙之源,这与柏拉图的话的意思是否一样?为什么?

答: _____

10. 概述这三段文字所表述的意思。

答: _____

应用实践

阅读下面文章,完成 11—14 题。

殷商时期的神人关系

殷商时期是一个宗教意识极为浓厚的时代,原始的神学观念在社会中占据绝对统治的地位。在殷人的神人关系系统中,神是至高无上的,一切都要听命于神的安排,人还没有从神的绝对无上的权威下剥离出来,而完全是神的附庸,受神的支配。从已有的文献资料记载及前人的研究成果可以看出,殷人已经建立起了一整套较为完备的神学政治体系,殷人最重要的神事活动就是祭祀典礼,即所谓“国家大事,在祀与戎……神之大事也。”祭祀鬼神已成为一种制度并指导着国家所有的日常活动。人对神的祭祀活动,表明了人类在早期发展过程中对大自然无法作出合理解释而具有的畏惧和崇拜心理,希望借助神灵的伟大来消除各种自然或人为灾害以及乞求神灵赐予福祉的愿望,也就是说,殷人之所以敬畏和崇拜神,主要是由于神主宰着人世间的一切,能给人世间带来吉凶祸福。殷代卜辞记录的史实充分证明了殷人无论从事任何事情,无不采用占卜的形式以决疑惑。《尚书·洪范篇》作为殷商官方政治文化方面的原始资料,向我们展示了殷人一切都要通过占卜预决吉凶的事实。在国君、卿士、庶人、卜、筮五方面因素中,起至关重要作用的是卜、筮的意见,国君、卿士、庶人的意见只是起一定的参考作用,而卜、筮的结果却具有最终的决定权。因此,《礼记·表记》将殷商这种原始神学观念表述为:“殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼,先罚而后赏”。这种现象表明了直到我国的殷商时代,人在强大的外界自然面前,无论在思想意识上还是在个体或群体行为上,几乎还完全处于一种被动从属的地位,人们还没有力量揭示大自然的无穷奥秘,还没有发现自身的主体需求和存在价值,还不能把自己从外部自然中完全“独立”出来。

但毋庸讳言,尽管原始神学思想成为殷商时期占绝对统治地位的意识形态,但从流传下来的记载殷商文化的历史文献中,还是可以窥



视一丝殷商时期极其微弱的反神意识的苗头。在《尚书·高宗彤日篇》中,记述了一位上层统治阶层人士的话语:天神监视着下民的一切活动,下民中若有不顺“德”、不听从天神惩罚的,上天便会降旨予以纠正,而下民们却反驳道:“上天又能把我怎么样?”这下民的一声细微的诘问,在当时宗教迷信充斥一切的社会里,无疑是打开了一道小小的缺口,为民意留下了一块小小的地盘。因此,我们在探讨殷商时期的原始神学思想时,应当认识到,在殷商时期确立的神人关系系统中,神虽然具有最终决定性的作用,但同时也透露出一丝人们力求以卜筮为媒介,通过祭祀的方式去影响并建构以人为中心的神人关系的讯息,这一讯息为以后的儒家入学思想的形成和发展或多或少地产生了一些影响。

11. “殷商时期是一个宗教意识极为浓厚的时代,原始的神学观念在社会中占据绝对统治的地位”,其表现有几个方面? 请作具体说明。

① _____

② _____

12. 殷商时期的神学思想对以后儒家入学思想的形成和发展产生了一定的影响,原因在于:

① _____

② _____

13. 通过本段文字,殷商时期的神人关系可概括为 _____ (四个字)。

14. 以下各项均为对文章内容的理解和分析,选出不合文意的两项

()

- A. 在殷商人眼里,几乎每一种与人关系密切的自然物、自然现象都有它们的神及神灵。
- B. 殷人最重要的神事活动是以卜、筮的结果决定政治文化方面的大事。
- C. 殷人各种各样的祭祀活动,目的均在于沟通神与人之间的关系。
- D. 殷人在不断的祭祀活动中,尽管还没有能力揭示大自然的无穷奥秘,但已开始把自己从外部自然中“独立”出来。
- E. 原始神学思想与儒家入学思想之间的内在联系,说明神学与入学是不能分割的。



热身创意

阅读下面一则报道,完成 15、16 两题。

美国科罗拉多大学科学家近日称,除地球外,太阳系中任何一个星球存在生命的可能性都不大,而在太阳系外找到生命的可能性更大。

科罗拉多大学生化学教授诺曼·佩斯说,此前科学家认为太阳系中



火星和木星、卫星、木卫二星上可能存在某种形式的初级生命,但现在仍无所发现。他分析,如果考虑到生命存在所需要的基本条件,火星和木卫二星存在生命的机会都非常小。但对于广袤的宇宙而言,可能会在某处存在适于生命生存的条件。

他认为,地球和其他星球存在大量多样生命形式的关键是有光合作用。光合作用能够吸收并转化光能,用转化后的能量完成生命所需的生化任务。如果生物曾经在一个星球有过繁盛时期,光合作用将改变这个星球外层大气成分,就像生命对地球大气的改变一样。而除地球外,太阳系内其他星球的大气都没有类似改变。

佩斯承认,生活在星球表面深层的初级生命可能通过化学反应而不是光合作用存活,而这种存活方式不会影响星球的大气构成。但他同时指出,这种生存方式需要许多条件碰巧凑在一起,而这样的机会并不是很多。

佩斯曾在美国《全国科学院年报》上提出:“宇宙各处生命的物理极限是基本相同的。生命的定义应是:可以自我复制,有能够通过自然选择进化的机制,可能是碳基分子构成的。参照地球生命,宇宙中生命存在的温度范围应在零下50摄氏度到零上150摄氏度之间。”

15. 这则报道主要表明什么?请用标题的形式写出来。(不超过15个字)

答:_____

16. “佩斯承认……构成”一句是个长句,以“承认”为中心词,把这个句子改成短句。

答:_____

17. 试从课文中找出一段话,设计一个问题,在同学们中交流。

设计:_____



第2课 人是什么



点能提要

1. 梳理文章内容,把握内在联系;
2. 摘抄精辟的议论句,结合实际进行思考;
3. 能对复杂的句段进行压缩。



三点透析

1. 作者是怎样回答人是什么这一问题的?

透析:对于“人是什么”这个万古恒新的问题,作者从各个方面作了巧妙的回答。

首先,作者用中外著名的科学家、文学家和哲学家的话从侧面回答了这个问题。

爱因斯坦的回答是:人会有苦有甜,要自强不息,因为人是社会的人,是社会的一员,因此,人必须奋斗到生命的终结。

雨果的回答是:人是所呆的这个地方的过客,人是来受罪的。

歌德的回答是:一生辛勤工作是快乐的,人是享受快乐的。

康德的回答是:人是借助令人惊异的能力——想像力——创造文化的生物,工作是使人得到快乐的最好方法。

孔子的回答是:生无所息。

对于这些形形色色的回答,作者自有评价。

对爱因斯坦的回答,作者评价是:“自强不息”的回答总是“照着我的人生航程”,“质朴见解”“最能为我们欣然接受的”。

对雨果的回答,作者的评价是:“充满悲观主义色彩”。

对歌德的回答,作者的评价是:“富有伟大的创造力,为人类文化作出了很大的贡献”。

对康德的回答,作者的评价是:“在康德哲学体系中也是非常重要的”。

对孔子的回答,作者的评价是:与“西方哲学家竟有如此一致的意见”。

虽然作者的引用洋洋洒洒,评论精辟恰当,但是,作者在回答“人是什么”这一问题时始终是基于一点:人是能创造的生物,人要“生无所息”(意指休息,停止工作)。



其次,作者把人分成三个部分:对往事的追忆,对现时的把握和对未来的憧憬。从正面回答了人是什么的问题。作者的观点是:“不管是谁,对眼前现时的把握,都应该是重点”,“是构成人的重要组成部分”。对往事的追忆是“人性一种根深蒂固的表现”是人摆脱孤独、追求快乐的手段,也是有感情的人宣泄感情的一种方式。回忆的作用是“借助于昔日这面反射镜来照亮人生的道路,增强憧憬未来的勇气”。人要有希望,要有憧憬,因为没有希望和憧憬的人是“绝望的”“死气沉沉”“没有生气的人”,这样的人就不会有追求,而人是要有追求的,有追求才是“生无所息”的强者,才永远不会说“结束”这两字。有了希望,有了憧憬才是真正的人,才能把握现时。有“伟大志向”的“伟大人物”,“是以把握现时为必要前提的”,“只有珍惜、牢牢地把握现时当前的每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证”,否则,就会使自己的希望化为肥皂泡,“浪费自己的青春年华”。“把握不了现时的人是个不成其为人的人,是一个丧失了自我的人”。至此,作者全面地回答了“人是什么”的问题:人应该是“生无所息”的,一个真正的人必须充满希望和憧憬,必须把握现时,必须以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业。

2. 文中有哪些格言式的精辟议论?

透析:这篇哲理性很强的议论文,语言形象生动,议论精辟透彻,读来令人振聋发聩。如“串起记忆中那早已散落的明珠,是为了借助昔日这面反射镜来照亮人生的道路,增强憧憬未来的勇气”、“没有希望的人,就是绝望的人,就是死气沉沉、没有生气的人”、“‘夕阳无限好,只是近黄昏’的老人中,也有不乏充满希望的人。这是一些真正的人,永不衰老的人”、“使人感到幸福和满足,是不断追求,是追求的过程”、“伟大志向造就伟大人物,但要以牢牢把握现时为必要前提”、“只有珍惜,牢牢地把握现时的每一分钟,以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业,才是未来美景最可靠的保证”、“失去对往事的回忆和对未来的希望,就难以把握现时;把握不了现时的人是一个不成其为人的人,是一个丧失了自我的人”、“回忆毕竟是远了,暗了的暮霭;希望才是近了,亮了的晨光”。这些句子,或比喻,或排比,精辟论述了人最本质的东西,值得思考和回味。



能力平台

基础演练

1. 下列加点的字,注音有误的一项是

()

- | | | |
|--------------|---------|----------|
| A. 迥(jiǒng)然 | 伫(zhù)立 | 安谧(mì) |
| B. 迟钝(dēn) | 光霁(jì) | 慰藉(jiè) |
| C. 一俟(sì) | 干瘪(biē) | 伉(kàng)俦 |



D. 渣(kè)然 蹉(cuō)跎 薛蕊(ǎi)

2. 下列没有错别字的一项是 ()

- A. 质朴 劳碌 自强不息 B. 暗淡 追溯 根深蒂固
C. 憧憬 斜晖 无所事事 D. 安谧 真挚 慢无目的

3. 下列句子中,填上哪一组词语最恰当 ()

- ①苦和甜来自外界,()则来自内心,来自一个人的自我努力。
②东西方哲学家竟有如此一致的(),的确给了我极深的印象。
③他在 60 岁学版画技术,70 岁学陶工,他那永不衰竭的追求艺术美的热情令人()。

- A. 坚强 见解 叹服 B. 顽强 见识 折服
C. 坚强 见识 折服 D. 顽强 见解 叹服

4. 下列句中的成语,使用不正确的一项是 ()

- A. 否则,就会在一个个五颜六色的希望肥皂泡中蹉跎岁月,浪费自己的青春年华。
B. 在生活中达到了(绝对)满意——这本身就是征候,它表明这是一种无所事事的安谧。
C. 在一些触景生情的场合,往事历历,那风雨不蚀的记忆,实在是人性中根深蒂固的表现。
D. 这种经验不能为科学所掌握,对他来说,似乎是一件痛苦但又无可奈何的事。

5. 下列句子,没有语病,表意明确的一句是 ()

- A. “现时”的经验是每个人所专有的东西,每个人都有自己的“现时”,每个人对现在、过去和将来都持有不同的态度。
B. 个人之所以成其为个人,以及他的生存之所以有意义,与其说是由于他是伟大人类社会的一员,不如说是靠他个人的力量,从生到死,社会都在支配着他的物质生活和精神生活。
C. 说也不信,生活中的痛苦(只要这种痛苦是真挚的、善良的),一俟到了回忆中,往往也会觉得它有淡淡的甜美,化成深沉的诗。
D. 这就像枯藤、老树、昏鸦这些令人伤感的对象一经成了诗歌和绘画的题材,往往就会造成人以最高的美学享受。

6. 下列句子,排序正确的一项是 ()

- ①回忆就是个人的历史意识活动。
②没有回忆的人是残缺的人,干巴巴的人。
③没有这种活动的人,甚至无法欣赏许多文学艺术作品,更谈不上从事文学艺术创作。
④人类和个人从本质上说都是历史的。
⑤人类的历史意识给人类以智慧,使人类意识到自身在当前的处境。



有利于瞻望未来。

A. ②④⑤①③

B. ①③②④⑤

C. ②④①③⑤

D. ①③⑤②④

课内纵横

阅读下面文段,完成7—10题。

对往事的追忆,有好几层意义:

在一些触景生情的场合,往事历历,那风雨不蚀的记忆,实在是人性一种根深蒂固的表现,那是一种无法抗拒的心理冲力,就像春天来了,种子破土发芽不可抗拒一样。

当一个人在现实生活中有时感到孤独、寂寞的时候,他就会从一些甜美的回忆中得到某种难以言传的慰藉和快乐;这快乐恐怕不下于历史学家和地质学家追溯某个王朝的兴衰史和自然界的演化史所得到的乐趣。因为这些科学家崇奉这样一句格言:“使已死的东西复活,其愉快不下于创造。”

况且,“使已死的东西复活”还有另一层更重大的意义:串起记忆中那早已散落的明珠,是为了借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路,增强憧憬未来的信心和勇气。

说也不信,生活中的痛苦(只要这种痛苦是真挚的,善良的),一俟到了回忆中,往往也会觉得它有淡淡的甜美,化成深沉的诗。普希金写道:“而那过去了的,就会变成亲切的怀恋。”这就像枯藤、老树、昏鸦这些令人伤感的对象一经成了诗歌和绘画的题材,往往就会给人以最高的美学享受。——我把这种最高的美学享受称之为甜美的忧郁或忧郁的甜美。

肖邦的19首夜曲为什么能牵动你的心,勾你的魂?就是因为这位多愁善感的“钢琴诗人”用旋律和音响造出了“甜美的忧郁”这种诗境。

牛希济的“记得绿罗裙,处处怜芳草”这两句诗,何以具有不朽的艺术魅力?原因之一,也是因为它在你心中造出了“甜美的忧郁”这种境界。

回忆无疑是许多杰出文学艺术作品的创造心理动机之一,同时也构成了它们的一大内容。可以说,没有回忆,文学艺术就会失去光彩,千瘁得不成样子。

一首曲子往往会令我们感动得热泪盈眶,原因之一,就是因为它能勾起人们对往事的追忆。美国电影《翠堤春晓》插曲《当我们还年轻》最具有这种功能。因为它的词曲本身就充满了回忆。出自回忆,勾起回忆:

当我们还年轻,在美妙的五月早晨,你说,你爱我,当我们还年轻。

你说,你爱我,啊!我们心心相印,我们欢笑,我们哭叫,然后分手时刻来到,别忘了,你爱我,当我们还年轻。

谁没有青春时代?谁没有往日的爱情?当你满头白发,站在落日的斜晖中,突然听到从远处深秋的树林里飘来了这首歌曲,你怎能抗拒它的



感情力量？你怎能抗拒回忆？

有感情的人怎能抗拒感情？有回忆的人怎能抗拒回忆？

7. “我把这种最高的美的享受称之为甜美的忧郁或忧郁的甜美”一句中“甜美的忧郁”、“忧郁的甜美”表达的意思是否相同？为什么？

答：_____

8. 试说说“有感情的人怎能抗拒感情？有回忆的人怎能抗拒回忆？”这两句话的含义。

答：_____

9. 文段中所举的肖邦、牛希济、美国电影《翠堤春晓》插曲《当我们还年轻》作为例子，所表达的作用是否相同？为什么？

答：_____

10. “对往事的回忆，有好几层意义”，结合选段看，这“好几层意义”所指的是什么？请作简答。

答：_____

应用实践

阅读下文，完成 11—14 题。

做人

东方尔

①据说，人类之所以被奉为万物之灵，盖因凡是站着走路，躺着睡觉的男女，一律善于“做人”的缘故。