



曹文轩 / 著 张丽华 / 绘

曹文轩说故事

# 桂花雨



明天出版社

曹文轩说故事

# 桂花雨

曹文轩 / 著 张丽华 / 绘

明天出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

---

桂花雨/曹文轩著.—济南:明天出版社,  
2016.5

(曹文轩说故事)

ISBN 978-7-5332-8865-5

I.①第 II.①曹 III.①儿童文学—中篇小说—  
中国—当代 IV.①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059306号

---

策划组稿:刘 蕾

责任编辑:张富华

美术编辑:杨 瑞

装帧设计:鱼 童

## 桂花雨

## 曹文轩说故事

## 曹文轩/著 张丽华/绘

---

出版人:傅大伟

出版发行:山东出版传媒股份有限公司  
明天出版社

地 址:山东济南胜利大街39号(250001)

网 址:<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经 销:各地新华书店

印 刷:山东新华印务有限责任公司

规 格:146毫米×187毫米 32开 3.75印张 8插页

版 次:2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5332-8865-5

定 价:20.00元

---

**版权所有 侵权必究**

如有印装质量问题,请与出版社联系调换。



曹文轩 / 著 张丽华 / 绘

曹文轩说故事

# 桂花雨



明天出版社

故事一直在陪伴着人类。  
故事推动了人类的文明进程。  
我喜欢听漂亮的故事，  
也喜欢编织漂亮的故事。  
这是我最新编织的故事。  
我很喜欢，希望你也能喜欢。

—— 曹文轩

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5332-8865-5



定价：20.00 元

试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

曹文轩说故事

# 桂花雨

曹文轩 / 著 张丽华 / 绘

明天出版社

# 曹文轩

1954年1月生于江苏盐城。中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。主要文学作品集有《忧郁的田园》《红葫芦》《追随永恒》《甜橙树》等。长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》《大王书》《我的儿子皮卡》等。主要学术著作有《中国80年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《20世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。2010年人民文学出版社出版《曹文轩文集》（14卷）。《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别翻译为英、法、德、日、韩等文字。获省部级学术奖、文学奖四十余种，其中有2016年度国际安徒生奖、中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中国出版政府奖、宋庆龄文学金奖、中国作协儿童文学奖、冰心儿童文学奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等奖项。





# 永在：故事

我喜欢故事，我喜欢看的小说，也是一些有漂亮故事的小说。那些光有语言上的喧闹、光艳，或者只是搞些小名堂小花招的小说，我只是出于研究的目的，才坚持着看下去。我有一个想法：这些作家看不上故事，并不是他们真的看不上，而是他们实际上不善于讲故事，他们是在压根儿就没有编织故事的能力的情况下，才去贬低故事的。我曾经说过：作品就像一口水塘，语言则是一塘水，要看这篇作品怎么样，就先将这一塘水放了，看看塘里还有什么——有没有鱼。故事、人物，就是鱼，没有鱼，那么这水塘也就是一塘水而已。

对故事的渴望，其实是人的天性。从前，没有电视、没有电脑，也没有什么书看，一个小孩最美好的事情就是听大人讲故事。爸爸出门去了，临走时，对孩子说：“在家听妈妈的话，爸爸回来后给你讲故事。”然后，这个孩子就在家巴望着爸爸能够早些回家。若是孩子不听话，胡闹，爸爸也许会威胁他：“你闹你闹，你再闹就不给你讲故事！”中国古代留存下一尊“说书

俑”的小雕像，通过他那神采飞扬的样子，你看到的是什么？是当时在场听故事的人的痴迷神情。《一千零一夜》中，那个勇敢而智慧的女子山鲁佐德，正是凭借故事的力量，从一个暴君的屠刀下拯救了一个又一个无辜的少女。

听故事的欲望鼓舞了说故事的人，使他们更加专心致志地编织故事。

有时，我在想，如果这个世界突然没有了故事，会怎样？那一定是一个无聊透顶的世界。这个世界简直让人没法活了。其实，故事一直在陪伴着人类。故事推动了人类的文明进程。若没有这些智慧而优美的故事，我们人类大概还在茫茫的荒野之中。

我喜欢听漂亮的故事，也喜欢编织漂亮的故事。我在编织故事的过程中，会有极大的快意，当一个故事终于编织完毕后，我很想唱一支歌。现在你们看到的，是我最新编织的故事。我很喜欢，希望你也能喜欢。

文子





雀芹家门前有一棵特别高大的桂花树。

村里的人有时看它一眼，不是在嘴里，就会在心里感叹：“就没有见过这么高大的桂花树！”

听老人们说，这棵桂花树已经活了二百多年了，是雀芹家祖上一代一代传下来的。二百年间，

这个家族子子孙孙，生生不息，现如今已有多少成员，都不一定能说出一个准数来。他们，有的远走高飞，甚至去了十万八千里的地方，也有在近处东一户西一户住着的。虽四处散落，但这个家族里头，总有一户人家还住在老地方，因为，有这样一棵桂花树。

现在，守护着这棵桂花树的是雀芹家。

风霜二百多年，这棵桂花树早已盘根错节，以一副苍劲的风采立足在那里。那树干粗硕敦实，枝枝杈杈，粗粗细细，曲曲折折，向四周扩张，枝条或向下，或向上，乍一看，都辨不清那一根根枝条的走向。冬天，枯叶落尽，树干树枝都呈现出黑褐色，天空之下，显出一副铁质的身子



骨，依然是道风景。春风一来，一片片小小的叶子悄然长出，弱不禁风的样子，但随着风一日暖似一日，那些叶子越长越欢，不几天，就一片繁茂的景象。就这么长着长着，以为它就长这一树的叶子，就在人们看惯了这道风景时，夏天去了，秋天到了，八月，它开花了，小小的，金黄色的，十分稠密，一簇簇，成串成串的，立见一番壮观。路过的人，不分老少，都会被这满枝头的花吸引，停下脚步，仰头观望，久久不能离去。

那几天，这世上独一无二的花香，无形飘散，不仅使全村人闻到，还能飘出数里地去。闻到的人嗅嗅鼻子：这香好似桂花香。看看四周，却又不見一棵桂花树，疑惑不解。到了夜里，花儿

受到水气的浸染，香味越发的浓重，在月光下四处流淌，仿佛大地万物的沉睡，皆是因为这扑鼻而来的香气熏醉的。

但这桂花的生命，短得总是让人有点伤感：昨天还是鲜活鲜亮的样子，一夜之间就瘦了，就衰了，一阵风来，纷纷飘落，如成千上万的





小型蝴蝶，但这蝴蝶已失去飞行能力，摇摇摆摆地坠落在地上。不远处是条大河，遇上大风，这成千上万朵金黄色的花，飘落到了水面上，不一会儿，河上就漂满了。鸭子们在游动，花向两边分开，但鸭子游过去不久，又很均匀地聚拢到了一起，缓缓地向远处漂去。看着这番情景，总不免让人叹息。

桂花开放的那些日子，崔芹家的人就会时时关注着：花开三成了，花开五成了……

在崔芹家人的心目中，他们是代这个源远流长的家族，也是代全村人守护这棵桂花树的。不错，桂花树是他们家的，但，他们从来也没有将它看成是一棵只属于他们家的桂花树。他们只是家