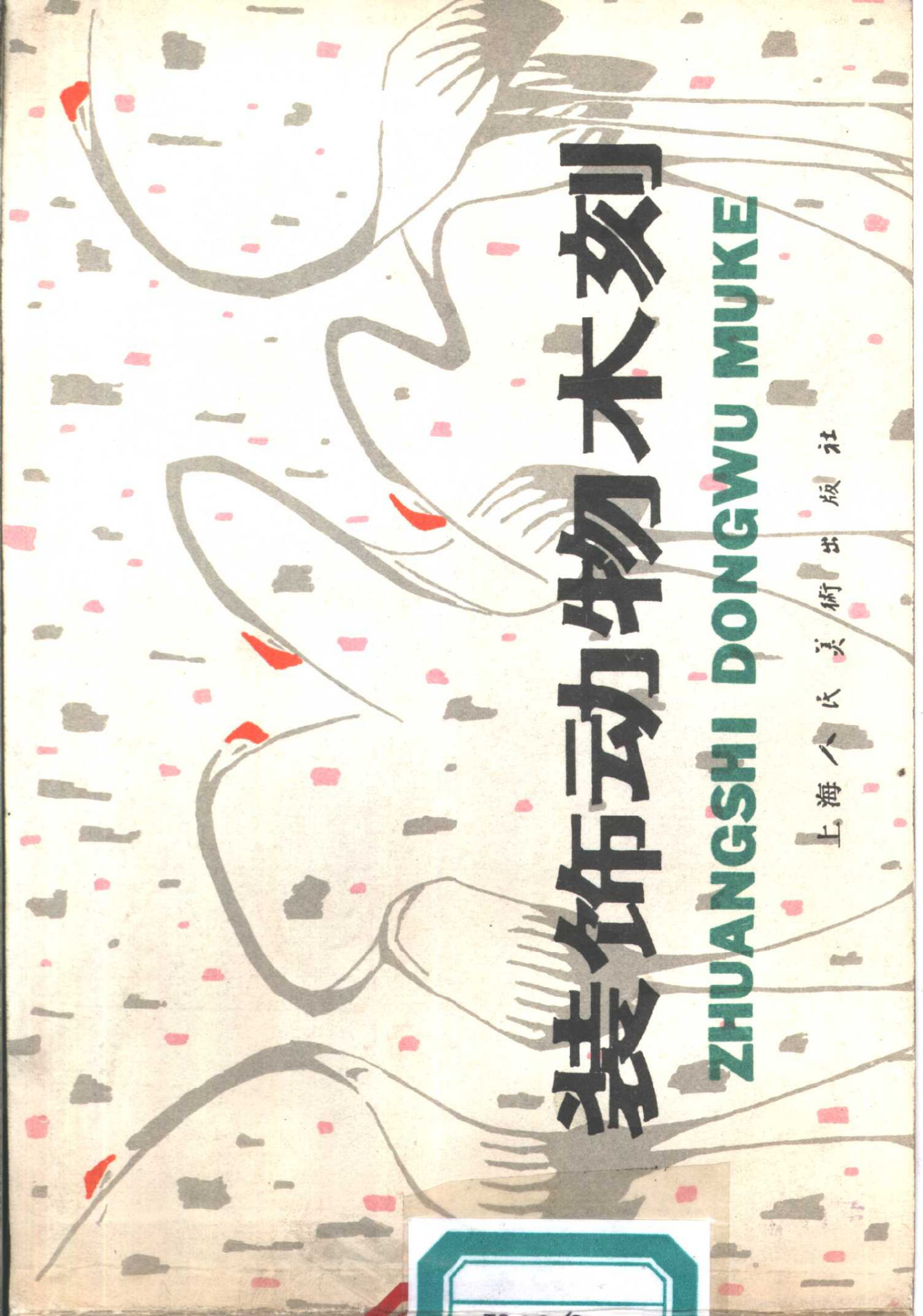




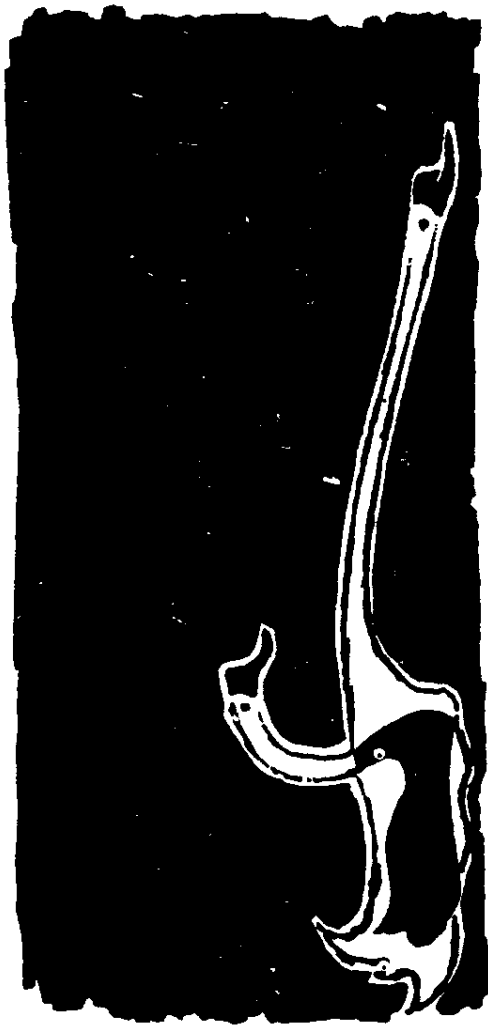
装饰动物木刻

ZHUANGSHI DONGWU MUKE

上海人民美術出版社

184958

装饰动物木刻



上海人民美術出版社

装饰动物木刻

绘画者：吴家华 装帧设计：赵宜生

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

上海书店上海发行所发行 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5

1981年11月第1版 1981年11月第1次印刷

印数：00,001—18,000 统一书号：8081·12468 定价：0.42 元

序

吴家华同志以他近几年来辛勤劳动的结晶——装饰动物木刻百余幅出版问世，是十分令人高兴的事。

打开这本小小的集子，好象把我们带进到一个充满活跃生命的自然生物世界，那里有各种各样的飞禽、走兽、虫、鱼，有各种各样美妙的形体和姿态。作者为了它们跑遍了许多动物园，仔细地观察、研究它们的形体结构、动作以及性格特征，并根据自己的认识、理解进行了必要的艺术夸张和变形，在方寸的木板上，完全采用阴刻的形式，运用各种不同的刀法，把那些动物刻划成千变万化的耐人寻味的艺术形象，这些形象决不是动物标本图解，而是艺术上的精心杰构，是艺术家对于自然形象的再创造。

我们的木刻，向来只注重社会生活的表现，忽视了自然生活，即使是表现自然生活也仅限于风景，很少触及到动、植物。其实，木刻在欧洲，很早便和自然科学发生了紧密的关系，在十八世纪，被称为创作木刻的始祖、英国的汤玛士·比维克，他一生的作品便是以作自然科学书籍的插图为主，《鸟类的历史》一书的木刻插图便是他的主要作品之一。后来，还有许多木刻家也都为自然科学的书籍作过不少精美的插图，从他们的刻刀下，刻划了各种各样的丰富多彩的动植物的生动形态。可是，自从我们有了新兴木刻以来，木刻却与自然科学界越来越疏远了，这自然有它的历史社会原因，但也和我们的木刻家不重视自然科学有关。现在，我们提倡“百花齐放”，提倡在艺术题材、形式、风格上的多样化，那末，扩大木刻题材的范围，使木刻除了表现社会生活以外，也涉及到自然生活的领域，这不但可以促使木刻艺术表现形式的丰富多样，同时也扩大了木刻艺术的观众，不也是很有意义的吗？我认为，家华同志这本集子的出版，在这方面是起了先导作用的。

王 琦

1980年1月10日

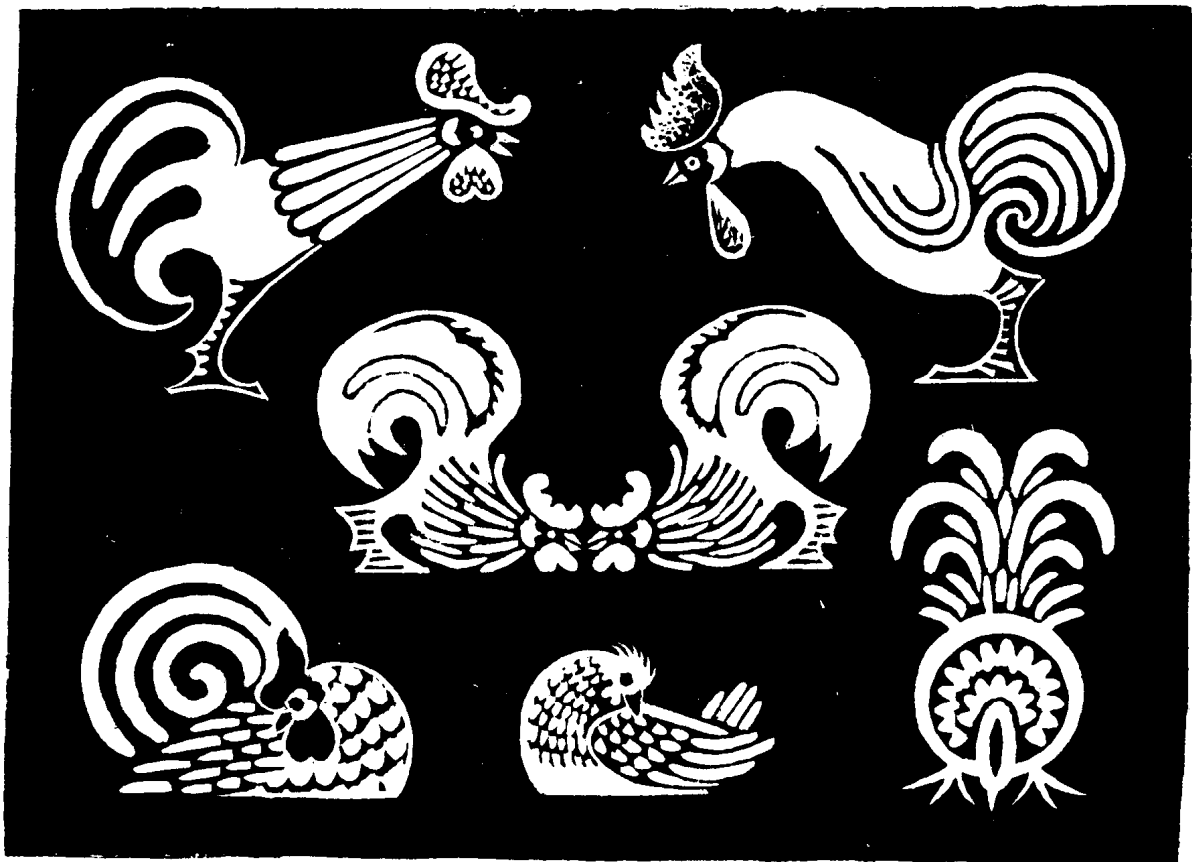
目 录

鸡	1—4	鹭、鹤	35—38
鸡、吐绶鸡	5	海鸥	39
鸭、鹅	6—7	鸵鸟	40
野鸭	8	鹈鹕	41
鹅	9—11	鹈鹕、鱼鹰	42
雁	12	金鱼	43—47
孔雀	13—17	热带鱼	48
喜鹊	18	鱼	49—51
雀、鸟	19—24	海豚	52
鹦鹉	25	鲸	53
鹰	26—27	虾	54
猫头鹰	28—29	蟹	55
鸽	30—31	蛙	56—57
燕	32	蜗牛	58
企鹅	33	海马、龟	59
鸳鸯	34	蜥蜴	60—61

蛇	62
蝙蝠	63—65
鹿	66—72
长颈鹿	73—74
羊	75—77
兔	78—84
松鼠	85—86
熊	87—89
熊猫	90—91
刺猬、鸭嘴兽	92
小熊猫	93
猫	94—97
鼠	98
狗	99—102
狼	103
马	104—113

驴	114—115
猪	116
牛	117—120
狐狸	121—122
袋鼠	123—126
獾、鼬	127
海豹、海象、海狮	128
土豚、食蚁兽、河马	129
鲛鲤、鳄鱼	130
豹	131—134
象	135—138
犀牛	139
骆驼	140—142
虎	143—147
狮	148—151
猴、猩猩	152—154







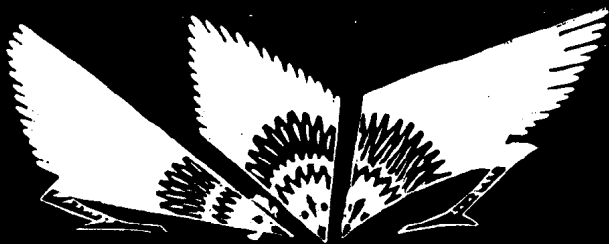
鸡

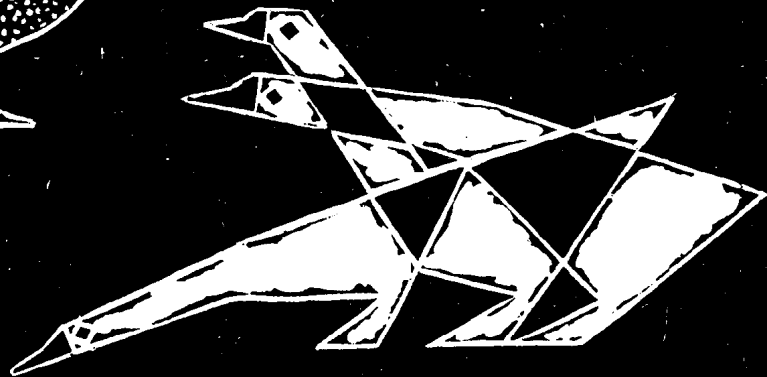
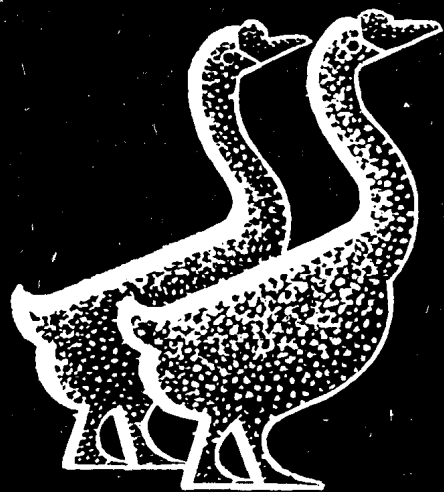




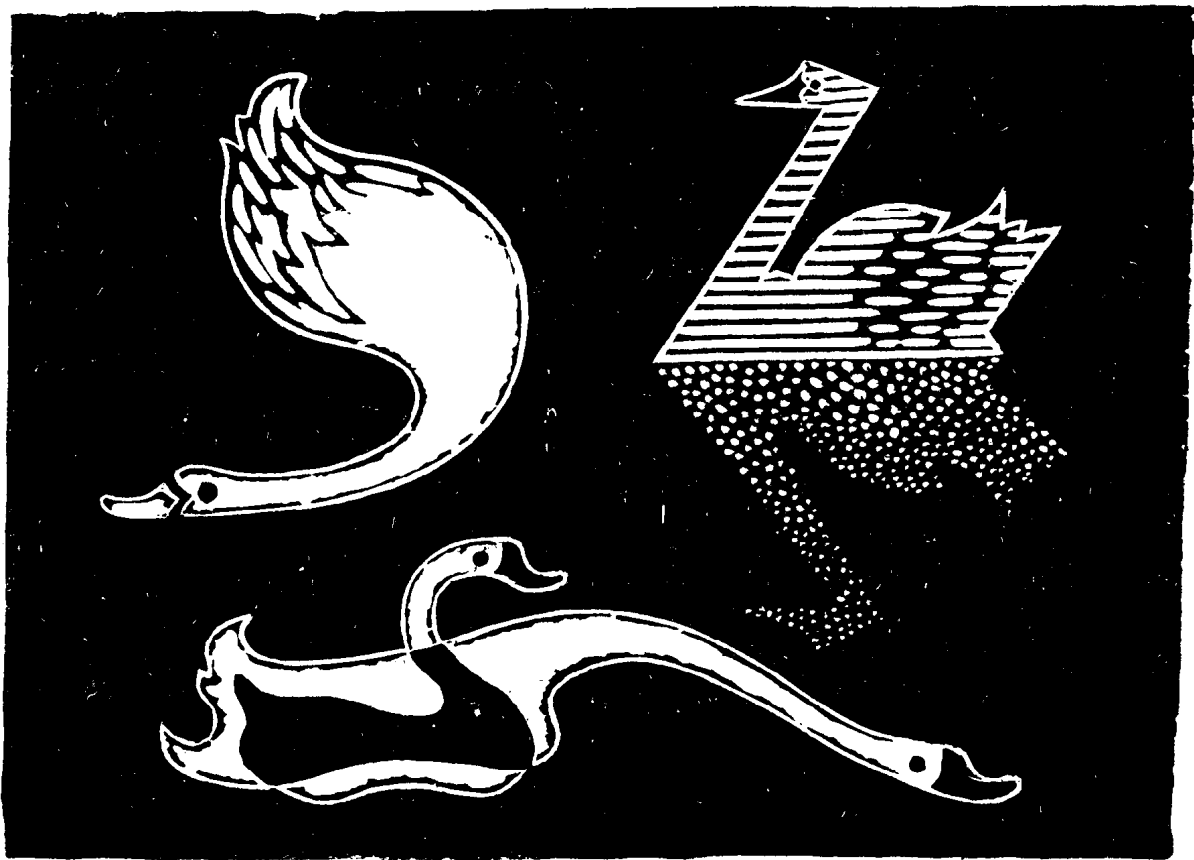
鸡

鸡
吐绶鸡





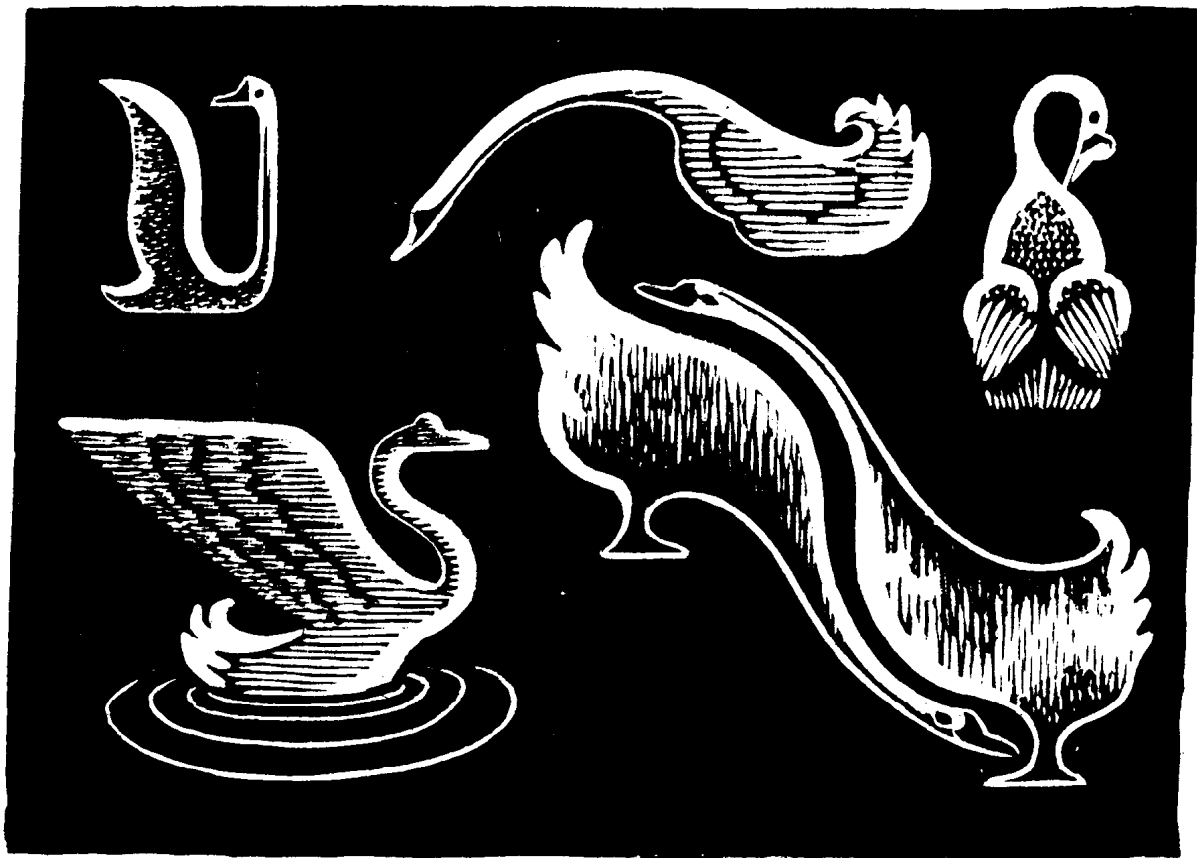
鹅、鸭



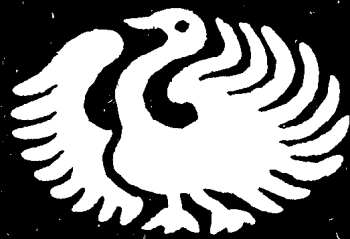
鹅、鸭



野鴨



鵞



鹅

