

北京市师范学校试用课本

语文

(文学作品部分)



北京出版社

北京市师范学校试用课本

语 文

(文学作品部分)

北京教育学院师范教研室编

北京出版社出版

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

1979年4月第1版 1979年6月第1次印刷

书号: K7071·622 定价: 0.58元

月 下 一 说 明

中等师范学校《语文》课本全四册。“记叙文”“论说文”“文学作品”由我们编写；“古文”一册选用上海师范教材组编写的课本。一九七九年秋季陆续出版，供北京市师范学校使用，也可作为本市小学教师进修的选用教材。

全套《语文》课本授课时数约 320 课时。使用时可分册讲授或从四册课本中选篇自组单元进行教学。

本册分诗歌、小说、戏剧、儿童文学四部分。目的是使学生了解各种文学作品的特点，提高他们阅读和分析文学作品的能力。

为了便于学生自学，除给每篇课文加了注解，编写了“提示·练习”外，在部分单元后面还编排了“单元练习”。

各校可根据教学计划从课文中自定讲读和阅读篇目，也可以根据教学的实际情况，增补或删减一些课文。

由于水平有限，教材中一定会有不少缺点和错误，希望广大师生批评指正。

北京教育学院

师范教研室

一九七九年四月

目 录

一	毛主席词三首	1
	沁园春 长沙	
	念奴娇 昆仑	
	贺新郎 读史	
二	大江歌罢掉头东	周恩来 7
三	出太行	朱 德 8
四	远望	叶剑英 9
五	九十初度	董必武 11
六	三十五岁生日寄怀	陈 毅 12
七	鲁迅诗二首	14
	自题小像	
	亥年残秋偶作	
八	郭沫若诗二首	17
	地球，我的母亲	
	雷电颂	
九	民歌四首	27
	毛委员和我们在一起	
	遍地泪水全晒干	
	我来了	
	高山顶上修条河	

一〇	雷锋之歌 (节选).....	贺敬之.....	31
一一	王贵与李香香 (节选).....	李 季.....	39
一二	药.....	鲁 迅.....	52
一三	春蚕 (节选).....	茅 盾.....	63
一四	华威先生.....	张天翼.....	70
一五	套不住的手.....	赵树理.....	79
一六	百合花.....	茹志鹃.....	89
一七	班主任.....	刘心武.....	100
一八	竞选州长.....	马克·吐温.....	128
一九	小公务员之死.....	契诃夫.....	135
二〇	项炼.....	莫泊桑.....	140
二一	日出 (第二幕).....	曹 禺.....	155
二二	丹心谱 (第五幕).....	苏叙阳.....	172
二三	哈姆莱特 (第五幕第二场).....	莎士比亚.....	188
二四	寓言五则		206
	井蛙和海鳖		
	谣言的害处		
	赫耳墨斯的雕像		
	蚊子和狮子		
	池子和河流		
二五	卖火柴的女孩 (童话)	安徒生.....	212

二六	三只骄傲的小猫 (童话)	严文井	217
二七	渔夫和金鱼的故事 (童话诗)	普希金	225
二八	蝉的音乐 (科学小品)	法布尔	235
二九	红眼睛的小蜜蜂 (科学童话)	叶永烈	237
三〇	我们的土壤妈妈 (科学诗)	高士其	246
三一	时光老人的礼物 (儿童诗)	袁 鹰	250
三二	翠绿的夜光贝 (儿童小说)	陈淦生	254

一 毛主席词三首

沁园春^①

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸^③争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底^④，
万类霜天竞自由^⑤。
怅寥廓^⑥，
问苍茫大地，
谁主沉浮^⑦？

携来百侣曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠^⑧。
恰同学少年，
风华正茂；

书生意气，
挥斥方遒⑩。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯⑪。
曾记否，
到中流击水⑫，
浪遏⑬飞舟？

注 解：

- ① 沁园春——词牌名。
- ② 橘子洲——长沙西面湘江中一个狭长的沙洲，又名水陆洲，因盛产橘子而得名。
- ③ 舸(gě)——大船，这里泛指江中的航船。
- ④ 浅底——指江水清澈见底。
- ⑤ 竞自由——竞相争着自由自在地生长和活动。
- ⑥ 怅(chàng)寥(liáo)廓(kuò)——面对着广阔的天地发出无限感慨。怅，感慨。寥廓，空旷、高远。
- ⑦ 沉浮——升降变化。
- ⑧ 峥嵘岁月稠——许多不平凡的日子。峥嵘，原指山势高峻，此处引申为不平凡。稠，多。
- ⑨ 挥斥方遒(qiú)——意气奔放有力，正在旺盛时期。挥斥，奔放。遒，刚健有力。
- ⑩ 粪土当年万户侯——把当时反动的军阀和官僚看得如同粪土一样。万户侯，汉朝所封列侯中最高的一等，这里借指反动军阀和官僚。
- ⑪ 击水——游泳。
- ⑫ 遏(è)——阻止。

念奴娇^①

昆 仑^②

一九三五年十月

横空出世^③，
莽昆仑，
阅尽人间春色^④。
飞起玉龙三百万*，
搅得周天寒彻^⑤。
夏日消溶，
江河横溢，
人或为鱼鳖^⑥。
千秋功罪，
谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：
不要这高，
不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，
把汝裁为三截？
一截遗^⑦欧，
一截赠美，
一截还东国^⑧。
太平世界，
环球同此凉热^⑨。

* 前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山，夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇搧灭了火，所以变白了。

注 解：

- ① 念奴娇——词牌名。
- ② 昆仑——昆仑山，在西藏、新疆间。西接帕米尔高原，东延入青海、甘肃、四川、东西长约 2500 公里，是我国最大的山脉之一。原注里说到的岷山，是昆仑山的支脉。
- ③ 横空出世——横在天空，高出人世。
- ④ 人间春色——指人类社会的变迁。
- ⑤ 周天寒彻——整个天空都冷透了。
- ⑥ 人或为鱼鳖——人民有的被洪水淹没。或，有的。《左传·昭公元年》：“微禹，吾其鱼乎。”意思是没有禹治水，我们恐怕要被洪水淹死象鱼一样了吧。
- ⑦ 遗（wèi）——赠。
- ⑧ 东国——指东方的国家。
- ⑨ 环球同此凉热——全球共享这冷暖宜人的气候。比喻全世界实现美好的共产主义。

贺新郎^①

读 史

一九六四年春

人猿相揖别^②。
只几个石头磨过，
小儿时节。

铜铁炉中翻火焰③，
为问何时猜得？
不过几千寒热。
人世难逢开口笑，
上疆场彼此弯弓月④。
流遍了，
郊原血。

一篇读罢头飞雪⑤，
但记得斑斑点点，
几行陈迹。
五帝三皇⑥神圣事，
骗了无涯过客⑦。
有多少风流人物？
盗跖⑧庄趺⑨流誉后，
更陈王⑩奋起挥黄钺⑪。
歌未竟，
东方白。

注 解：

- ① 贺新郎——词牌名。
- ② 揖别——告别。
- ③ 铜铁炉中翻火焰——指人类生产进入了铜铁器时代，随着生产力的发展，人类进入了阶级社会。
- ④ 弯弓月——拉弯弓象满月一样，指作战。
- ⑤ 头飞雪——头发象下过雪一样，都变白了。
- ⑥ 五帝三皇——传说是原始社会末期一些部落首领。这些人物历来被看作是神圣，历代反动统治者都借此宣传欺骗人民，维护反动

统治。

- ⑦ 过客——一般指世人在无限光阴中象过往的旅客一样。
- ⑧ 盗跖(zhí)——古代奴隶起义的领袖。
- ⑨ 庄蹻(jiǎo)——传说是战国时期楚国人，曾聚众起义，反抗异国的侵略。
- ⑩ 陈王——即陈胜，在大泽乡起义，反抗秦王朝的统治，曾建立政权，国号张楚，他被推为王。
- ⑪ 黄钺(yuè)——金斧（一说以黄金为饰的斧），是帝王权利的象征。

提示·练习：

1. 《沁园春 长沙》写出了毛主席青年时期的伟大革命抱负和意气风发的战斗风貌。体会“问苍茫大地，谁主沉浮？”有什么深刻含意。“到中流击水，浪遏飞舟？”表现了什么精神。
2. 毛主席诗词运用了多种表现手法，或借景抒情，或托物言志，或直抒胸臆。在《念奴娇 昆仑》中，运用丰富想象，借昆仑山抒写了在全世界实现共产主义的伟大理想。具体分析这种表现手法，并与其他两首进行比较。
3. 《贺新郎 读史》抨击了历代反动统治阶级的罪恶，称颂了劳动人民的反抗斗争，全篇渗透着历史唯物主义观点，据此分析“流遍了，郊原血”和“歌未竟，东方白”前后是怎样呼应的，有什么内在联系。
4. 毛主席诗词既深刻写出了革命的现实，又表达了远大理想和历史发展必然趋势，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的典范。试进行具体分析。
5. 毛主席诗词用字极精炼形象，结合诗句体会“染”“透”“击”“翔”“横”“莽”“搅”“彻”“磨”等字用法的精确。

二 大江歌罢掉头东^①

周 恩 来

大江歌罢^②掉头东，
邃密^③群科^④济世穷。
面壁^⑤十年图破壁^⑥，
难酬蹈海亦英雄^⑦。

注 解：

- ① 1917年9月周恩来同志为寻求革命真理东渡日本，临行前写下了这首诗。1919年3月周总理由日本回国前夕，他的同学好友张鸿浩等人为他饯行，请他书赠留念，周总理于是挥毫书写了这首诗，并在诗后写有“右诗乃吾19岁东渡时所作”、“返国图他兴”等字句，同时还写明书赠此诗也是为了“自督”。
- ② 大江歌罢——唱罢了“大江东去”一曲。宋代文学家苏轼写有《赤壁怀古》一词，开头几句是：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”
- ③ 邃(suì)密——精深、细密，这里是精研的意思。
- ④ 群科——辛亥革命前后，曾称社会科学为群科。一说指各种科学。
- ⑤ 面壁——面对墙壁坐着。《五灯会元》记载达摩大师住在嵩山少林寺，面壁而坐，终日沉默不语，人们不知道他在干什么，都说是在看墙壁。这里用来形容刻苦的钻研。
- ⑥ 破壁——《名画记》记载，南北朝著名画家张僧繇在金陵（南京）安乐寺画了四条没有眼睛的龙，他说如果点了眼睛，龙就要飞走。别人不信，他于是点了龙的眼睛。不一会雷电大作，轰毁了墙壁，巨龙乘云飞去。这里用来表示学成之后，象破壁而飞的巨龙一样，为祖国和人民做一番大事业。

- ⑦ 难酬蹈海亦英雄——意思是即使理想难以实现，投海殉国也是英雄。这里借用近人陈天华留学日本时，为了抗议当局无理驱逐中国留学生和唤起民众觉醒，身投日本大森海湾殉国事。又《史记·鲁仲连邹阳列传》记载，鲁仲连曾劝说赵、魏，不要尊秦昭王为帝。他说：“彼即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。”

提示·练习：

1. 这是周总理早年的一首诗作，学后谈谈它表现了当年周总理的什么精神，你从中受到什么启发。
2. 这首诗在抒发凌云壮志和救国济世的决心时运用了一些典故，分析一下这种写法的作用。
3. 诗中“掉头东”三字感情慷慨激昂，根据这三个字，结合全句，你描绘一下周总理当时的形象和内心活动。

三 出 太 行

朱 德

一九四〇年五月，经洛阳去重庆谈判，中途返延安。是时抗战紧急，内战又起，国人皆忧。

群峰壁立太行头，
天险黄河一望收①；
两岸烽烟②红似火，
此行当可慰同仇③。

注 解:

- ① 一望收——尽收眼底的意思。
- ② 烽烟——指战争。
- ③ 同仇——有着共同敌人的人。

提示·练习:

1. 这首诗写于“抗战紧急，内战又起，国人皆忧”的时刻，但是诗的格调雄浑豪放，联系诗前小序，分析这首诗表现了朱德同志怎样的思想感情。
2. 这首诗景中有情，情景浑然一体，分析这首诗是怎样把写景和抒情交融在一起的。
3. 诗中把“两岸烽烟”描写成“红似火”，不仅形象鲜明，而且含意深刻，试加以分析。

四 远 望

叶 剑 英

忧患元元① 忆逝翁②，
红旗缥缈没遥空。
昏鸦三匝③ 迷枯树④，
回雁兼程溯旧踪⑤。
赤道⑥ 雕弓能射虎⑦，
椰林⑧ 匕首敢屠龙⑨。
景升父子皆豚犬⑩，
旋转还凭革命功。

注 解:

- ① 元元——指善良的民众，即人民。元，善。
- ② 逝翁——逝世的老人，这里指列宁同志。
- ③ 三匝——环绕数周，不肯离开的意思。
- ④ 迷枯树——意思是迷恋垂死的资本主义。
- ⑤ 溯旧踪——意思是进行复辟，倒退回旧制度。溯，逆水而行，引申为追寻。
- ⑥ 赤道——借指非洲人民。
- ⑦ 射虎——典故见于《史记·李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎而射之，中石没镞，视之石也。”
- ⑧ 椰林——借指东南亚人民。
- ⑨ 屠龙——典故见于《庄子·列御寇》：“朱泚漫学屠龙于支离益，单（殚）千金之家，三年技成，而无所用其巧。”以上两句是说第三世界人民敢于拿起原始的武器反击霸权主义和新老殖民主义。
- ⑩ 景升父子皆豚犬——三国时曹操曾经说过“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”这里将刘景升父子都比作猪狗，暗指赫鲁晓夫和勃列日涅夫就象刘景升父子一样。

提示·练习:

1. 这首诗表现了老一代革命家的什么精神？我们应该如何看待世界形势？
2. 这首诗在揭露苏联叛徒集团和赞颂世界革命人民时，运用了哪些修辞方法，从而使形象格外鲜明？
3. 诗中“迷”“溯”“能”“敢”等字，深刻揭示了不同人的不同特征，结合诗句进行分析。

五 九 十 初 度^①

董 必 武

九十光阴瞬息过，
吾生多难感蹉跎。
五朝^②弊政皆亲历，
一代新规要渐磨。
彻底革心兼革面，
随人治岭与治河。
遵从马列无不胜，
深信前途会伐柯^③。

注 解：

- ① 九十初度——满八十九岁生日。
- ② 五朝——指清朝、民国初年、袁世凯窃国、北洋军阀割据、蒋介石篡权。
- ③ 伐柯——《诗经·豳(bīn)风》一诗中。第一章首二句是“伐柯如何？匪斧不克。”意思是要削制一把斧柄，应该怎么办？不用斧头是不行的。因此伐柯在这里是指遵从马列主义，社会主义革命和建设一定成功。

提示·练习：

1. 这首诗采用直陈手法，朴素自然，字字都从切身体会中来。学后联系实际，谈谈应向革命前辈学习什么。
2. 这首诗从过去写到未来，分析一下它的思想脉络。