

# 世界室內裝飾設計全集

## 室外裝飾設計

4



廣東科技出版社

# 世界室內裝飾設計全集 室外裝飾設計

4

建築造型設計  
店面設計  
櫥窗設計  
招牌設計  
室外環境設計

廣東科技出版社

1992年・廣州

# 世界室內裝飾設計全集 世界室外裝飾設計全集

主 編 袁保安 張景然 周仲鈺  
翻 譯 周 建 李 靜 李玲玲  
編 寫 鄒偉濱 趙 旺  
責任編輯 許新主 傅東偉  
封面設計 蘇海濤 版式設計 曲學民

廣東科技出版社 出版 (廣州市環市東路水蔭路11号)  
新華書店上海發行所 發行 (上海市四川中路133号)  
遼寧美術印刷廠 印刷 (沈陽市皇姑區北陵大街17号)

787×1092毫米 1/16 48印張  
1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷  
印數:1—5000套 每套定價:200.00元

ISBN 7—5359—0954—X/TS·43





KXG/8/03

# 目 錄

世界室外設計

建築造型設計 ..... 5

店面設計 ..... 95

櫥窗設計 ..... 125

招牌設計 ..... 155

室外環境設計 ..... 169

## 加登格羅夫社區教堂

地點:加利福尼亞州, 加登格羅夫

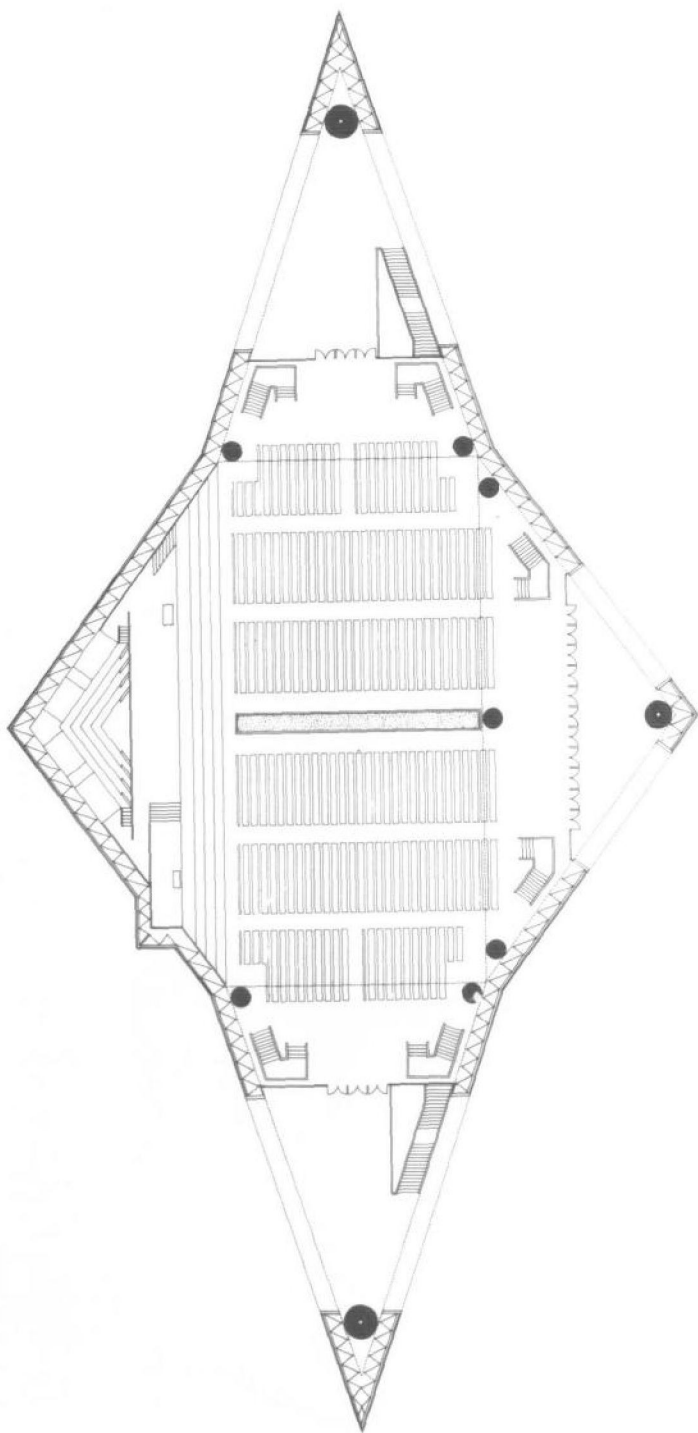
著名的福音傳教士羅伯特·H·舒勒博士幾年前曾建造過一個教堂, 由著名的建築師理查德·紐特拉設計。舒勒在紐特拉設計的教堂附近興建這座新的教堂的意圖是想通過這座更大的建築傳播他的福音。它必須給人以鼓勵、安慰, 並且將宗教與自然結合起來。它還要能容納3000人。

這座巨大的教堂的外表全都裝上了玻璃幕牆, 整個教堂就像路邊的一塊巨大的水晶體, 為此它贏得了“水晶教堂”這個衆所周知的名子。玻璃幕牆有一層反光性很強的銀塗層, 反射了92%的陽光, 在室內創造了一種靜寂的水下的氣氛。

白色的空間網架構成了一個堅固的內襯, 從裡面支撐着玻璃幕牆。在尖角處和薄弱的部分都安裝了這種內襯。

為了使室內的各個方面都集中在聖壇上, 典型的拉丁式基督教教堂的十字型布局適于將每個座位都盡可能地靠近聖壇。教堂的中殿被縮短了, 交叉通道加寬了, 平面布局變換成4角的星狀平面。聖壇占有一角, 底層的座位安排在聖壇前面的方形空間。低矮的三角形平臺占據其它的3個角。

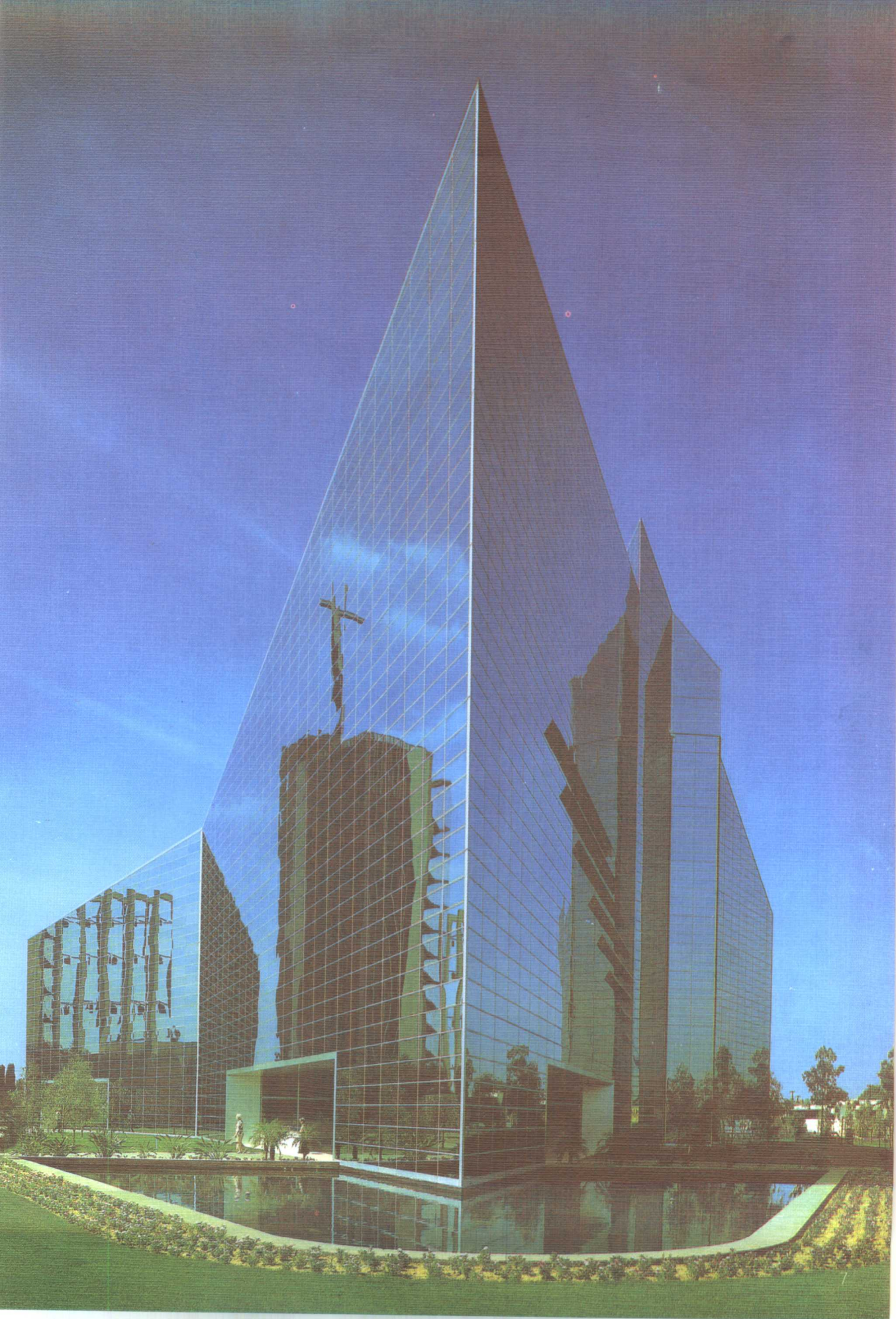
教徒們從這3個平臺下面的角門進入巨大的室內空間。中間的通道兩旁是飛濺的噴泉, 當牧師即將開始布道的時候, 噴泉就會自動停止。在教堂內的前部, 室內的柔和色調變成了火紅色的大理石聖壇和唱詩班及管風琴的橡木圍欄。在聖壇的一邊有一對肯尼迪角式的門, 可以用遙控器打開, 使得外面停車場上的聖徒可以通過汽車裡的收音機聆聽到舒勒的傳教。教堂沒有安裝空調設備, 陽光利用其反射玻璃遮蔽, 利用自動的鱗狀窗戶通風, 其細部構造是受到雪佛萊小貨車的啓發。這種細部構造使得窗戶關上時與其它部分毫無區別, 使立面完美無缺。



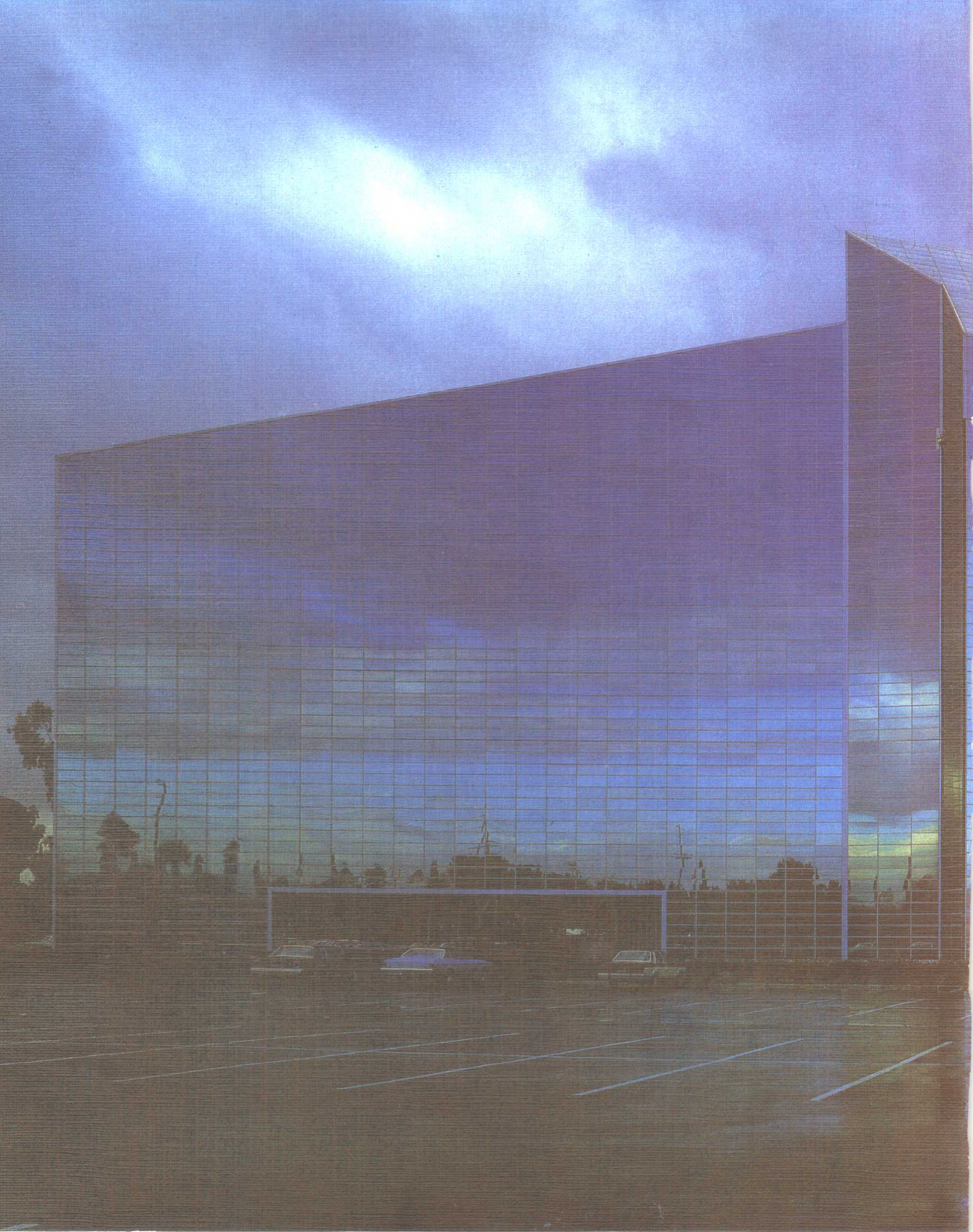
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20



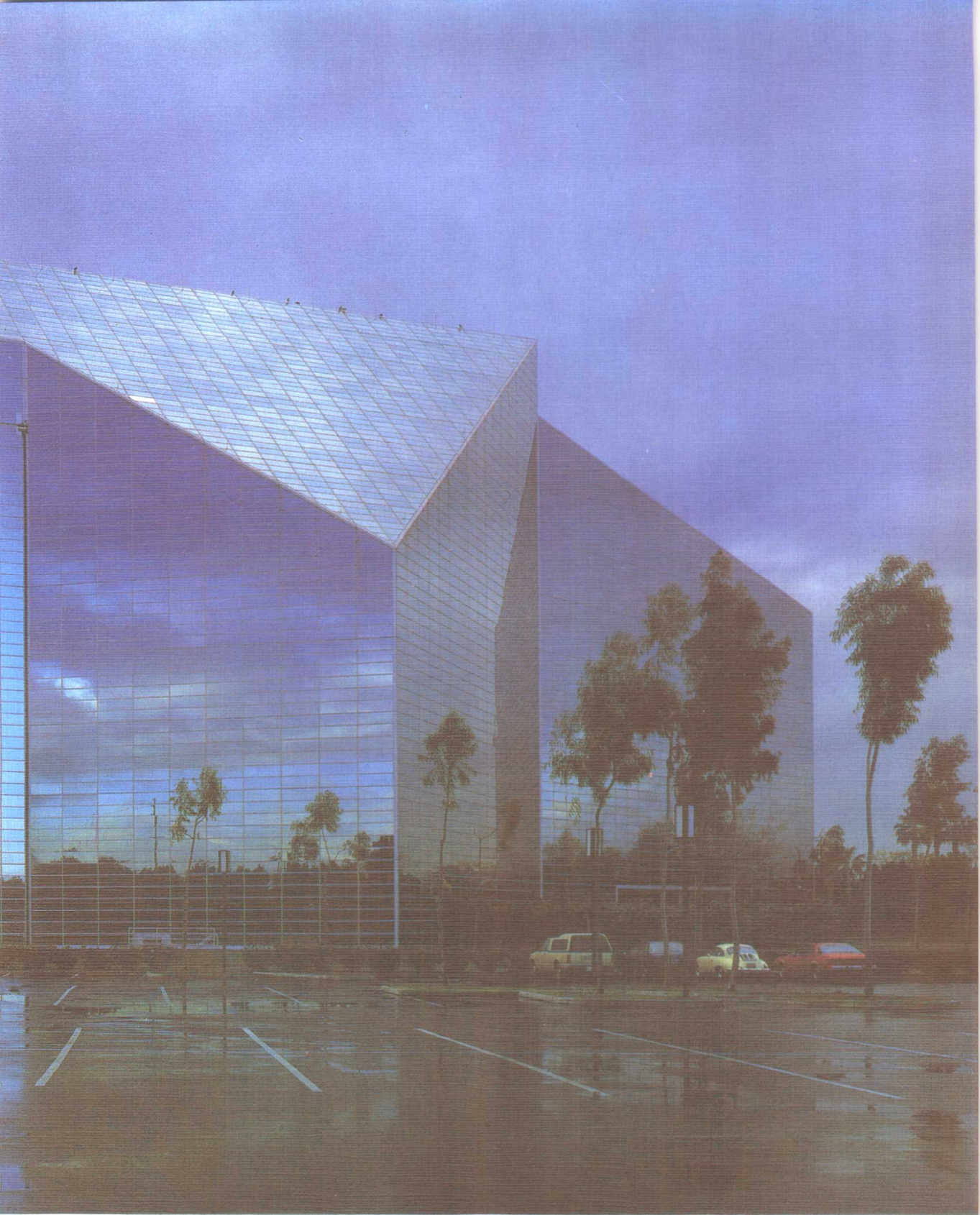




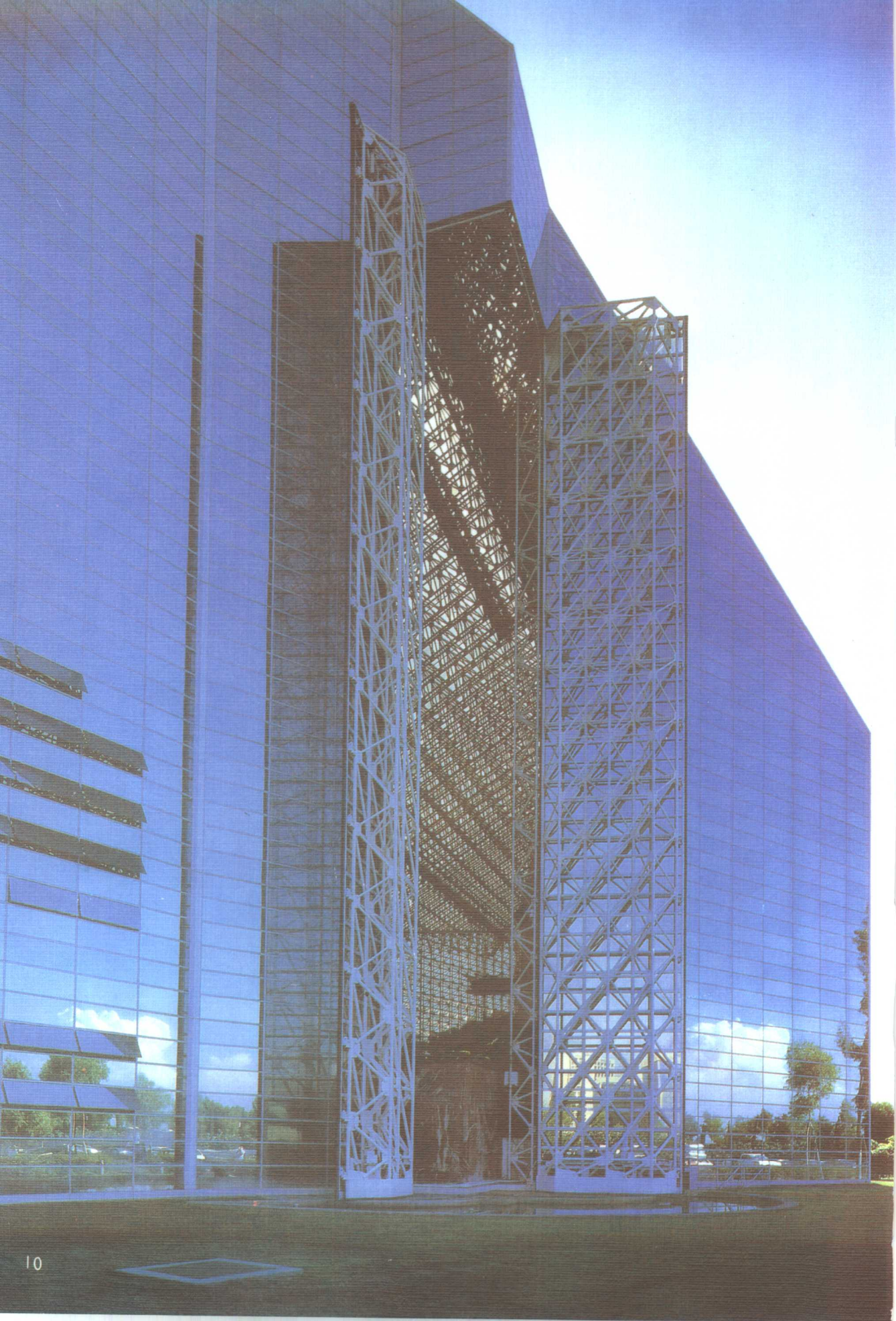














## 迪德郡文化中心

地點：佛羅裡達州，邁阿密

這座占地13,350平方米的文化中心是政府在邁阿密興建的占地157,800平方米的政府中心的一部分，整個中心位于不景氣的商業區西側。所有的組成部分都建在一個3,000平方米的，沐浴在陽光下的地中海式廣場四周，按照地中海的風格進行細部設計，不僅考慮了南佛羅裡達的氣候、西班牙的傳統，而且還受到廣場的設計師、20年代著名的折衷主義建築師阿迪森·米茲納的影響。

廣場高出街區平面4米，使游人可以在適宜的高度進入各個建築。由于城市的地下水位很高，不允許修建地下室，因此，地下室的功能就建在了地面之上。廣場的周圍是3座主要的建築：一座圖書館、一座藝術博物館、一座歷史博物館。這些建築的外表塗着一層拉毛粉飾，用得克薩斯州科爾多瓦的貝壳灰石鑲嵌底邊，用西班牙式的赤褐色筒形瓦鋪屋頂。廣場採用了建築物的色彩，用棕黃色和磚紅色的方形地磚做地面。老式的路燈柱使人引起幻想。修建廣場的意圖是用來歡慶節日和其它非正式的聚會，因此，除了有全天的食品供應外，還有各種簡易的舞臺和其它的用于特殊場合的家具。

爲了吸引人們走進廣場，還有一條寬闊的人行坡道，旁邊是數級跌水。通過另一側的拱門望去是兩排大椰子樹。

