

題天畫

備

梅

畫庵

題

筆

詩記記



20219

題

畫

詩

惲
格
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

題 畫 詩（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選借月山
房彙鈔及澤古齋重鈔皆收
有此書且同一版本借月本
在前故據以排印

題畫詩

題石谷畫

清 昆陵惺 格壽平撰

斷壑崩灘古洞門。誰移石壁種雲根。懸知灑墨如風雨。亂染煙山紫翠痕。
竹雨桐風盡入元。阿誰參得巨公禪。看君畫石如雲手。落紙精華已百年。
寥落南宗與北宗。天荒今見畫中龍。高雲都入王郎卷。亂覆清溪八九峯。
繪苑誰稱絕代工。興來搖筆撼崢嶸。何知我輩千秋業。萬國鶯花閉戶中。
壬子冬夜同筮侍御在辛泊舟西郊觀鳥目山人雪圖因題

北風忽起凍雲低。蓬窗壓雪兩岸迷。只道牽船過剡溪。孤舟還泊西城西。
石谷松風嵐翠圖。設色古澹不爲濃麗。而氣韻自足。此趙吳興神境也。

硯北移雲不動塵。花溪啼鳥碧嵐春。於今何處尋黃綺。羨爾空山獨往人。
身在松濤嵐翠間。笑看野馬幾時閒。自從刳外留眞想。何必囊中有此山。

王山人秋江雨泊圖 石脚平橋。秋林紅葉。離披有致。一徑穿林而上。古岸相接。遠樹迷離。鎖斷煙
邨。略得遠勢。荻蘆平灘。泊一漁舟。愈見閒冷。

荻花西岸橫孤蓬。翠壓洞庭秋色濃。斜風吹煙雨脚亂。零落隔江三四峯。

石谷洞壑春深圖。設色最冲澹而沈深。浮氣盡斂。不爲絢爛。此成風妙手。非時史所知。

石壁垂蘿古洞春。奔泉澗瀑下瑤濱。尋幽別有雲深處。不種桃花誤世人。

曉山欲雨。李營邱學右丞一格。與他本迥別。石谷此景。於象外會其神趣。真古人之再見也。

暗谷層崖雲不開。灘聲樹色滿庭隈。墨池應有潛龍起。忽見晴窗風雨來。

趙大年小幀

何處香車紫陌塵。一枝斜墜落花津。美人獨立東風裏。半爲春愁翠黛顰。春風吹柳柳絲黃。更有梅花滿路香。客去主留湖月白。來朝依舊醉春光。

題石谷畫喬柯修竹

墨石若醉立。老樹欲吟風。秋堂雲外看。清籟起寒空。

王山人仿大癡夏山小景

古人有子久。今人無子久。子久不在茲。誰能知子久。此不作子久。而甚似子久。腕中信有鬼。真宰不得守。寥寥千載下。鍾期竟何有。

松壑聽泉。石谷子學李晞古法。晞古闢境靈險。發筆得峭爽勁逸之氣。時俗學仿。大都畫肉遺骨。使驕驕氣盡。願借斯圖。一是正之。

危崖奔泉風雨至。藤花松影吹滿地。攜琴聽泉松石根。濕盡衣巾皆空翠。

題王山人仿米畫 米襄陽墨戲。一正千古畫家謬習。觀其高自標置。謂無一點吳生習氣。蓋唐人畫法。至宋乃暢。米家父子。又一變耳。石谷子深得墨戲三昧。故於米家雲山。煥若神明。洗盡時人畦逕。

斷崖殘雨響潺湲。濕翠瀾漫雲海間。米家墨戲淋漓處。只有瀟湘雨後山。

烏目山人畫。遠水蒼茫。菱蘆釣艇出沒。檉柳盡亞。如聞風聲。可謂傳雲西之神矣。

木葉澹澹水會波。葭汀落雁今始多。白雲斑篴不可把。瀟湘洞庭今如何。

題萬壑松風圖 東園生曰。學晞古似晞古。而晞古不必傳。學晞古不必似晞古。而真晞古乃傳也。虎頭三毫。益其所無。神傳之謂乎。石谷此圖。神明於法度。殆如光弼將子儀軍。旌旄變色。使六如先生而在。正當發猶龍之慨。今天下之爲晞古者。其知愧夫。

一片東吳精。千載抱茲獨。隻眼納天表。縱心入萬谷。雲岫有時白。流水不敢綠。山靈嘯風雨。日月同沐浴。非因夢瀟湘。滄浪想餘曲。靈籟無天工。風絃偶然觸。仙李去已久。於今有烏目。

題水邨圖 昔唐解元贈石田翁小卷。作水邨平遠。深柳漁梁。菰蒲曲岸。竹樹最深處。柴門臨溪。髣髴有詠歌絃琴之聲。出於草堂煙翠間。與時禽水鳥相爲應和。蓋寫白石翁高逸處也。其畫柳師趙大年。坡石骨法。宗李晞古。筆墨之外。有高逸神韻。石谷子曾仿此意。爲篴在辛御史作長卷。余爲題。

詠甚暢。此卷微有異同。皆生平合作。鑒者珍之。

拂柳初歸。晒網人抱。琴閒渡落花津。黃鸝紫燕東風裏。正是江南三月春。

綠隄春柳

飛絮遊絲點客衣。高樓人遠綠陰肥。關心最是紅橋路。寶馬鈿車亂後稀。

疎篁石澗

竹外泉聲合。秋空山影寒。黃陵泊舟處。愁下鷓鴣灘。

茂林疊嶂

芙蓉天半冷春陰。濕翠橫空千樹林。過橋路向清溪轉。入此雲崖幾許深。

題石谷仿巨然林樾曉色圖。巨公神氣沈鬱。蒼然有太古之風。時史仿學。未易涉其涯涘。吾友石

谷子。殆藝遊而至者乎。觀此圖。蓋無前後之殊矣。

淋漓殘墨巨公圖。硯北森寒山鬼趨。獨向毫端窺祕趣。續林如草笑人無。

石谷。仙山圖。設色淡冶。氣韻沈深。樓閣不爲界畫。益饒古趣。兼伯駒鷗波之勝。極人間奇麗之

觀。余因製仙山圖曲。贊歎希有。

碧樹不爲霜。翠壁無纖埃。穹洞杳深曲。靈崖鬱崔嵬。閨風鼓瑤海。曾濤相喧豗。五城麗崇標。爛如丹霞開。飄渺見仙靈。升降金銀臺。玉女駕飛鶴。封子御奔雷。彷彿芙蓉裳。華蓋隨風迴。八窗敞瑤井。煙路迴巖隈。

赤松發金簡，洪厓揮玉杯。神仙不可見，漢武非仙才。鍊氣養谷神，何地無蓬萊。海圖在半壁，三露含珠胎。隱隱聞吹笙，聯翩青鳥來。從茲採石華，乘風戲九垓。

烏目山人仿北苑萬山煙靄巖壑鬱密林木深杳有雲靡霧合猿啼豹嘯之致觀其行筆鬱勃鋒勢墨光淋漓一片化工靈氣無迹象可尋米南宮腕有羲之鬼石谷能起董源於指下昔人云恨我不見古人又恨古人不見我視天下畫家者流相去何啻萬里

聽泉在隱几，遊山不出戶。莫卷入縹囊，看爾生煙霧。浩劫觀人世，丹梯未可攀。何從賦招隱，硯北有名山。嵐氣生曉寒，猿鳥窺清晝。悠然見白雲，白雲在襟袖。畊鑿在鴻濛，人猶太古風。千溪迴合處，茅屋亂山中。天機發靜趣，靈境出無心。停絃聽清韻，聲不在瑤琴。

題烏目山人仿右丞山莊早春圖

出谷寒澗明，遠岫春雲接。密樹不知霜，猶剩殘冬葉。陰崖寒未解，幽磴尙留冰。昨夜條風緊，嵐煙翠幾層。板橋橫荒谿，鷗鷺閒可數。春泉未到時，但見黃沙渚。青開凍壑痕，綠轉枯楊色。腕底放春來，不借東風力。

竹樹亂春禽。人家蔽翠陰。騎牛出溪口。煙柳過橋深。

題仿倪高士平遠小景

誰翦吳風一片青。閒呼猿鶴伴山靈。愛他半壑荒寒趣。不必浮家過洞庭。

題石谷畫冊

濕雲凝不散。風定雨初收。密翠閉暗谷。百道穿飛流。
拔地起千仞。側身如可進。都無筆墨痕。但見山光潤。
猿鶴聽夜吟。山靈齊起舞。層峯欲斷處。還借白雲補。
清暉滿空豪。翠微澹高樹。奇想如波濤。墨華若雲霧。
曲折緬無際。境闢理亦赴。乃見靜者心。橫琴春風度。

題畫惠崇小景

石壁無雲澗戶明。驅毫增我向山情。何時同作蘆汀夢。翠竹叢中聽水聲。

石谷子畫古松。乃金陵六朝遺影。枝如虬龍。翠微間拂拂疑有聲。如風濤奔激。瑟瑟盈耳可聽。冷然靜深。又若古桐鳴而萬壑寂也。以詩贊之。

摩詰庭前鱗未老。淵明籬下影長孤。恥從東岱觀秦禮。錯使人疑五大夫。

題青山白雲圖

煙樹荒坡。磻路分。鳴泉應向靜中聞。翠微忽斷前山影。吞吐青崖。是白雲。

玉峯月夜石谷作圖以詩紀之。今秋無月。惟九月十四夜。千里無纖雲。最爲皎潔。與石谷子對月吟賞。甚相娛樂。覺此時玉峯園池。爲吾所獨有。支公買山而隱。笑爲多事。坡翁云。江山風月。閒者便是主人。真名語也。

開盡秋雲。夜景新。青天碧海一閒身。清宵半爲離家好。快友能忘作客貧。柳影漸疎。侵北葉。蟾光未滿。向西輪。詩成收盡林園趣。風月知誰是主人。