

李永斌主编



蜡
焐
颂

LAZHUSONG

西教育出版社

蜡 烛 颂

李 永 斌

李运宁 李育孙

选编

广西教育出版社

蜡 烛 颂

李 永 斌 选编
李运宁 李育孙



广西教育出版社出版
(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 南宁地区印刷厂印刷



开本 787×1092 1/32 5.875印张 127千字
1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷
印数：1—10,000册 定价：2.00元

ISBN 7-5435-0544-4/1·43

百年大计，教育为本，
万般事业，唯师最尊。

李振宁

一九八二年十一月

尊
师
重
教

侯
汝
勤

八
九
年
月

學然後知不足，教
然後知困。知困，
然後自強也。故曰
教學相長也。

石塘書

九六六十一

教師是人類靈魂的
工程師要使教師有
光榮感和自豪感

余明炎

一九八九年八月

目 录

光荣属于人民教师

- 庆祝一九八八年教师节……………李铁映 (1)
- 我的第一个语文教师……………秦 似 (3)
- 华老师，你在哪里？……………王 蒙 (9)
- 所有的女同学都崇拜她……………筱 敏 (14)
- 老师也许没想到……………赵大年 (17)
- 桥赋……………郭天禄 (21)
- 手……………曹世钦 (23)
- 灯……………李江树 (27)
- 忘不了你，柳老师……………马瑞芳 (31)
- 钟情……………王自立 (36)
- 喜讯第一个告诉您……………汪 爽 (40)
- 点燃红烛的人……………刘 畅 (44)
- 啊，园丁！……………杨祝群 (47)
- 我的校长……………肖 凤 (50)
- 割不断的情丝……………钱佩衡 (54)
- 温暖……………谷斯涌 (59)
- 献给托着太阳升起的人……………刘 乔 (62)
- 老师恩德，没齿难忘……………林伯野 (65)
- 操琴人……………心 鸣 (71)
- 拳拳师生情……………木 青 (73)

走向讲台·····	任凤生 (78)
一个假再现·····	乐维华 (82)

遥向母校祝贺·····	臧克家 (87)
师恩难忘·····	何之仁 (93)
记我的老师白薇·····	林焕平 (95)
我的老师·····	魏 巍 (106)
我的第一个文学“启蒙老师”·····	任大霖 (112)
卖布谣——记我的一位小学老师·····	高 缨 (114)
师傅领进门·····	刘绍棠 (120)
我的三位启蒙老师·····	白先勇 (125)

金牌上洒满老师的汗水

——记三位体坛名将的老师·····	(131)
-------------------	-------

师学大师 师成大师

——王力和他的老师赵元任·····	(142)
-------------------	-------

微笑·····	李祥荪 (148)
---------	-----------

众师共育建国才

——毛泽东同志青少年时代的老师·····	(153)
----------------------	-------

学生亦红娘、老师即导师

——丁玲与瞿秋白的故事·····	(163)
------------------	-------

如果我当教师·····	叶圣陶 (169)
-------------	-----------

后记·····	(181)
---------	-------

光荣属于人民教师

——庆祝一九八八年教师节

李铁昧

今年是我们第四次热烈庆祝教师节。

千百万教师象辛勤耕耘的园丁，担负着培育两亿多青少年儿童的重任，他们的工作牵动着全国十亿人民的心。教师所从事的事业是神圣的事业，是最应当受到尊重的事业。教师节应当成为象其它全国性节日一样的盛大节日。今天，在为人民教师庆贺节日的时候，我们向广大教师致以热烈的祝贺和亲切的慰问，并致以崇高的敬意！

党的十一届三中全会以来，我国的教育走上了健康发展和改革的道路，取得了很大的成就。这里凝聚着千百万教师的心血，融汇着他们的艰辛劳动和创造。多少年来，广大人民教师不为名、不为利，含辛茹苦、甘为人梯，他们的崇高品格和光辉业绩，将载入中国人民为实现四化、振兴中华而奋力拚搏的史册。要使我们人民，特别是青年学生和少年儿童懂得，没有教师，就没有一批又一批合格的社会主义建设者，更谈不上国家的富强和人民的幸福。尊师是我们民族的优良传统，也应当是今天社会的美德。为了国家和人民的根本利益，全社会要形成强烈的尊师重教的风尚。

教育事业关系着现代化建设的成败，关系着我们国家和民族的前途命运。邓小平同志早就指出：“我们要实现现代化，关键是科学技术要能上去。发展科学技术，不抓教育不

行。”百年大计，教育为本。把我国的教育事业尽快搞上去，是历史赋予我们的责任。教师是教育发展与实践者、开拓者，是教育工作的中坚力量。党、国家和人民寄厚望于广大教师。当前，我国的改革进入了攻坚阶段。经济和社会的发展，要求教育加快和深化改革。我们衷心地希望所有的教师站在教育改革的前列，充分发挥聪明才智，搞好教育思想、教育内容和教育方法的改革，为建设适应商品经济发展的、能够迎接新技术革命挑战的、具有中国特色的社会主义教育体系作出新的贡献。在改革的攻坚阶段，新旧两种体制交替，会遇到一些难以预料的困难。我们衷心地希望每一位教师要理解改革、支持改革、宣传改革，在改革的大潮中与党同心，为国分忧，努力做理解、支持、宣传改革的模范，使学校成为攻坚克难的坚强阵地。

教育是全社会的事业，社会各方面都要关心和支持教育工作。各级党委和政府要认真贯彻党的十三大的精神，切实和教育工作放在经济发展战略的首要位置。在我国这样一个经济和文化基础薄弱的大国，发展教育事业会有许多特殊的困难，我们必须本着“少讲空话，多干实事”的态度，一个一个地去认真解决。几年来，各地涌现了一批重视教育、发展教育的先进典型，例如这次表彰的37个教育工作先进县（市）。他们采取一系列行之有效的措施，增加教育经费，改善办学条件，提高教师待遇。应当很好地总结这些经验，加以推广，把尊师重教真正在全社会得到落实。我们相信，有全社会的大力支持，有广大教师的不懈努力，我国的教育事业一定会更加生机勃勃，前景无限光明。

祝愿人民教师在新的学年里意气风发，开拓前进，取得新的、更大的成绩。光荣属于人民教师！

我的第一个语文教师

秦 似

我在故乡上初中的时候，印象最深的就是一位教了我两年语文的教师，名叫韦碧海。除开小学时代破蒙的一些老师不算，他可说是我的第一个语文教师了。

我的这位老师在三十年代初期，无论言行风度和教学方式，都很有点与众不同。他那时年纪在四十上下，但却从未除下过他的金边眼镜。南方炎热季候长，对他冬天的服式我已印象淡忘了，夏、秋二季，则总必是洁白的苧麻长衫，或者是白竹纱的唐装衣裤。虽然在一个小县城里，衣服总是熨得平贴，不让有半条皱纹。发理得特别勤，脑后勺总是光溜溜的，很难看到他的长发；而大概也由于怕热天的缘故，理的是陆军装，与剃光差不多；而且，还有过一两回索性剃光。在课堂上，别的教师是站着讲课的，唯独他总要端一张椅，侧面向我们坐着，一面摇鹅毛扇，一面给我们讲书。

说到他的才学，那确乎有点惊人。我还没听到他的课，甚至还没见到他之前，就已经对他有崇拜之心了。因为他一到了博白，就大做其诗，把他的《游双角峰》、《访绿珠井》、《南流江泛舟》之类的杰作，亲自用十分飘洒的行草书法，写成传单似的一大张，叫石印店印了出来，广为散发。我是在一间卖火柴、酱油的杂货店柜台上看到的。因为是行草，有些字不认识，更不说用典之类看不懂了。但是，

县城却也有三两个土才子，他们一致恭维起这位外地人来，看那神情，是甘拜下风了；他的杰作后面有希望同好者酬和的话，可是似乎没有谁敢去唱和，连我父亲的老师，很负盛名的高老夫子，也只好敛手。

这一来，不用说学校当局对他是非常器重，待如上宾的了。学校虽然有教师宿舍，可是他偏要住到附近的一个刘氏宗祠去，大概一来那里更清静，偌大一个院子，只有一个烧香的老头住在那儿，二来那里更自由，有点“寓所”的味道。再说，身边带着一妻一妾，这即使在那时也是特出的，住在教师宿舍不大方便，虽说他可能是为了求子的目的娶妾的，但那时已是“五四”以后，新人物是反对这样做的。而这位韦先生虽然写旧诗，却并不甘于作遗老派的人物，他似乎也在上海某大学毕业，还懂得几句英语的。不仅这样，他很象是受过了“五四”运动的洗礼，并不一味提倡作旧诗和写文言文，他倒高兴学生写白话文，主张愈白愈好。虽说一妻一妾，他的寓所却任由学生们进出，显得并无什么避忌，而学生也不因为这一点就疏远他。

经书大概他是读过一些的，但给我们讲的很少，他基本上按新编的语文课本讲，白话文多于文言文。我记得他讲到《论语·先进》这篇课文的时候，对于“莫春者，春服既成，得冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”这一段，特别眉飞色舞，把带着学生去游水，唱着歌踏着夕阳归来的情景，简直讲成了一幅美好得很的图画，似乎把他当教师的乐趣，完全寄托于其中了，大有可以藐视公侯的气概。还有一回，大概上头提倡“读经”了，他选印了一篇四书里的“大学之道，在明明德”，并在讲义上标明“藤县韦碧海洋注”，表示认真。但他讲的经书，似乎也就只有

这么多。而且《大学》讲得并不成功，不象平时讲课那样，引得学生有时哈哈大笑，却是愈讲学生愈不懂，好些人都打瞌睡了。

他还有一个与众不同之处，在大热天，喜欢带着全班学生到树荫下面去上课。离学校半里以内的四、五棵荫可半亩的大榕树、龙眼树、荔枝树下，都成了我们上课的场所。一到了这场合，他就把长衫脱下，手里的鹅毛扇也放在一旁，那把椅子只供他放杂物，而神采奕奕地站在那儿，手里捧着课本，讲上大半个小时也毫无倦态。学生们则是围个圆圈坐在地上，秩序井然。当然没有黑板，但他除了很不得已时也向大家“书空”——向空中画字之外，几乎总是用生动形象的解释来代替板书。由于这样，每当他一声令下，大家莫不欣然景从，乐得跟他到外边去上课。而抬一把椅子的任务，一般总是值日生负担。

老师虽会做诗，但作品并不多，半年多了，他的杰作仍然是初来时印出散发过的几篇。可是，他在讲课的时候，常常要讲到一些诗人的故事，而他最钦佩的是二位，唐代的白乐天 and 清代的袁子才。无论诗文，他都主张是天然浑成的好，常常告诫我们：强做不来。他又非常重视“奇气”，特别选了苏轼那篇讲“太史公周游名山大川，然后为文有奇气”的文章教我们。那时我想，这可难了。太史公不知是什么人，他能去那么多的地方游览，我们连县境也没出去过呢！但无论如何，由于他对诗词平仄格律极为纯熟，口里经常给我们念“平平仄仄仄平平”，还教我们怎样辨四声，这一层比起别的教师来总是强多了。我就是在他的开导下初步学会四声、平仄、做对子的。并且知道有一本书叫做《白香词谱》。

他的家虽住在刘氏宗祠，在学校内也有一间休息室。他的窗口不挂帘子，也不糊纸；每当他喝过点酒，脸上微薰的时候，就总在那里洒笔挥毫。有时，还用嘴巴咬着笔杆，好让手去磨墨。这时，我们就一窝蜂似的涌在窗外看，后来惯了，索性一大群围在他周围，而他从来不赶走，看来却是高兴大家看他怎样画，怎样写的。再后来，不知是谁发的轲，买了白纸扇要他写字。这可真是个好办法，既得到老师的墨宝，又可以显示风雅一番。我也买了把上好的紫骨雪花洒面的折扇，恭恭敬敬地交给了他。他略想了想，并不翻书，不但写什么，就连怎么下笔布局也有了。于是趁着墨池里的余沈，一口气写完了一篇宋人张昇的《离亭燕》：“一带江山如画，风物向秋潇洒……”而且，字体不再是飘洒的行书，而换了亦庄亦谐的板桥体了，写得真是道劲大方，要今天还在的话，我还会是喜爱它的。至于这首词，当然不用说，那是他给了我一个课外阅读的指导，它是我最早背得烂熟的一篇宋词。

平心而论，在书、诗、画中，他最擅长的是书，要他今天还活着，算得上一个书法家大概没有问题的。画的水平在中下，而诗（包括文）呢，则是名过其实，这大概由于他主张“性灵”说，收不到效果的缘故吧。

他批改作文，主要用圈点方法。这方法很古老，但似乎也有其作用，有时还加上精警的眉批或总批。我记得有一次他在一篇贴堂的作文屁股后头，写了个只有两个字的总批：

“对了。”可见他的性灵说，贯穿到了批语上。他总往学生的卷子里找奇气，找不到时，就找所谓性灵的东西。因为这样，虽然我对他很尊敬，而且平平仄仄学得最好，他却并不是第一个欣赏我的作文。他第一个欣赏的是我那个不怎么懂

平平仄仄的堂兄。几乎每篇都圈点得密密麻麻的，给贴了出来。他认为全班唯独这个学生有点奇气，有点性灵。他这一来也使得好几个用功的学生不服气，那时还没有人敢造他的反，不过却也颇有点嘀咕。至于我那位堂兄的奇气在哪里，我现在是一点印象也找不到了。他后来参加革命，做实际工作，却也没有过一篇什么性灵的文章。

但尽管他偏颇了一些，我却从这里学得一点，就是文章要活。

后来，我看到了《板桥集》，才恍然大悟，原来我的老师就是个小郑板桥。他也是极力要学那个书、诗、画三绝的。甚至他的怪癖，才子风度，大概都是从郑板桥那儿学来，只可惜我们小小的县城不是扬州，他也算英雄无用武之地了。

他平日是不谈政治的。“九一八”事件发生，他却常常在课堂上讲到抗日救国的事了。不知从什么报上看到两首打油诗，是讽刺张学良不抵抗就把东北三省丢掉的，他便拿来印成讲义，发给学生，边讲边表示他的书生忧国之愤慨。我现在只记得有一首的末两句大致是这样的：“沈阳陷落由他去，更抱阿娇舞几回。”这分明是从李商隐的《北齐》：“晋阳已陷休回顾，更请君王猎一围”脱胎而来，那时我们却并不知道。而且那时他只骂张学良，自然没有骂蒋介石。象他这样一个人，又怎么能知道国民党内部的底细呢？就是我们，也是直到西安事变之后才略为知道一点点。但仅从这件事看，他并非彻底的性灵派。他还是一个有爱国之心的知识阶层中人。这却是比郑板桥要远胜一筹的。

我不知他后来的岁月还有些什么轶闻，还做过些什么事。解放后，我甚至已经忘记了他这个人。大概是一九五四

年吧，在我的参与之下，向全省收集国画作品，准备选拔到北京去参加全国画展。当收集来了预展的时候，我偶然发现有一幅《苍鹰古松图》，下面署的名字是“韦碧海”。我不禁抖了一下，内心轻声唤着：“哦，我的老师！”我真想不到，世事经过如许其大的沧桑变化，而我的第一个语文老师还尚在人间。

我自然要托人打听他的景况：什么成份，表现如何，身体还健康不。好几个月才打听来，说是就在写那幅画不久之后，竟病故了。这之前有好几年，为了谋生，他一直在本乡教着小学。

《苍鹰古松图》当然到不了全国画展，可是，它现在在哪里，恐怕也寻不出来了。

一九七九年五月三十日

