

ALBUM OF CHINESE
ART OF PENJING

中国盆景艺术

邵忠 编著 SHAO ZHONG
中国林业出版社 CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE



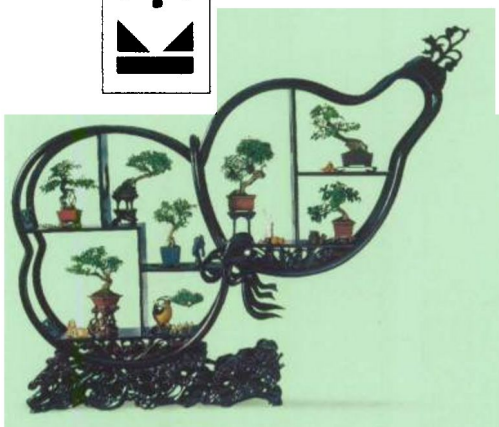
S688.1

5

:1



中国盆景艺术



邵忠 编著

SHAO ZHONG

ALBUM OF CHINESE ART OF PENJING

中国林业出版社

CHINA FORESTRY PUBLISHING HOUSE

北方工业大学图书馆



00522068

图书在版编目(CIP)数据

中国盆景艺术 = ALBUM OF CHINESE ART OF PENJING / 邵忠编著.
- 北京: 中国林业出版社, 2002.2
ISBN 7-5038-2916-8

I. 中... II. 邵... III. 盆景 - 中国 - 图集 IV.S688.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071022 号



编 著 邵 忠
摄 影 毕晓华 周仁德 朱德基
倪晓凤 肖 亮 文宗博
翻 译 李禄康
策划编辑 徐小英
责任编辑 李 伟 徐小英
装帧设计 黄华强 沈 江
制 作 绿野设计工作室
出 版 中国林业出版社
地 址 中国北京西城区刘海胡同七号 100009
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn
电 话 (010) 66162880
发 行 中国林业出版社
开 本 889mmX1194mm 16 开
印 张 17
印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
版 次 2002 年 2 月 第 1 版 第 1 次
书 号 ISBN 7-5038-2916-8 / J · 0042
定 价 330.00 元

版权所有 · 翻印必究



邵 忠 原名邵和时,笔名禾谷,江苏宜兴人。
中华人民共和国成立后,历任苏南行署、苏州市建设局、
上海市宝山县人民政府、苏州市园林管理局工程师、
高级工程师、技术推广研究员(教授)。
1958年惨遭迫害,以“莫须有”之罪名,
八年囹圄,十四年流浪。十年浩劫,漂泊四方,
流跨17省(自治区),遍历名山大川,
赋予后来艺术创作以无限启迪。
1982年后,从事园林管理,
建成“虎丘百鸟鸣”和“鹭鸟伴古塔”优美景点,誉满中外。
系统总结虎丘山园林扶桑和柑橘盆栽经验,
《盆栽观赏柑橘》在1987年首届中国花卉博览会上,荣获“科技进步奖”。
积14年写作,出版专著20部,
主要著作有《江南园林假山》《苏州古典园林艺术》
《中国山水盆景艺术》《中国苏派盆景艺术》《苏州盆景》
《苏州盆景技艺》《太湖风光》《苏州园林》
《中国园林花卉》《吴中名贤传赞》等。
《中国盆景技艺》,获上海1993年优秀科技图书三等奖。
《中国盆景制作图说》,获华东地区1997年第十届优秀科技图书二等奖。
合编著作有《中国盆景——佳作赏析与技艺》
《中国奇石盆景花卉根艺大观》《中国盆景艺术大观》等。
在1997年首届中国石文化专家研讨会上,荣获“贡献奖”金奖;
1999年4月荣获“世界文化名人成就奖”。

ABM4/03

序 FOREWORD

盆景,源于中国,发展于中国,
是中国的古老文化和优秀传统文化。
它蕴含文学和美学,并集植物栽培学、植物形态学、
植物生理学及园林艺术和植物造型艺术于一体,
既是一门多学科的科学技术,又是一门多门类的综合艺术。
它取材于植物、山石,经艺术加工,模仿大自然的植物形态和
浓缩大好河山的影形,种植和布置于盆盎之中,形成枯干虬曲、
枝叶繁茂、悬根露爪、花果香人,以及翠苔铺春晖、
烟草三秋色的画面,意趣盎然,使人迷恋;
山峦起伏连绵,山峰高耸挺拔,
危崖险岩如削,山壑曲折幽深,
以及江河湖海,渔歌牧笛,
使人心旷神怡,流连忘返。

中国盆景,运用“缩龙成寸”
“小中见大”的艺术手法,造型优美,结构精巧,
技艺高超,是大自然中优美景色的缩影,是自然美和
人工美的融合。它源于自然,却又高于自然,既顺乎自然
之理,又巧夺自然之神工,有古朴嶙峋、葱翠劲健、清丽茂密、
潇洒清秀、艳姿丰实的特点。春来雨露沐新苞,
夏日翠叶新茂密,秋天艳花结硕果,入冬斑皮雕枝干,
四时可赏,各具风韵。因此,中国盆景被誉为“无声的诗,
立体的画”“有生命的艺雕”“高等的艺术”。
它是中国的传统艺术和丰厚的文化艺术遗产,
是中华民族一代又一代先哲智慧硕果的承传。
“江山代有人才出,各领风骚数百年”。
中国盆景艺术的传承、演进和发展,
离不开一代又一代杰出盆景大师锲而不舍的
追求精神和艺术实践。经历了近百年乃至数百年、
千余年的沿传,这些大师的作品,凝聚着民族的审美要求,
积淀着我们民族对美好自然事物的想像、理解、知觉和情感。

在千余年的历史进程中,中国盆景一些主要艺术流派及各个
地方风格的成长,各显异彩,形成了中国盆景艺术的一个整体,
如扬州的“云片”、南通的“二弯半”、苏州的“六台三托一顶”式、
四川的“掉拐”式、安徽的“游龙”式以及岭南的“截枝蓄干”
式等树桩盆景的制作。这些传统技法,套路完整,
适用性强,扎缚、矫形的云片,符合力学原理,
符合自然,各具特色,是在造型上区别于
各流派风格的重要特征,值得继承和发扬;
另外,必须借鉴大自然山林旷野树木生长的千姿百态,

结合树桩的自身条件,因干、因形进行造型,避免矫揉造作,
以达不同的艺术效果,使作品给人以美的享受。
随着时代车轮的迈进,盆景造型艺术蕴含新意的创造。
因此,在继承与创新两者之间,必须互相依存、
互相渗透、互相制约、互相转化,相得益彰。

中国盆景艺术,
炫耀着中华民族文化的光辉,
已成为中华灿烂文化的瑰宝。它既绿化城市环境,
又美化人类生活空间,充实生活情趣,增进身心健康。
因此“绿化家园,装饰厅堂,美化庭院,点缀案头,翠丛怡神,
健身养性,诗情画意,融会和熙”,把自然搬进家庭,
使生活蕴含自然,以祈促进中国盆景艺术向更高层次的发展,
让盆景走进千家万户。绿化人居,美化城市,
使“人与自然和谐统一”,
融会贯通,是为序。

阳羨居士

2001年5月

Penjing (including bonsai) is originated and
developed in China that represents an old culture
and excellent traditional art. Penjing contains literature
and aesthetics and merges horticulture and modeling gardening.
Penjing being an integration of many disciplines including plant
cultivation, morphology and physiology is a multidisciplinary
science and art. Penjing provides a colourful picture that looks
entirely natural. Penjing is created based on plant and stones taken
from nature. After special training the materials used in penjing
become a miniature landscape that lets people enjoy four season's
scenery. The natural mountains, fantastic cliffs, rivers, lakes as
well as fishermen or cowboys are vividly condensed in a
penjing piece. Every viewer who enjoys penjing
must have a feeling of pleasure.

Chinese art of penjing has many means to condense natural landscapes, especially the approach of 'One Inch Dragon', which turns natural landscape into a miraculously small miniature. It is a perfect combination of natural beauty with man made charm. The penjing art inspired by nature, surpasses nature. The penjing art attracts people through its pure and simple lines, naturalness, elegance, serenity and beauty in severe austerity. Penjing may have scenes of four seasons. That's why people praise Chinese art of penjing as "Soundless poem and three dimension picture", "Live art sculpture" and "Top art". The traditional penjing has its long history of development. Thousand-year long evolution makes penjing brilliant that contains rich suggestions, feelings, emotional makeup and loftiness of spirit of Chinese nation towards nature.

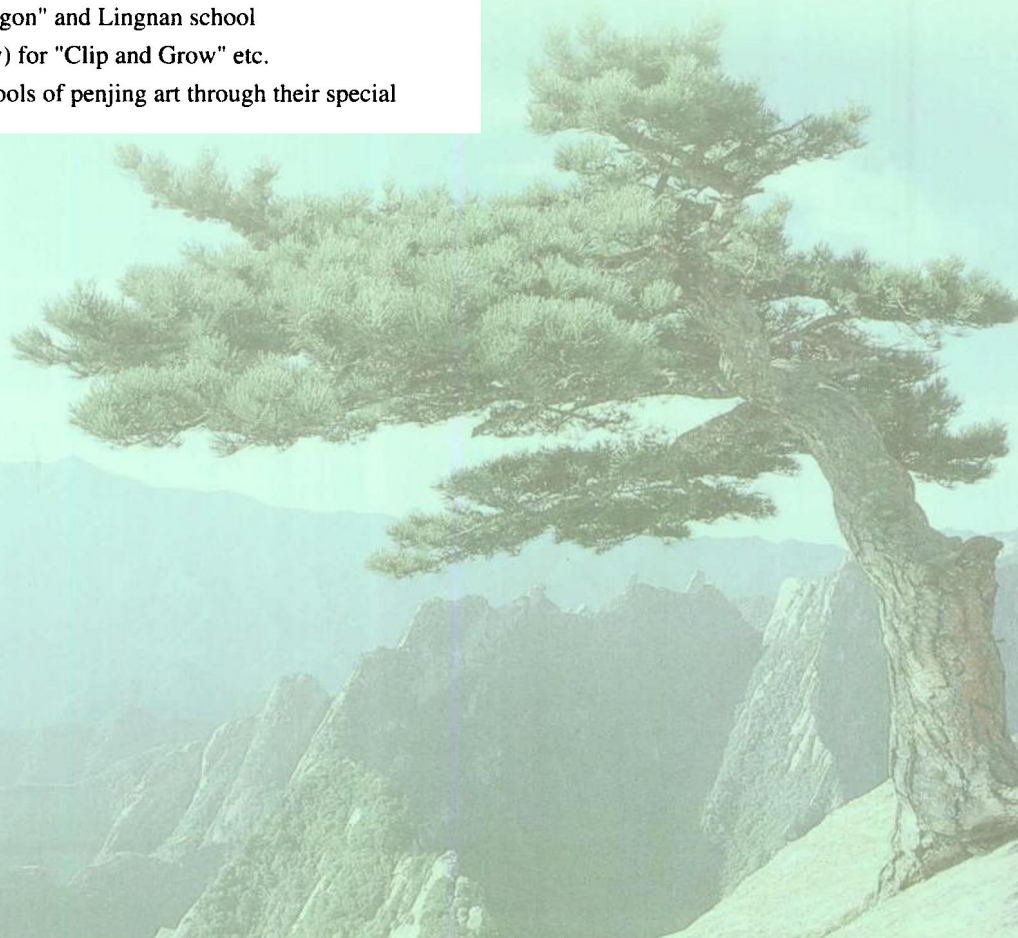
Chinese art of penjing has its different styles and schools, which are formed during long history. For instance, the penjing of Yangzhou city is famous for its "Cloud Imagination", Anhui Province for its "Swimming Dragon" and Lingnan school (Guangzhou city) for "Clip and Grow" etc. The various schools of penjing art through their special

means create perfect masterpieces. The training of plant shape has to be performed in accordance with its natural forms and the conditions of stumps. Too strong artificial training should be avoided. With development of penjing art more and more new creations are booming. It is of great importance for penjing art to deal properly with relationship between innovation and inheritance.

Chinese art of penjing as a national treasure of culture provides means for people to improve residential environment, and recreation. Having penjing you have your own nature at home. It is believed that with development of penjing art more and more families in China will have a genuine pleasure of harmony with nature. Let's enjoy the harmony between nature and human.

Shao Zhong

May 2001



目 录 CONTENTS

序 Foreword 4

历史篇 History 10

一、中国盆景的历史沿革 12
Historical Evolution
of Penjing Art in China

二、中国盆景的艺术流派和风格 15
Schools and Their Styles
of Penjing Art in China

1. 岭南派 15
2. 川 派 17
3. 苏 派 19
4. 扬 派 20
5. 徽 派 22
6. 海 派 22
7. 浙江盆景 23
8. 福建盆景 23
9. 中州盆景 24
10. 湖北盆景 24
11. 山东盆景 24
12. 台湾盆景 24
13. 北方盆景 25

赏析篇 Artistic Appreciation 26

- 锦绣前程 28
铁骨风姿 28
唐人画意 29
老柏逢春 30
盘根图 31
静 林 31
欣欣向荣 32
鞠躬尽瘁 32
一林清风 33
一树苍润势欲飞 33
深意待风 33

- 苍茫空四邻 34
古树情怀 35
精魂化石 35
古柏峥嵘 36
秦汉遗柏 37
乡 韵 37
廉颇老矣 38
枯骨再春 38
野马分鬃 39
乐在其中 40
沧桑垂影 40
枯木新枝庆千禧 41
古鳞出岫 41
落 云 42
东岳魂 42
饱经风霜 43
新 绿 43
森森古柏韵 44
罗汉魂 44
头角峥嵘 45
古树新绿 45
彩 云 46
物华天宝 46
枯台洒新绿 47
雄 健 47
卧龙吻水 48
苍松翠盖 48
丰条扶疏 49
翠岚疏影 49
六朝留韵 50
情同手足 51
亲 缘 51
独览春色 52
珠帘滴翠 52
翠柏存傲骨 53
古木雄姿 53
冠 柏 54
跃跃欲试 55

- 巍然峭峭 55
同根倍相亲 55
野芳幽幽 56
奇柯弄势 57
擎天汉魂 58
春风吹又生 58
仙风遗骨 59
直节劲气 59
卧龙先生 60
盼 归 60
一路欢歌上武陵 61
忘 年 61
横斜生色 62
黛色如盖 62
崖上风光 63
皓露夺幽色 63
崖壁寻幽 64
枫 韵 64
苍龙探海 64
雄 风 65
犇 66
千古风流说到今 66
时融绿翠 67
悬崖叠翠 67
崛 起 68
春 韵 68
思亲梦故乡 69
峻极壮丽 69
浮云飞渡 70
迎年得春 70
疏 朗 71
黄山碧翠 71
悬 72
千古风韵 72
剑云霄 73
枯荣千秋 73
丰韵飘逸 74
亭 亭 74



共享天伦 75
 福荫 75
 踏歌行 76
 春归富士 76
 深壑松风 77
 岱岳松魂 77
 翠峰岚影 78
 寒松苍苍 78
 风骨伟岸 79
 傲骨献春秋 79
 虬枝舒展 80
 我欲乘风归去 80
 仰天长啸 81
 断崖惊瀑 81
 云兴霞蔚 82
 涌翠 82
 岿然独立 83
 鸾舞惊蛇 83
 倩影 84
 永世情缘 84
 祖国万岁 85
 历尽风霜更知春 86
 神龙欲腾翠云涌 86
 云深不知处 87
 后人凉 87
 岁寒图 88
 晚晴 88
 横林待鹤归 89
 才华横溢 89
 淡妆浓抹总相宜 90
 攀登 90
 老当益壮 91
 旋律 91
 楚天雄风 92
 缘探 93
 飘然欲仙去 93
 迈向新世纪 94
 虹贯山河 95

丰韵 95
 天然情趣 96
 纵览云天 96
 抱朴还故乡 96
 中国龙 97
 绿荫大地 98
 天然野趣 98
 迎春 99
 枯含峥嵘 99
 清池照禅心 100
 劲风吹不动 100
 何处是归程 101
 大风歌 101
 卧虎盘龙 102
 祥云送君归 102
 坦荡人生 103
 曲劲留芳 103
 俏倩丽影 104
 古琴韵律 104
 擎天一柱 105
 古朴端庄 105
 盛世波涛 106
 别有天地 106
 瘦骨仙姿 107
 古韵颖秀 107
 伟岸如仪 108
 舞韵 108
 豁达大度 109
 守江卧淮说古今 109
 凝碧凌空 110
 两杆竞秀 110
 黄梅颂 111
 枯木迎春 111
 飘飘凌云气 112
 虚怀若谷 112
 铁骨凌虚 113
 铁骨傲然 113
 画意盎然 114

修身载沉浮 114
 返璞归真 115
 华盖含烟 115
 虬龙初探 116
 悬崖寻幽 116
 绿云倒卷 117
 禹王遗韵 117
 铁骨临风 118
 远古的呼唤 118
 柔情依依 119
 迎客松 119
 落花流水 120
 将军魂 120
 清风高节 121
 天韵 121
 胸怀坦荡 122
 风姿春茂 122
 气宇轩昂 123
 太公钓 123
 昂首天外 124
 五岳雄风 125
 桑榆暮景 126
 银河泻水 126
 虬枝横空 127
 朽木雄姿 128
 嘉木参天 129
 红云 129
 山林雅趣 130
 古意盎然 131
 卧龙起舞 131
 石谱另类 132
 鸿鹄之志 132
 祥云 133
 归去来兮 133
 古老的回忆 134
 龙之舞 135
 迎风起舞 135
 行云流水 135



- 历尽沧桑 136
 层云叠翠 136
 千古遗韵 137
 楚 韵 138
 彬彬有礼 139
 欲乘东风上碧霞 139
 精 灵 139
 蛟龙串云 140
 深潭会群蛟 140
 苍龙跃涧 141
 罗汉雄风 141
 向天问 142
 浩劫逸骨竞风流 142
 蛟龙腾空 143
 古刹雄风 143
 苍松迎客 144
 蟾宫佳宾 144
 笑傲春秋 145
 翠阁凌云 145
 古柏本心 146
 云气冲霄汉 147
 健松之美 147
 双英图 147
 道骨仙风 148
 风姿丰茂 148
 涛声依旧 149
 听 蝉 149
 虎踞龙盘 150
 层峦叠嶂 150
 探 幽 151
 劫后余生 151
 探 涧 152
 壮志凌云 152
 天 骄 153
 历经沧桑 153
 风华新茂 154
 翠树倚天 154
 飞流直下 155
 翠叶常春 155
 壁 秀 156
 夕阳无限好 156
 矗石迎客 157
 凌云健笔意纵横 157
 天高任鹤飞 158
 苍 然 158
 赤珠呈瑞 159
 春木载荣 159
 春梅玲珑 160
 鹤舞丹影 160
 古榴情韵 161
 夜郎古风 161
 笛岭情 162
 流金岁月 162
 苍龙吟 163
 秋 韵 163
 枯木之春 164
 壮志如刚 164
 枯峦翠云飘 165
 古木逢春笑 165
 鸡鸣树颠 166
 秋 韵 166
 卧 游 167
 苍龙闹海 167
 红霞映翠 168
 拂 云 168
 舵颜弄舞腰 169
 春林雀跃 169
 婀娜多姿 170
 曲根生辉 170
 一树成林 171
 牧归图 171
 武夷魂 172
 天柱奇观 172
 古调谁弹 173
 垂绿飘韵 173
 艳荫蔽日 174
 阅尽人间春色 174
 春的奉献 175
 夏鹃颂 175
 探 渊 176
 横拖倒拽 176
 天边光景应时新 177
 巨龙腾飞 177
 乾坤一景 178
 铁骨铮铮 178
 灵运临风 179
 追 月 179
 醉茗眠 180
 危崖春色 180
 呈 翠 181
 春情常在翠缕缕 181
 怀 古 182
 松窗龙影 182
 南国风情 183
 千头万绪 183
 风骨嶙峋 184
 决胜千里 184
 独立垌上 185
 泰沂春秋 185
 茫茫烟雨叠黔山 186
 故乡情怀 186
 千年风露凝古意 186
 云春欲雨翠成岚 187
 天上人间 187
 峨眉山月歌 188
 我欲乘风去 188
 巫峡帆影 189
 高山流水 189
 松壑飞泉 190
 神峰竞秀 191
 风雨渔樵图 191
 清流独吟图 192
 云泉玉壁竞辉映 192
 游龙戏水 193



山林小憩图 193
松林石韵 194
闲看冬青落细花 195
满园春色 196
巧 雅 197
艺苑集萃 198
闲情逸致 199
疏影入翠微 200
洞庭逸趣 201
回归自然 202
庭院春色 203
卧 游 204
绿荫纷纷 205

制作篇 Penjing Creating 206

一、树桩盆景 208

Stump Penjing

(一)树桩盆景的造型形式 208

1. 自然型 208
2. 规则型 211

(二)树桩造型方法 213

1. 干枝造型 213
2. 树枝造型 220
3. 叶片造型 221
4. 摘芽与摘叶 222
5. 修花与摘果 222
6. 根部造型 222

(三)树桩盆景的制作 225

1. 岭南树桩盆景制作 225
2. 苏州树桩盆景制作 229
3. 扬州树桩盆景制作 232
4. 四川树桩盆景制作 233
5. 徽州树桩盆景制作 245
6. 上海树桩盆景制作 247
7. 南通树桩盆景制作 251
8. 浙江树桩盆景制作 252
9. 福建树桩盆景制作 254

(四)上盆、翻盆与养护 254

1. 上 盆 254
2. 翻 盆 256
3. 养护管理 256

二、山水盆景 259

Landscape Penjing

1. 立 意 259
2. 选 石 260
3. 加工方法 260
4. 布 局 262
5. 种 植 262
6. 铺 苔 263
7. 点 缀 263
8. 养 护 263

三、盆盎的选配 264

Selection and Matching of Pots

- (一)规则型盆 264
- (二)自然型盆 264

四、几座的选配 265

Selection of Pot Stands

- (一)规则型几座 265
- (二)自然型几座 266

五、陈设、布置与题名 266

Layout, Displaying and Names of Penjing

- (一)陈设与布置 266
- (二)题 名 267

参考文献 References 268

后 记 Postscript 269



历史篇 HISTORY

中国盆景,历史悠久,

古朴清秀,典雅多姿,是中国优秀的传统艺术之一,是植物栽培和园林艺术的巧妙结合。它融合山石、盆栽、园林和书画等多项艺术于一体。

早在四千多年前,人们已开始有“玉玩”“石玩”的形式,对玉和石进行欣赏。至于对观赏植物的栽培,起源于古代园林造景,以摹仿自然山水景色营造园林。如夏有瑶台,商有鹿台,周有灵台。又据《史记》记载,汉武帝在建章宫“筑太液池,叠石为蓬莱、方丈、瀛洲三山。”唐代,是我国封建社会高度发展的时期,相应促进了盆景艺术的形成。诗人对盆景的记载也更多,不仅在民间广为制作流行,而且已进入宫廷。

宋代,盆景艺术已发展到相当水平,对树木、山石的研究,除山石与植物组“景”外,还将树木进行艺术处理,形成树木盆景;将“石玩”组合,“渍以盆水”形成“盆玩”,发展为山水盆景。苏东坡在《取弹子石养石》中吟曰:“我持此石归,袖中有东海。……置之盆盎中,日与山海对。”当时盆景艺术的发展已达到成熟阶段。

元代统治者崇尚武功,不重视文化艺术。高僧辍上人云游四方,出入名山大川,制作盆景,取法自然,饶有画意,擅长作“些子景”。这对以后盆景制作趋向小型、微型,有一定影响。明代初期,经济繁荣,文学、绘画等文化艺术有很大发展,造园之风兴盛,盆景艺术广为发展,并出现理论专著,叙技述艺,各抒己见。清代盆景,尤以乾隆、嘉庆年间最为盛行。取材丰富多彩,艺术形式多样,用盆颇为讲究,有关盆景艺术的叙述也很多。

清末以后,外受列强侵略,内遭连年战乱,盆景艺术也一度衰落。1949年中华人民共和国成立后,盆景大师周瘦鹃在苏州经营数十年的盆景,以其园艺技巧,名闻全国,受到社会知名人士的普遍赞誉。盆景艺术得到社会广泛重视,各地盆景艺人,继承传统,改革创新,形成各具地方特色的盆景艺术流派和风格。

Penjing in China has a long history.

Like other kinds of Chinese art penjing is featured by its beauty and elegance. Penjing is a result of ingenious combination of plant cultivation and gardening, that integrates multiple arts of rocks, plants, gardening and painting.

Some four thousand years ago Chinese ancients had the forms of "Jade Plaything" and "Stone Plaything". Cultivation of decorative plants in China originated from ancient gardening, especially miniature landscape creation. There were in existence Yaotai Dais (Jade Dais) for Xia Dynasty (21 century B.C.), Lutai Dais (Deer Dais) for Shang Dynasty (17 century B.C.) and Lingtai Dais (Spirit Dais) for Zhou Dynasty (11 century B.C.). According to a record of Shi Ji (Historical Records) written by Sima Qian in Western Han Dynasty (104-91 B.C.) the emperor Han Wudi ordered to build a pond named "Taiye Pond" and "Three Rock Hills (Penglai, Fangzhang and Yingzhou)". Tang Dynasty (618-907 A.D.) was a period with developed society, therefore, penjing art had a relatively fast development. In this period a lot of written notes on penjing were kept. Both royal and ordinary families had penjing for playing. During Song Dynasty (690-1279 A.D.)





the penjing art reached a high level. The scenes expressed in penjing were created by trained plant in addition to rock arrangement.

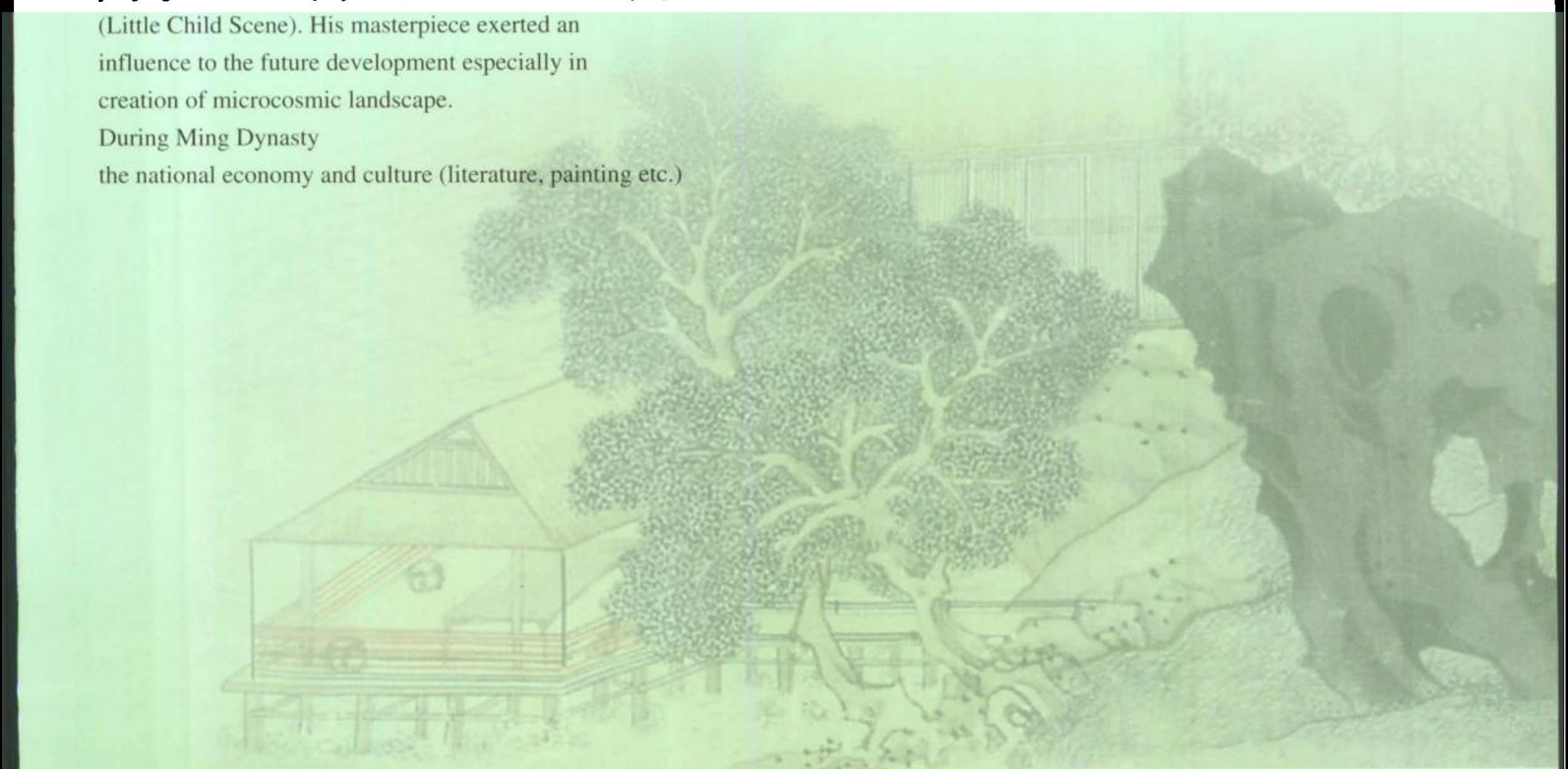
It was named as a "Tree Penjing". People added water to penjing pot to form a "Pot Plaything". Su Dongpo, the very famous poet of Tang Dynasty wrote: "A stone was in my hand when going home, then I employed it in water, it seemed I had both East China Sea and a mountain at home and watched them every day".

It proved that the penjing art then reached a stage of mature.

The emperors of Yuan Dynasty (1206-1368 A.D.) ignored literature and art. But a monk named Yun Shangren after his travel to famous mountains and rivers created his penjing art with a very specific nature. It called Xiezijing (Little Child Scene). His masterpiece exerted an influence to the future development especially in creation of microcosmic landscape.

During Ming Dynasty the national economy and culture (literature, painting etc.)

had a good development, therefore both gardening and penjing reached a high level. A lot of books on theory and operation guidelines appeared. During Qing Dynasty only emperors Qianlong and Jiaqing paid greater attention to penjing. During late period of Qing Dynasty due to foreign invasion and civil wars the penjing art was on wane. In 1949 (the People's Republic of China was founded) and onwards Mr. Zhou Shoujuan, the famous penjing master, undertook quite intensive activities of penjing art and enjoyed nation-wide reputation. His valuable experiences and skills have been appreciated and recognized by whole nation. Since then more and more penjing artists have created a lot of penjing pieces with different styles of various schools.



一、中国盆景的历史沿革

Historical Evolution of Penjing Art in China

中国盆景,历史悠久,源远流长,古朴清秀,典雅多姿,是我国优秀的传统艺术之一,是植物栽培和园林艺术的巧妙结合。它融合山石、盆栽、园林和书画等多项艺术于一体。

早在《史记·五帝本纪》中就有记载轩辕黄帝赏玉的情境;还记叙舜把黑玉制成“玄圭”(工艺品)送给禹,禹规定各地贡品中有“怪石”一项。由此可见,早在4000多年前,人们已开始有“玉玩”“石玩”的形式,对玉和石进行欣赏。如1983年在江苏武进县出土的夏朝文物中,

一件雕有花纹图案的精制玉琮,高7.2厘米,宽8.4厘米,类似现在微型盆景的小盆孟。

到周朝,周公曾用几架将一块珍贵玉雕竖起,陈设在神座上。《周礼》注称,周公植璧于座。

《史记·留侯世家》记载,汉初大臣张良,把谷城山下的黄石当宝物供奉以赏。

这些是中国最早独石盆景的雏形。

晋代曾任广州刺史的嵇含撰《南方草木状》曾记载,交趾太守士燮,向孙权献橘一棵,一蒂结十七个果,当时认为是绝无仅有的祥瑞之物,群臣尽贺,孙权设宴欢饮。

至于对观赏植物的栽培,起源于古代园林造景,以摹仿自然山水景色营造园林。早在3000多年前的夏商时期已兴建园林,如夏有瑶台、商有鹿台、周有灵台。又据《史记》记载,汉武帝在建章宫“筑太液池,叠石为蓬莱、方丈、瀛洲三山”。

到北魏中期(距今约1400年),

对于栽培各种奇花异卉,以及山水园林的营造,已达到相当高的艺术水平。从杨衒之《洛阳伽蓝记》中可以看到,当时北魏宣武帝元恪所建景明寺和瑶光寺,寺里“青林垂影,绿叶为文,青苔紫阁,浮道相通,虽外有四时,而内无寒暑。

房檐之外,皆是山池,遍布萑、蒲、菱、藕,紫甲黄鳞,出没于繁藻;青凫白雁,浮沉于绿水。珍木香草,牛筋狗骨之木,鸡头鸭脚之草,不可胜言”。

还可看到同时代主管农业的最高官员“司农”张伦,在住宅内营造景阳山和昭仪尼寺,山中“重岩复岭,嵌峯相连,深溪洞壑,迢迢连接;高林巨树,足使明月蔽亏;悬葛垂萝,能令风烟出入;崎岖石路,似壅而通,峥嵘涧道,盆宇复直”。寺内有一桑树,每高1.7米,生一层枝叶,共五层,各层叶果不同,引人注目。这与传统苏派盆景“六台三托一顶”式造型,极相类似。

东汉(25~220年),在河北望都发掘的

东汉墓甬道壁画中绘有一陶质卷沿圆盆,盆内栽有六枝红花,置于方形几座上,形成植物、盆盎、几座三位一体的盆栽现象。再从考古发现的汉代陶砚(《文物》1964年第1期),面上塑有12个山峰,且有水池,既是文化用具,又有盆景式的观赏作用,说明当时人们已将自然景色移入盆中,置于室内,以供欣赏。

唐代(618~907年)是我国封建社会高度发展的时期,文化艺术繁荣昌盛,文学、绘画、雕刻等艺术都有辉煌成就,相应地促进了盆景艺术的形成。如1972年在陕西乾陵发掘的初唐章怀太子李贤墓(建于公元706年),在甬道东壁绘有“侍女一,圆脸、朱唇、戴幞头、圆领长袖袍、窄裤腿、尖头鞋、束腰带,双手托一盆景,中有假山和小树”“侍女三,高髻、圆脸、朱唇、黄衫、黄裙、绿披巾、云头鞋,手持莲瓣形盆,盆中有绿叶红果的盆景”。又画家阎立本绘的《职贡图》,画有以山石作为贡品的进贡情景。在进贡行列中,有一人手托浅盆,盆内竖有一块玲珑剔透的山石。在西安中堡村发掘出土的一具唐三彩砚,砚池底部如平坦浅盆,前半是水池,后半群峰环耸,山上树木挺拔,小鸟栖其上。比汉代山形陶砚更为精致。

唐代诗人,对盆景的记载更多。

如钱众仲咏《贡院楼北新栽小松》(盆栽)诗:

“爱此凌霜操,移来独占春。贞心初得地,劲节始伊人。晚日(笼月)烟犹薄,当轩色转新。枝低无宿羽,叶净(静)不留尘。每与芝兰近,常渐雨露匀。幸因逢顾盼,生植及兹(兹)辰。”

冯贽《记事珠》载有“王维以黄瓷斗贮惠兰,养以绮石,累年弥盛”。由简单的植物“盆栽”升华为具有意境的“盆景”。诗人白居易在苏州当刺史时,爱石成癖,尤爱玩有名的太湖石,并有制作山水盆景的描述,咏《太湖石》云:“烟翠三秋色,波涛万古痕。削成青石片,截断碧云根。风气通岩穴,苔文护洞门。三峰具体小,应是华山孙。”

又云:“远望老嵯峨,近观怪嵌崆;才高八九尺,势若千万寻。嵌空华阳洞,重叠匡山岑。

邈矣仙掌迥,呀然剑门深。形质冠今古,气色通晴阴。未秋已瑟瑟,欲雨先沉沉。天姿信为异,时用非所任;磨刀不如砺,捣棉不如砧。何乃主人意,重之如万金?岂伊造物者,独能知我心!”还吟云:

“青石一两片,白莲三四枝,寄将东洛去,必与物相随,石依风前树,栽栽月下池。”

作者《池上篇序》说:“罢苏州刺史时,得太湖石、白莲、折腰菱、青石舫以归。”著名诗人杜甫诗云:“一匱功盈尺,山峰竞出群。望中疑在野,幽处欲生云。”

韩愈咏《盆池》诗曰：“老翁真个是童儿，汲水埋盆作小池。一夜青蛙鸣到晓，恰如方口钓鱼时。莫道盆池做不成，藕梢初种已齐生。从今有雨君须记，来听萧萧打叶声。”诗人李贺咏《五粒小松歌》曰：“蛇子蛇孙蜿蜿，新香几粒洪崖饭。绿波浸叶满浓光，细束龙髯铄刀剪。老叟壁上铺州图，主人堂前多俗儒。月明白露秋泪滴，石笋溪云肯寄书？”由此说明，唐代盆景不仅在民间广为制作、流行，而且已进入宫廷。

宋代(960~1279年)盆景艺术已发展到相当水平。对树木、山石的研究，除山石与植物组“景”外，还将树木进行艺术处理，形成树木盆景，将“石玩”组合，“渍以盆水”，形成“盆玩”，发展为山水盆景等。故宫内藏的宋人画“十八学士图”四幅，两幅画有松树盆景，其形态“盖偃盘枝，针如屈铁，悬根出土，老本生鳞，已俨然数百年之物”。王十朋《岩松记》中，对松树盆景有详细描绘：“友人以岩松至梅溪者，异质丛生，根衔拳石茂焉，非枯森焉，非乔柏叶，松身气象耸焉，藏参天覆地之意于盈握间，亦草木之英奇者。余颇爱之，植以瓦盘，置之小室。”赵希鹄《洞天清录·怪石辨》中载：“石小而起峰，岩岫耸秀，嵌嵌之状，可登几案观玩，亦奇物也。色润者固甚可爱玩，枯燥者不足贵也。道州石亦起峰可爱。川石奇耸，高人可喜；然人力雕刻后，置急水春撞之，纳之花槛中，或用烟熏，或染之色，亦能微黑有光，宜作假山。”大文豪、画家苏东坡在制作盆景时，诗兴勃发，写下著名《双石》诗，有序曰：“至扬州获二石，其一绿色，岗峦迤邐，有穴达于背，其一玉白可鉴，渍以盆水，置几案间。忽忆在颍州日梦人请住一官府，榜曰仇池。醒而诵子美诗曰：‘万古仇池穴，潜通小有天’。乃戏作小诗，为僚友一笑。诗曰：‘梦时良是觉时非，汲水埋盆固自痴。但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋云与作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老人真欲住仇池。’”他不仅亲自制作盆景，并对人画盆景善加吟咏，在《取弹子石养石》中吟曰：“我持此石归，袖中有东海。……置之盆盎中，日与山海对。”在《人和假山》中吟曰：“试观烟雨三峰外，都在灵山一掌间。”在《杨康功有石状如醉道士为赋此诗》中咏曰：“楚山固多猿，青者黠如寿。化为狂道士，山谷恣腾蹂。误入华阳洞，窃饮茆君酒。君命囚岩间，岩石为械扭。松根络其足，藤蔓缚其肘，苍苔眯其目，丛棘哽其口。”对湖口李正君所蓄水石盆景，名之为“壶中九华”，

并咏曰：“五岭莫愁千嶂外，九华今在一壶中。”苏东坡死后，黄庭坚追念此事，也有“试问安排华屋处，何如零落乱云中”之句，可见当时水石盆景之流行。陆游在《菖蒲》诗中写道：“雁山菖蒲昆山石，陈叟持来慰幽寂。寸根蹙密九节瘦，一拳突兀千金值。清泉碧缶相发挥，高僧野人动颜色。盆山苍然日在眼，此物一来具扫迹。根盘叶茂看愈好，向来恨不相从早。所嗟我亦饱风霜，养气无功日衰槁。”又《假山似宛陵先生诗》云：“叠石作小山，埋盆成小潭。旁为负薪径，中开钓鱼庵。谷声应钟鼓，被影倒松楠。借问此何许？恐是庐山南。”南宋王梅溪也咏曰：“……寸碧来从锦江远，九疑分向阳山居。……我有千峰藏雁荡，擎天一柱插空虚。”吕胜己词《江城子》(盆中梅)曰：“年年腊后见冰姑，玉肌肤，占琼酥。不老花容，经岁转敷腴。向阳稀稠如画里，明月下，影疏疏。江南有客问征途。寄音书，定来无，且傍盆池，巧石依浮阁。静对此山林处士，妆点就，小西湖。”在《太平清话》一书中载有田园诗人范成大(号石湖，吴县人，即今苏州)爱玩英石、灵璧石和太湖石等，并题上“天柱峰”“小峨眉”“烟江叠嶂”等名称，更富诗情画意。杜绾撰写的《云林石谱》，载石品116种，并对产地、采法、形状、颜色、品第都有详细记述。大书法家黄庭坚任象江太守时，那里盛产英石，在他离任时，不惜费万金采载而归。一日，他得一块绝美“云溪石”，不由手舞足蹈，吟诗云：“造物成形妙画工，地形咫尺远连空。蛟龙出没三万顷，云雨纵横十二峰。清座使人无俗气，闲来当暑起清风。诸山落水萧萧夜，醉梦江湖一叶中。”由此说明，宋代盆景艺术的发展，已达到成熟阶段。

元代(1271~1368年)统治者崇尚武功，对文化艺术不如前朝重视，有关盆景记载不多。盆景制作趋向小型。高僧辍上人，云游四方，出入名山大川之间，制作盆景取法自然，饶有画意。擅长作“些子景”，“些子景”是小的意思。元末，回族诗人丁鹤年有《为平江辍上人赋些子景》诗曰：“尺树盆池曲槛前，老禅清兴拟林泉。气吞渤澥波盈掬，势压崆峒石一拳。仿佛烟霞生隙地，分明日月在壶天。旁人莫讶胸襟隘，毫发从来立大千。”这对以后盆景制作趋向小型、微型，有一定影响。

明代(1368~1644年)初期，经济一度繁荣，文学、绘画等文化艺术也有很大发展，书院、画派蓬勃兴起，探山访水，造园之风兴盛，盆景艺术广为发展，

并出现理论专著。曾勉之在《吴风录》载：

“至今吴中富豪，竞以湖石筑峙奇峰阴洞，至诸贵占据名岛以凿，凿而嵌空绝妙，珍花异木，错映阑圃，虽闾阎下户，亦饰小小盆岛为玩。”民间盆景的广泛制作，使明代盆景更加盛行，并将制作经验纷纷立著，记述斑斑可考。万历年间，屠隆撰《考槃余事》中有《盆玩笺》载曰：“盆景以几案可置者为佳，其次则列之庭谢中物也。如天目之松，高可盈尺，本人如臂，针毛短簇。结为马远之欹斜诘屈、郭熙之露顶攫拿、刘松年之偃亚层叠、盛之昭之拖曳轩翥等状，栽以佳器，槎牙可见。更有一枝两三梗者，栽三五窠，结为山林，排匝高下参差。更以透漏窈窕奇古石笋，安排得体，置于庭中。对独本者，若坐岗陵之巔，与孤松盘桓。对双本者，似入松林深处，令人六月忘暑。”不但注重画意，并指出合栽组景之妙处。还介绍蟠扎技艺，“至于蟠结，柯干苍老，束缚尽解，不露做手，多有恣若天生然”。指出民间人为制作剪扎的树木盆景，“多有恣若天生”。至今，扬州还保存着一盆明代桧柏盆景，原为扬州古刹天宁寺遗物，干高66厘米，屈曲如虬龙，仅余三分之一树皮，苍龙翘首，头顶一片，应用“一寸三弯”棕法，将枝叶蟠扎而成“云片”，枝繁叶茂，青翠欲滴，犹如高山苍棵。

隆庆、万历年间(1567~1620年)

王鸣韶著《嘉定三艺人传》中载曰：“……子小松亦善刻竹，与李长蘅、程松园诸先生游，将小树剪扎，供盆盎之玩，一树植几至十年，故嘉定之竹刻盆树，闻诸天下，后多习之者。”陆廷灿在《南村随笔》中介绍：“邑人朱三松，摹仿名人图绘，择花树修剪，高不盈尺，而奇秀苍古，具虬龙百尺之势，培养数十年方成，或有愈百年者。栽以佳盎，伴以白石，列之几案间，或北苑，或河阳，或大痴、云林，俨然置身长林深壑中。”对其造型姿态还介绍：“三松之法，不独枝干粗细上下相称，更搜剔其根，使屈曲必露，如山中千年老树，此非会心人未能遽领其微妙也。”天启年间，与屠隆恰持相反意见的文震亨，其所著《长物志·盆玩篇》载云：“盆玩，时尚以列几案者为第一，列庭榭中者为次之，余持论反是。最古者以天目松为第一，高不过二尺，短不过尺许，其本如臂，其针如簇。”又云：“又有古梅，苍藓鳞皴，苔须垂满，含花吐叶，历久不败者，亦古。”又有枸杞及水冬青、野榆、桧柏之属，根若虬蛇，不露束缚锯痕者，俱高品也。”还有王象晋撰《群芳谱》、吴初泰撰《盆景》、林有麟撰《素园石谱》等盆景著作迭出，叙技述艺，各抒己见。

清代(1644~1911年)盆景，以乾隆、嘉庆年间最为盛行，

成为园林装饰的组成部分，取材丰富多彩，艺术形式多样，

用盆颇为讲究。番禺诗人屈大均在《广东新语》中载曰：

“九里香，木本，叶细如黄杨，花成芄。花白有香，甚烈。

又有七里香，叶稍大。其木皆不易长，

广人多以最小者制为古树，

枝干拳曲盘盂之玩，有寿数百年者，

予诗‘风俗家家九里香’。”康熙年间，

园艺家陈淦子著《花镜·种盆取景法》载曰：

“近日吴下出一种仿云林山树画意，用长大白石盆，

或紫砂宜兴盆，将最小桧柏或枫、榆、六月雪或虎刺、黄杨、梅桩等，择取十余株，细观其体态，参差高下，依山靠石而栽之。

或用昆山石，或用广东英石，随意叠成山林佳景。

置数盆于高轩书室之前，诚雅人清供也。

如树服盆已久，枝干长野，必须修枝盘干。”

“须以极细棕索缚吊，岁久性定，自饶古致矣。

凡盆面拳石上，最宜苔藓，若一时不可得，以菱泥、马粪和匀，涂润湿处及榫枝间，不久即生，俨如古木华林。”

李斗所著《扬州画舫录》中提到，乾隆年间的扬州，

有花树点景和山水点景的创作，还有做成瀑布的盆景。

并说有“僧幻离，姓张氏，……好蓄宣炉砂壶，自种花卉盆景，一盆值百金。每来扬州玩，好盆景载数艘以随”。又云：

“江南花工以高资盆，增土叠小山数寸，多黄石、宣石、

太湖、灵璧之属。有扎有草，有雪有杠，蓄水作瀑布，

顷泻危临其下，……谓之山水盆景。”

还说，当时扬州“家家有花园，户户养盆景”。

嘉庆年间玉溪苏灵著《盆玩偶录》二卷，

其中以叙述树木盆景为多，并把盆景植物分为

“四大家”(金雀、黄杨、迎春、绒针柏)、“七贤士”(黄山松、纓络柏、冬青、银杏、雀梅、枫、榆)、“十八学士”(梅、桃、虎刺、吉庆、枸杞、杜鹃、翠柏、木瓜、蜡梅、天竹、山茶、罗汉松、西府海棠、凤尾竹、紫薇、石榴、六月雪、栀子花)及草花“四雅”(水仙、菖蒲、兰、菊)。

昆山张桐著《盆栽小品》一卷，内容亦略同。

苏州沈三白《浮生六记·闺房记乐》中载云：

“芸见地下小石有苔纹，斑驳可观，指示余曰：

‘以此叠盆山，较宣州白石为古致’。”在《闲情记叙》篇中载云：“若新栽花木，不妨斜栽取势，听其叶侧，一年后枝叶自然向上。

如树树直栽，即难取势矣。至剪裁盆树，先取根露鸡爪者，

左右剪成三节，然后起枝，一枝一节，七枝到顶，或九枝到顶。

枝忌对节如肩臂，节忌臃肿如鹤膝。须盘旋出枝，

不可先留左右，以避赤胸露背之病。

……如根无爪型，便成插树，

故不趣……点缀盆中花石，小景可以入画，

大景可以入神。”又云：“用宜兴窑长方盆叠起一峰，

偏于左而凸于右,背作横方纹,如云林石法。以巉石凹凸,若临江石矶状,虚一角用河泥种千瓣白萍,石上植茑萝——俗呼云松……神游其中,如登蓬岛。”在《浪游记快篇》中载云:“去城三十里,名曰仁里,有花果会,十二年一举,……入庙殿廊轩院,所设花果盆景,并不剪枝拗节,尽以苍老古怪为佳,大半皆黄山松。”清代苏州盆景的主要产地是光福、虎丘,在苏州地方志中关于盆景的记载也不少。如《光福志》记载:“潭山东西麓,村落数余里,居民习种树……闲时接梅桩。”《虎丘志》记载:“虎丘人善于盆中植奇花异草、盘松古梅,置几案间,谓之盆景。”光绪年间,苏州胡焕章将山中老梅古树,截取基干,并用斧劈刀凿,移植盆内,使成古桩,萌枝生条,留二三枝,任其自然展开,姿态古老,颇饶画意。有关盆景艺术的叙述也很多。清初刘銓曾在《五石瓠》中载曰:“今人以盆盎间树石为玩物。长者屈而短之,大者削而约之;或肤寸而结果实,或咫尺而蓄鱼虫。概标盆景。”清帝康熙也作《盆中松》诗曰:“岁寒坚后凋,秀萼山林性。移根黼座旁,可托青松柄。”盛枫的《古风》云:“木性本条达,山翁乃多事。三春截附枝,屈作回蟠势。蜿蜒蛟龙形,扶疏岩壑意。小萼试娇红,清明插苍翠。携出白云来,朱门特珍异。售之以兼金,闲庭巧位置。叠石增磊砢,铺苔蔚鳞次。嘉招来上客,宴赏共嬉戏。诟知芟干薄,未久俟憔悴。始信矫揉力,托根非其地。供人耳目玩,终惭栋梁器。芸生各因依,长养视所寄。赋质凉亦齐,岂乏干霄志。遭逢既错误,培夏从其类。试看千寻松,直干无柔媚。”浙西派诗人李符《小重山》云:“红架方瓷花镂边。绿松刚半尺,数株攒。断云根取石如拳。沉沉土上,点缀郭熙山,移近小阑干,剪苔铺翠晕,护霜寒,莲洞喷雨算飞泉。添香霭,借与玉炉烟。”龚翔麟《小重山》云:“三尺宣州白石盆,吴人偏不把,种兰孙。钗松拳石叠成村,茶烟里,深似冷云昏。丘壑望中存,依然溪曲折,护柴门。秋霜长为洗苔痕,丹青叟,见也定消魂。”扬州八怪之一的郑板桥所题画的《盆梅》,更形象地展示出当时梅花盆景的独创艺术。

至于山石,也曾有记载,钱塘惕庵居士诸九鼎著《石谱》,在自序中记载:“今偶入蜀,因忆杜子美诗云:‘蜀道多花草,江间饶奇石’。遂命童子向江上觅之,得石子十余,皆奇怪精巧。后于中江县真武潭,又得数奇石,乃合之为石谱,各记其形状作一赞。”

清末以来,外受列强侵略,内遭连年战乱,盆景艺术也一度衰落。自1949年中华人民共和国成立以后,

盆景大师周瘦鹃,在苏州苦心经营数十年的盆景,以其园艺技巧,名闻全国,受到社会知名人士的普遍赞誉。盆景艺术得到社会的广泛重视,各地盆景艺人,如扬州万觐堂,泰州王寿山,成都李宗玉与画家冯灌父,广州孔泰初、莫眠府、素仁,苏州朱子安,上海殷子敏,继承传统,改革创新,形成各具地方特色的盆景艺术流派和风格,使古老的中国盆景艺术得到保护、发扬、普及和提高。

二、中国盆景的艺术流派和风格

Schools and Their Styles of Penjing Art in China

我国幅员辽阔,历史悠久,植物、山石等自然资源丰富,对盆景事业的发展极为有利。由于自然地理幅差较大,各地植物、山石资源互异,自然风景各有特色;加上文化传统、审美习惯以及加工工艺也不尽相同,因而,盆景艺术流派众多,风格各异。

盆景艺术流派与风格,是在盆景创作中自然形成的一种艺术现象和特色,这与创作者的生活阅历、思想性格、艺术技巧、文化修养与艺术素质等有着密切的关系;与地方文化渊源和自然地理环境,均有较大影响。因此,在某一个地区内的作品中,往往出现两或三种不同的地方特色,这就是所谓地方风格。盆景流派,就是在一定的时期内,由创作者的某种特定思想倾向、创作方法和艺术风格所形成的艺术流派。所以,一般以地区名称为命名标志,如岭南派、川派、苏派、扬派、徽派、海派等派名。当今,所指盆景艺术流派,主要是指树桩盆景;山水盆景因发展较晚,制作流程简便,只是在立意布局、制作技巧上有些地区差别,称为地方风格。

树桩盆景简称桩景,选择姿态优美的老树桩,或以苗棵为材料,根据其生态特点和艺术加工,用整形、修剪、绑扎或嫁接等技艺制作和精心培育,形成各种姿态,有的苍劲古朴、老干虬枝;有的枝叶扶疏、姿影横斜;有的雄伟峻秀、高耸挺拔。中国树桩盆景,主要分布在长江流域的上海、江苏、浙江、安徽、四川和南部沿海的广东、广西、福建等地;就艺术风格而言,主要有苍劲自然的岭南派、虬曲多姿的川派、清秀古雅的苏派、严整壮重的扬派、古朴奇特的徽派、明快流畅的海派。

1. 岭南派

岭南盆景是以中国岭南地区的广东和广西,尤以广州为中心的盆景艺术流派,因称岭南派,又称广东盆景。由于自然环境优越,树种资源丰富,所以,岭南盆景以树桩盆景为盛行。



岭南盆景历史悠久,其盆栽艺术已有近千年历史。据史载,宋哲宗亲政时,苏东坡被贬广东,一到惠州,就赋有“岭南万户皆春色”诗句。特别近三百多年来,盆景艺术流传颇盛,已遍及民间。据《琼州府志》记载:“九里香,木本,有香甚烈,难长,选最短者制为古树,枝干拳曲,作盆盂之玩,有寿数百年者。”

至于其艺术流派的形成,乃是20世纪30年代以后的事。当时的岭南派,又派生三个艺术风格:一是以孔泰初为代表,参考岭南画派艺术特点和树桩自然形态进行盆景制作,树型干直枝繁,树冠丰满稠密,属大树型(图1),形成以雄伟苍劲、纯朴自然见长的艺术风格。

二是以三元宫道士为代表,模仿自然界树木的千姿百态,特别是表现一种在自然环境中历经风霜,

将近枯死的树桩作材料,经精心培育,

使树桩某一部分长出一支树芽,

极富天然野趣,属自然型(图2),形成以孤飘潇逸的艺术风格。

三是以海幢寺素仁和尚为代表,制作的盆景有单干,

也有双干,树型孤高挺拔,有直上云霄之势,

属高干型(图3),扶疏挺拔,潇洒轻盈,

枝干清瘦,笔直而生,枝叶简单利落,

表示“清高超脱”的意境。

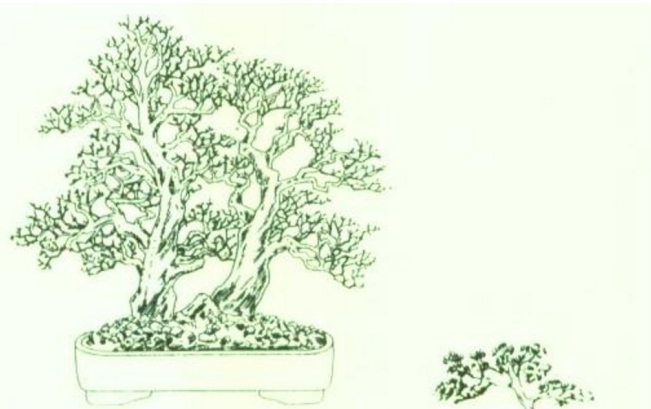


图1 岭南派大树型



图2 岭南派自然型

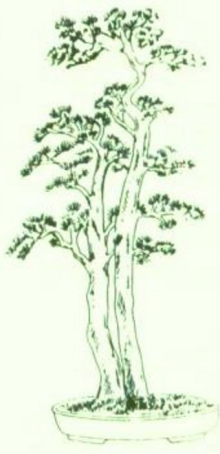


图3 岭南派高干型

岭南盆景以榔榆、雀梅、九里香、福建茶为代表树种,

也有用相思、水松、山橘、岗松、三角花、满天星、罗汉松、黑松和竹类等,都是生命旺盛、萌发力强、宜于修剪的树种。特别是旷野成群古树,葱茏茂密,蓬勃翠绿,高大木棉和苍古榕树,都是岭南盆景常用的树种。

1949年以来,岭南盆景艺术广泛受到重视,盆景协会的成立,并在流花湖西侧开辟“西苑”,作为岭南盆景艺术研究中心,孔泰初担任技术指导,将三个艺术风格的优点融为一体,因材取势,以木取景。几十年来,总结出一套经验,从而丰富了艺术造型和风格,多姿多彩。并编写《岭南盆景》专著出版,其主要艺术特点,表现在以下三个方面:

(1) 雄伟苍劲,古朴自然 是岭南盆景的艺术特色。

一盆成功的桩景,从头蕴到枝干都分布均匀,神韵有致,刚劲有力。随便剪下一支枝托,有的仅略加修剪,都符合独立的盆景造型标准,甚至把整棵树桩摘去叶片后,盆景行话称“脱衣换锦”,仍然能保持优美的树型和自然风貌,且更显示桩棵的骨干苍劲,与枝托间流畅自然,毫无矫揉造作,这是岭南盆景所独具的特有风格。

(2) 截干蓄枝 是岭南盆景的独特修剪方法。

截干蓄枝,其形式不拘一格,一般将盆树主干截断后,待其长出侧枝,俗称横桠,横桠长到比主干稍细时,留长3厘米余,将多余部分剪去,所留部位不少于两个芽位,待留下横桠再长出新的横枝,长到比横桠稍细时,又留长3厘米余,剪去余下枝条,如此反复进行。这种截干蓄枝的修剪方法,妙似岭南画派“明朗笔触”画法,其构图布局,有如在绘枝托,一枝接一枝,枝枝有交待,最终将枝托修剪成“鹿角式”或“鸡爪式”。这种修剪功夫,要有耐心和毅力,每修剪出3厘米枝条,就得花一两年时间;要修剪出一盆枝繁叶茂、生气勃勃的精制桩景,需要10多年乃至20年功夫,或更长时间。对已经培养成型的盆景,每年在4月和10月修剪两次,即可保持树型不变,如需展览或欣赏,可随时修剪。修剪时,将每根新枝剪去一截,剩下部分只留两三个叶(或芽)即可。

(3) 分段培育 是岭南盆景艺术整形的培育手法。

要培育一盆艺术性强和矮化的变态古树,既不能让树木完全自然生长,又不能在培育过程中,使树桩的根、干、枝、梢,一次达到艺术造型的预想目的,则必须经过分段培育。所谓分段培育,