

华夏自选文丛

林下泉声

许洪／著



中国文史出版社

华夏自选文丛

林下泉声

许洪／著



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

林下泉声/许洪著. —北京: 中国文史出版社, 2003.1
(华夏自选文丛)

ISBN 7-5034-1306-9

I. 林… II. 许… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 098798 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 山东省高青县森尼印业有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 8

字 数: 150 千字

印 数: 1-1100 册 插页: 2

版 次: 2003 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价: 218 元 (共 10 册)

文史版图书如有印、装错误, 印刷厂负责退换。



写在前面

在这样一个充塞了现代发达文明所带来的成果地带，人们无可避免地要受到他们生存环境的制约，或多或少地带上一一些现代颓废主义和享乐注意的色彩。但即便这样，也有新的“一小撮”文学“分子”在物质的风潮之中去追求除了爱情和面包以外的东西——精神力，并为之付出现实的劳动，把自己日积月累的和心灵的呼唤交付给了这个并不完整和合理的世界。他们是精神着的大写的一群人。

成为这群人中的一份子或许是种不幸。因为这个现象同时标明了这个社会里的“弱智”现象的存在，也确实有许多种人属于认识水平和知觉能力方面的“残疾儿”，以至于一些埋头于书本试图从中寻找到“快感”的人不得不从古典艺术与现代意识流派、从东方思想到西方思维学以及思想学、社会学到哲学、语言学中去下一番苦功，做某些“发现真理”层面的探索和实验，用写作来力图完成一种对社会的“教化”。他们在学习和探究过程中所生产出来的“成品”便是书本——他们思

想和行为的“产儿”。在写作的过程中，他们自身也成为了“非正常”一类。

其实，我们认为现代社会的文学所风行的“异动”现象（姑且先这么称呼）过分强调了人性中个性的张扬、“新认识主义”（具有一定程度的腐蚀性的新认识方法）以及欲望袒露（强调金钱、为官、个人表现、性欲望等）：不惜杀死道德，杀死良知，和最终杀死自我。而于我们现行对知识、格调、思想性及感觉意识的要求方面被割裂和瓜分了开来。至于对重新强调精神信仰于自然的认识方式，仿佛受着一种环境中的情绪因素影响而迟迟不能得到高层次的重视，作品“仿佛戴着镣铐在舞蹈”。在这里，或者应该提示一种“意识重新唤醒”和“认知的提前”。

正统方式的写作和思想表述方式在新一代文化人的头脑中变得日趋遥远。因为现代的人们已不习惯在口号式的书本里或只有一种色彩的生活环境与生活方式里生存，他们或多或少地对色彩层面提出要求和新主张。这也是我们这个时代呼唤文学创作完全开放思想和进行新创作模式尝试的原因吧！这种趋向也造就了现在文学中的文化批判现象以及广泛性的文学批评和评论。

从自己的作品中发现自己、找回真我，基于这种愿望和目的，我去审视自己创作中的“思想疲软”和“智力低下”、“行为颓废”或可能产生的他人的文化思想颓废的后果是否存在。我自觉自幼的文化熏陶还不至于使

我对自己的思想道德言论所造成的影响以及由个人意志而产生的行为后果不负责任。更多的，是我希望通过我个人的思想社会经历和通过努力后内在精神的变化而给予你启示，以使你和我在一种宽容与相互理解之下达到内心思想和文字艺术的共同进步！

以上所提示的文化背景，是基于对这个世界里还存在的的仇视、冷漠、疏远及不能相互理解，从一种善良的愿望出发希望得到最终消解和彻底根除的目的。使我们生活的这个社会 and 活着的人们在思考清楚以后获得一种净化和进步。并使我们自身的文化修养、艺术情操、和审美认识在传统与现代之间建立起一座通往新的人文理念的桥梁。

最后，再请我们抛开一种个人好恶的眼光，在相互尊重人格的基础上，跳出以物质取向为衡量标准的一种价值观，而对于每一个肯真诚袒露内心思想的作者给予帮助和作出公正而有意义的评述。

您的朋友：许洪

2002/5/13 14 时

林下泉声

目 录

第 1 辑 彷徨的歌唱

彷徨的歌唱 (5 篇) 2

晚钟响起 12

文化里的宗教味析 16

文化里的宗教倾向 19

打破与重建 22

进化与净化 26

连接时代的脉搏 30

拨响诗歌生命的钢弦 33

第 2 辑 活着的思考

林下泉声 36

生命的实在 39

生命的乐趣 41

生命的爱情	43
写给山梁	45
四季歌	49
幻想	51
乍暖还寒时分	55
冰原畅想曲	58
冰之梦	61
泊	63
梅兰菊竹	65
风雨·灯·火焰	69
关于诗、散文和散文诗	72
文化的冲浪(之一)——今天的课堂	75
文化的冲浪(之二)——人性的关怀	80
文化的冲浪(之三)——文字的悟性	84
文化的冲浪(之四)——让语言从音乐上到达	91

第 9 辑 色彩的抒情

红色的激情	99
蓝色狂想	101
白色的河流	103
绿色的风	105
紫色树	107
黄花野地	109
夜	111

黑色断章	114
都市四重奏	118
美丽的心情	129

第 4 辑 春天的交响

春天的交响（散文诗 11 章）	132
爱情的季节（散文诗 5 章）	140

第 5 辑 故乡的明月

故乡的明月	147
桂亭的秋光	149
小巷	152
江南可采莲	155
桃夭与梦桃	157
倾城	160

第 6 辑 寄给童年

寄给童年（散文诗 6 章）	169
葡萄架下的秋千	173
我读《红楼梦》	175

第 7 辑 音乐·诗·生活

- 诗歌如是说 179
葡萄酒与泥土气 181
遥望者的歌 183
诗化的精神 185
音乐的热情 189
太阳的梦想 193
成为一个军人 197
小夜曲（散文诗） 202
那树古典驿站旁的梅花 204
诗的声音 206
感悟阳光 208
江声随想（5章） 210
心灵低语——古筝的诉说 219

第 8 辑 旅风

- 浙西行 223
南方的雨 229
途中速写 235
南山竹海 242
带雨的桂花 244

第 1 辑

彷徨的歌唱

彷徨的歌唱

(一) 祭坛的祈祷

我能吗？缪斯，以我孱弱的肩膀，担起一个时代，
以我微不足道的渺小，踏入你光辉神圣的殿堂？

假如你接纳了我，我将以最美的诗唱，做成爱神的
羽翼，带着圣洁的祝福，向美丽的灵魂飞翔……

我是这个时代的产儿，把现代的理性注入了我的歌
唱。我与其他爱你的人一样，有自己的见解，有高尚的
精神，也有独立的思想。带着这个时代的嘱托，我要成
为诗的思想者。树立一代国魂的光荣义务和崇高理想在
诱惑我，让我用生命的热情向着你的召唤奔跑。而诗神
呵，在你洁白明亮的宫殿里，我看到了巅峰的辉煌。假
如我也愿意成为灵魂的鼓舞者，请求你赐予我锋利的宝
剑，让我站在真理的方面，做她的发现者，传播者，战
斗者，即使用生命作战，我亦将以此为荣耀！

或许，我要摘下我的头颅，在你圣洁的祭坛上献祭
给上帝。那么诗神呵，就让我的精神蘸着我头颅的血，
最后一次聆睹你优雅的微笑，为圣洁的灵魂发出歌唱，

让上帝也能听见一个真理追求者的歌声，我将微笑着死去，并且告诉人们：呵，我是多么骄傲！

(二) 向往古典

我渴望，能以生命的热情领会古典。在那充满梦幻和甜美的风情里，我感受得到那种以纯粹的艺术精神和宗教思想占有普通人精神世界的几个世纪，并存了一种对精神统治的反叛，尽管平等的追求还是那么弱小，但已经让美和艺术做成了战斗者的精神依托。奴隶和贵族之间对立和敌视始终未有改变，偏见是那么不可调和。

我渴望，用内在的精神体验奴隶追求解放的歌唱。蛮荒…烈日…皮鞭…流血…以浴血搏斗扼住生命的喉…向那精神的上帝责问；用躯体垒筑的城墙与统治进行奋战；在历史的血与火的洗礼中矗立起一道卑贱者精神的城墙。

我的思想被那种纯美占有，我的精神渴望一种歌唱。古典让我以激情的渴求去聆听，去探寻，象一种生命中自然生出的愿望鼓励我，我感受得到那充满虔诚的心灵之歌即使几个世纪的现在还在发出震撼的力量。

冥冥中我听到了那古典艺术思想的召唤。

渴望让我的血液沸腾…

我在思想的过程中，了解了从原始文明到现代文明的衍化：那来自非洲丛林的歌唱，敲打着人与兽群搏击

的鼓点；在巴比伦的空中花园上空，闪烁着长河落日的余辉；而古希腊那用和谐与纯美塑造的大理石雕像还在发射着强烈的艺术与美感之光；在古埃及金字塔的天籁嘘声里，狮身人面像依旧充满神秘的启示；古罗马帝国的角斗士们把征战欧亚的凯旋之声永恒地写在了罗马文明的史诗里。在中国，古代的那些充满美感和智慧的先民歌唱中，无不颂扬了劳动与爱情；在老庄创立的东方古典哲学中，天道与人道大运周转，生生不息，吹奏出一曲大自然的箫声；在为帝王们制作的宝镜《资治通鉴》里，哲学与政治是那么和谐生动而有机地联系在一起…文化穿越了历史的崇山峻岭，古典变成了永恒的美的歌唱。这期间，缪斯的翅膀也穿行于天堂和人间，无时不在展示思想与精神的威力以及美和和谐巨大的力量。

面对古典，人们不禁发出内心的喜悦：神秘的玛雅，是否你先进的文明让上帝也快乐感动，进而把你从人间的岛屿唤回到天堂而揽入自己的怀中，让你永远地和他一起永存？古老的希腊，你那艺术精神与哲学思想的高度和谐，结合而创造出完美的文化艺术风格，传承了西方的先进生产力和科学发展。在那些为了信仰的歌唱里，你优雅的笑容使你在文明的史册中显得多么美丽，而神圣的柏拉图又把《理想国》的火种播种在欧洲古典哲学的历史中，成为思想哲学的先驱和导师。

老子与庄子的哲学，作为东方文化中最深刻的思想

精髓，带领你倾听自然的箫声中奏出的震撼灵魂和天地的悠响：“天道运而无所积，故万物成；帝道运而无所积，故天下归；圣道运而无所积，故海内服”；“知天乐者，其生也天行，其死也物化。静而与阴同德，动而与阳同波。”那充满思想哲理的阐述让人类的思想史与哲学史迈向了触摸宇宙运行总体规律的探索，同时在世界思想发展史和哲学发展史中翻开崭新的史页。

古典，那不是一曲曲灵魂思想的歌唱吗？！因了先哲，文明承接着璀璨的文化和历史，显得既古老而又年轻；而今天，我们重温古典，渴望通过回顾总结而发现那只有在古典里才能找到和发现的历史和文明进步的“源”。

所以，古典象是情人的眼睛，充满诱惑的美和力量使人在一种迷恋的氛围中陶醉，进而纯洁自我；古典又象甜美的泉水，它的清淳，在现代文明的发展中散发着悠久而浪漫的魔力。

渴望古典的精神优雅、艺术浪漫和信仰的完整。在那蛮荒里挖掘出的人性力量和悲剧精神以及美感风格无一不在召唤你的灵魂，投入它的怀抱，在理想主义式的精神思想指引下，去表现灵魂与肉体的和谐之美。

生命的探寻形式应该是历史的和创造的。今天，我们重温古典，我们发现，当把现代意识流派创作风格和手法与古典艺术的风格方式揉合在一起时，美就会以夺目的光芒照耀艺术生命的旅途。

平凡的眼睛呵，如果你向往古典，你的享受又何止于至乐呢？

(三) 聆听风暴

我听到什么？是荒原里的烈火，跋涉者的喘息，是塑造者的激情，是追求者的热血……

我还听到了什么？是细胞的震颤化为利刀，是经脉的呐喊带着锋芒，是把生的日子变成为战歌，是把心曲的泉水洒向干涸……

呵，我听到了人类世纪足音的震响。

风暴在海上狂啸，思想在激烈穿行。一个新的世纪已经来到，这片曙光正照耀着原野，发出绚丽的光芒。

风暴渐息，依然瑟瑟风雨，山洪，地裂，倾塌，死亡……

人类在灾难和重建中回归家园。

土地都已不复完整，精神遭遇洗礼冲击。

日月星辰在风暴中隐没，生活的激流涤荡着陈腐。岁月的转接在发生中更替。

文化艺术接受了来自空间和社会的现代风暴冲击。

回顾古典，那些象征古老文明精神的塑像是否一样也受到过历史性的冲击呢？答案不用说是肯定的。众所周知，阿基米德定律是在侵略军的屠刀下在浴缸里完成的；布鲁诺为他的太阳说遭遇了教会的火刑；斯巴达克

象他的天父一样被钉在了十字架上……我们在那些向往上帝的虔诚的心里依然听得到发自心灵的祈祷和诉说。在现存的西斯庭教堂的圣母壁画中，在古罗马的拜占廷天神塑像中，在古希腊的美神和悲剧的塑造中，艺术与文明的发展同样承受了统治、战争、破坏以及重建和再生。因为人们对艺术的热爱是与生俱来的，故而，尽管它历尽沧桑，受到种种破坏和毁灭性的冲击，但依然以其震撼灵魂的美丽和力量经受了时间的考验，最终象一个巨人在风暴中巍然屹立着。

有个故事：一位叫昆的老画家在临终前，对学生们提的问题“亲爱的老师，作为最后的嘱托，请你对我们说说，人的一生，期望达到的最高目的是什么”作了这样的回答：“他缓缓走到一幅画前，这是他最喜欢的画，画面上是他泼墨挥毫画成的一片草叶。那片草叶栩栩如生，象是会呼吸，能摆动。这不是一片普普通通的草叶，它仿佛包含着自有生命以来世界上所有草叶的精灵。

老昆坦然地说：‘这就是我的答案！我想我已经达到了与神灵平等的境界，步入了永恒。’

最后，他向自己的学生们深深祝福。学生们扶他到躺椅上，然后，他安祥地闭上了眼睛。

其实，我们说艺术与人类共生，没有一个民族会没有自己的艺术。人类对艺术的热爱和追求也是永恒的。这是人类的文化为什么历经冲击而始终象巨人一样站立