



京 剧 曲 谱

罷 宴

上海文艺出版社

书号: 807·2242

定价: 0.22 元

192409

京 剧 曲 谱

罢 宴

李 盛 泉 整 理

范 文 硕 记 谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

罢宴

李盛泉 整理

范文硕 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

发行所在上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 字数 22 千
1963年12月第1版 1982年1月第2次印刷
印数：9,401—16,600 册

书号：8078·2242 定价：0.22 元

刘婆——李盛泉饰



本书剧照均由
张春华摄



寇准——周云敏饰
 刘婆——孙花满饰



再 版 前 言

《罢宴》是一出以老旦为主的折子戏。故事叙述宋朝宰相寇准为庆祝寿辰大肆铺张，受到了他幼时的乳母刘婆的规劝，叙说当年寇母草堂课子的艰苦岁月，寇闻言悔悟，毅然罢宴。

这个剧本是北京中国京剧院文学组吴少岳同志根据《吟风阁杂剧》中《寇莱公思亲罢宴》一折所改编的。最初演唱这戏的是中国京剧院李金泉同志。他在唱腔、表演方面，曾经花费了很大的精力，有一定的创造。李盛泉老师学习了这出戏，几年来在上海市戏曲学校的教学当中，吸收了各方面的意见，结合他个人体会，在剧本内容以及唱腔、音乐等方面又分别作了些修改和补充，加强了戏剧矛盾。我们认为，原本当寇准听到刘婆说起寇母上山采松香代灯油等语，寇就立刻被感动得哭起“儿的娘”来了；现在把它改为：寇起初还认为庆祝寿辰，请请宾客，点点红烛也是理所当然，对刘婆说：“太夫人……，若还在世，见此富贵，她那心中定然欢喜。”由此引出刘婆后面一段话来，这样，就加强了戏剧的冲突，对后来罢宴，才不致有突然的感觉。其次，当寇准听完刘婆的规劝之后，又见到了亡母的课子图，应有愧悔交加的表现。原本只用乱锤来配合这一表现，似嫌不足。现在添上一段摇板，由寇准激动地捧着画图把心里的话唱出来，这样就更强烈地表现出人物的思想感情。

这出折子戏，人物不多，情节简练，唱腔颇有艺术特色。如其中一段二黄三眼碰板，是老旦唱腔少见的，几段散板也别具风格。

李盛泉老师一九一六年生于北京，九岁时就入北京富连成科班学戏。（富连成前身叫喜连成，后改为富连成。）他和李盛藻、高盛麟、裘盛戎、叶盛兰等同班学艺，曾得到萧长华老先生传授技艺，十二岁时就是个颇受欢迎的小艺人了。

一九三三年又拜著名老旦李多奎先生为师，继续深造，继承了李派唱腔的艺术特色。

一九五八年，担任上海市戏曲学校老旦教学任务，他积累了几十年演出与教学的经验，多年来培养了不少学生，如孙花满、冯顺芝、孙美华等。李老师不但能演能教，而且还能拉一手老旦胡琴，曾得到老旦创始人龚云甫的琴师陆砚亭先生的指教与赏识。这次再版中，对胡琴的拉法及锣鼓的打法等都一一详细记载，使初学者也能初步掌握老旦胡琴的拉法以及老旦腔调的特色。

一九六三年，李老师将《罢宴》及《岳母刺字》等剧本重新作了修改、整理，予以出版。在历次演出中，《罢宴》一剧得到了各方面的好评。这次再版，由我校琴师范文硕同志协助整理记谱。

上海市戏曲学校 周玗璋

一九八〇年十一月

符 号 说 明

- 一、 \frown 连 线——1. 表示线内的一群音应连在一起圆滑地唱。2. 表示胡琴的连弓(即一弓连拉几个音)。
- 二、 $\#$ 连 音 号——把连音号加在 $1\ 2\ 3\ \dots$ 等音名上, 唱法近似倚音的 $\overset{12}{\frown}1\ \overset{23}{\frown}2\ \overset{34}{\frown}3$, 但发音比倚音更为短促, 并带有顿挫的劲头。
- 三、 \ast 反 连 音 号——发音方法与上記号相反, 例如 $\overset{16}{\frown}1\ \overset{21}{\frown}2\ \overset{32}{\frown}3$ 。
- 四、 \cdot 软 疙 瘩 嗽 号——发音时带有一点轻微的波顿, 音型很像一个疙瘩块, 但并不和其他的音断开, 发音方法是用气在声带上撞击一下。这种音, 术语叫做软疙瘩嗽(简称软嗽)。
- 五、 \circ 水 疙 瘩 嗽 号——在一群连唱的音中偶尔用一、二个带送气的音(例如把“啊”音唱成近似“哈”音), 这种音, 术语叫做水疙瘩嗽(简称水嗽), 发音很象冒水泡。
- 六、 \curvearrowright 向上来回滑音——手指捺在琴弦上由下向上滑, 迅速再滑回原处。滑动的范围一般以一个音为度。
- 七、 \curvearrowleft 向下来回滑音——作用与上記号相反。
- 八、 tr 颤 音——一指捺弦而以另一指快速地在弦上弹打, 一般的速度是一下子打三个音。
- 九、 ♩ 单 打 音——一指捺弦而以另一指在弦上迅速地打一下, 例如 $\overset{5}{\text{♩}}5\ \overset{7}{\text{♩}}6$ 。
- 十、 ♩ 揉 音 号——捺住琴弦微微地揉动。
- 十一、 ♩ 泛 按 音——泛按音实即反倚音, 如拉 3 音, 可先将手指浮按弦上, 弓子一动, 隐约中即可听到一个 2 音, 这就是泛按音。随即将指按实, 所拉之音即为 3 音。在记谱方法上也可以把它改记成为反倚音 $\overset{2}{\frown}3$, 但并不十分妥当, 因泛按所发之音并没有倚音那样清楚, 故采用符号来表示。
- 十二、(抖)——凡音名上注有(抖)字的, 表明这一个音在演奏时须将弓子抖动一下。

人 物 服 装

刘 婆——香色老斗衣、青缎万字金边坎肩(表现有身份的侍者)、绿裙子(腰系白绸)、福字履、白网、
香色调条、老旦冠、头插小红绒花一枝(表示祝寿)。

寇 准——黑网、相貂、黑三、红蟒、玉带、红彩裤、黑高底靴。

陈 山——参网、参满、青罗帽、海青衣、大带、黑靴。

中 军——勾元宝脸谱、黑满、戴中军盔、红开氅、黑靴。

演 出 道 具

鹿头拐一根、图画一幅、礼单四份。

罢 宴

人 物 表

刘 婆.....老旦 寇 准.....老生
陈 山.....生 中 军.....净

幕前曲(乐器: 笛三支、大胡、二胡、中阮合奏〔上寿①曲〕)

小工调 $\frac{2}{4}$

(哆 哆) $\overset{i}{6}$ 寿	$\overset{\wedge}{3}$ 筵	(哆罗 0.)	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ 开	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{1}$ 处	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ 风光	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ 好,
0 令 台	台 台 乙 台	乙 令 台	台 台	台 台	台 台 令 台	令 令 台
$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ 争 看	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$ 寿星	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$ 荣	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5}$ 耀。 羨	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ 麻 姑	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2}$ 宝女 并	0 令
0 令 台	台 台 乙 台	乙 令 台	台 台	台 台	令 台 0 令	
1 $\overset{i}{6} \overset{i}{5}$ 朝, 寿同	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5}$ 南极②	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1}$ 年	2 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1}$ 高。 寿	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ 香 腾	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2}$ 寿烛 影	乙 令
台 台 台	台 台 令 台	乙 台 乙 令	台 令 台	乙 令 台	台 台 乙 令	
1 $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ 摇, 玉杯	$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ 寿酒 增寿	1 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3}$ 考。 金盘	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5}$ 寿果 长寿	$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$ 桃,		
台 令 台	令 台 乙 令	台 台 台	乙 台 乙 台	乙 令 台		
$\overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ 愿 福如	$\overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ 海 深	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6}$ 寿比	$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{3}$ 山	$\overset{\wedge}{2}$ 高。		
0 台 0 台	令 令 台	台 令 台	令 台 乙 令	台		

① “上寿”曲牌。借用于传统剧《八仙上寿》。在演出时，幕在曲牌声中徐徐拉开，但曲子不宜冗长，可按第25页上附录的曲牌演奏。

② 原为“王母”，今改“南极”。

[紧接【小锣抽头】刘婆右手持鹿头拐杖上，稍带醉态至九龙口切住，以左手扶拐杖向后晕退两步。

(行弦) $\overset{7}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ 3 $\overset{7}{\underline{\underline{6\ 5\ 6}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6\ 6}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ 5 - - - -

刘 婆 【小锣凤点头】(接唱〔二黄摇板〕)

($\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ | 5 | $\overset{4}{\underline{\underline{3}}}$ | 2 | 2 | 3 | $\overset{0}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

(上两步，抖袖)

$\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ | 5 | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ | 5 | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ | 5) | $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ | ($\underline{\underline{3.5}}$ |

蒙 相 爷

$\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2 | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ | 2) | $\underline{\underline{1\ 1}}$ 1 . $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ - - (3 | $\underline{\underline{2\ 1}}$ |

赐寿 (哇) 筵

$\underline{\underline{6\ 1}}$ | 2) $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ - - $\overset{v}{\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}}}$ 1 - $\overset{p}{\underline{\underline{6}}}$

西 廊 之 上。(抬左手开

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ - $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$ - - - - -

始向外指) (指出去，走向中场近台口处)

【小锣抽头】(接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) 5 - - $\overset{6}{\underline{\underline{\cdot}}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 - $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{2}}$ -

直 饮 到 醉

3 - - $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ 3 - (渐慢) $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{4\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 3 | 3 |

醮 醮 答 答 答 答 乙 答 答

(散) $\overset{p}{\underline{\underline{3\ 3\ 5}}}$) $\overset{0}{\underline{\underline{0}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ - - 1 - - $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$

日 落 西 方。

(答 答 答)

答 答 答 答 答 $\overset{>}{\underline{\underline{0}}}$ 台)

(向后晕退一步，站住，以左手放右肩膀扶住拐杖，向前上二步，至台口念白)

明日,又是我家相爷寇莱公,千秋寿诞。适才蒙相爷,赐我一席寿筵,那些侍女丫环,都来敬我的酒。这个一杯(以左手比势),那个一盏(手势转向右面),我一时高兴,就多吃了几杯,心中有些(摇头)不爽。只望去到(向大边走)东花厅歇息歇息,谁知那里(左手向左前方一指)鼓乐喧天(眼神先向右看);我又转到(折回走向台口中央)西花园(至小边向前方一指),不想那里的歌舞更是热闹(向左上方一看)。还是这回廊之下,倒还清静,就在此处,稍歇片刻。(【小锣五击】速度稍慢向大边左转走半个圆场至台左里方。【小锣五击】后接单拈击小鼓声)

(渐快) $\overline{\hspace{10em}}$
 答 答 答 答 答 答 答 答 答 答 0 答 答 答 答 答

(向右上方看,移向左上方看,边看边向左转,走至小边出神地看着台左上方的灯彩和华丽的建筑)

答 答 答 答 乙 0 台 看这画栋雕梁,张灯结彩,比起往年,越发的华丽了(哇)!(摇首轻声发出唔哟之声)

(左手一推,似有感触地摇了摇头)咳!真个是,人人攀富贵、锦上添花。

(忽闻后面鼓乐声,凝神侧耳向上场门作倾听状。)

笛子吹〔节节高〕小工调 $\frac{2}{4}$ (中速)

哆 罗 0 . | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 0 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 0 |

6 5 1 2 3 - 0 0 0 0 0 $\overset{76}{\text{tr}} \overset{76}{5} \overset{76}{6}$ 3 $\overset{76}{\text{tr}} \overset{76}{5} \overset{76}{6}$
 0 0 答 答 答 答 答 答 答 答 乙 0 台

(众在内白:请哪!哈哈……)

6 6 $\overset{7}{\text{tr}} \overset{7}{6} \overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ 5 $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$

(摇头,表示对这种奢华的生活不满)咳!(抖左袖)

【小锣凤点头】(接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) 3 $\overset{5}{3}$ - - $\overset{1}{2}$ (3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2) | $\overset{3}{2}$ 2 2
 笙 歌 处

3 - 0 3 2 - $\overset{2}{1}$ - 2 - 3 (3 2 | $\overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | 3 2 | 1 2 |
 处 舞 霓 裳, (看左边上方,指)

① 舞台左边(即下场门)叫“大边”,右边(即上场门)叫“小边”。又左边为东,右边为西,刘婆说的是“东花厅”,故向左边指。

3 | 3 | 3) | $\hat{4}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ - - - ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{4\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 |

张 灯 (手指和眼神徐)

3 | 3) | $\overset{3}{\underline{2}}$. $\underline{3\ 2\ 3}$ 2 1 2 $\overset{w}{3}$ - $\overset{1}{2}$ 3 2 . $\underline{1}$ $\overset{2}{6}$

徐移至右边) 结

$\overset{2}{5}$ - - 0 $\overset{f}{\underline{6}}$ 1 - 2 - $\overset{f}{\underline{3}}$ - - - ($\underline{3\ 2}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{3\ 2}$ |

彩

$\underline{1\ 2}$ | 3 | $\overset{3}{3}$ | 3) $\overset{w}{2}$ - - 6 . $\underline{1\ 6}$ 1 - $\overset{2}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{w}{2}$ -

好 辉 煌!

($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 | $\underline{2\ 0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ | 5 | 5 | 5) $\overset{2}{5}$ -

(左手心向上, 从右向左横过去一比) 看

7 - - $\overset{w}{7}$ - 6 5 - 0 $\overset{3}{5}$ - 5 . $\underline{6\ 7\ 2}$ -

今 年 又 胜

$\overset{5}{7}$ - - - $\overset{5}{6}$ ($\underline{6\ 7}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 7}$ | 6 | $\overset{3}{6}$)

过 答答 答答 答·答 乙答 答

$\overset{6}{6}$ 2 $\overset{7}{7}$ 6 6 . $\overset{7}{6}$ 5 6 0 $\overset{p}{1}$ 6 $\overset{6}{6}$ 1 - 2 - - 3

往 年 景 象。

2 3 2 1 $\overset{2}{7}$. $\underline{2}$ 7 2 7 6 $\overset{5}{6}$. 1 6 - 0 $\overset{1}{1}$

【乱锤】边看灯彩, 边向大边移步, 陈山上, 慌张地走至小边台口, 一摆双手, 作焦急状。随即低头向台中移步。刘从大边折回, 人向右边走, 眼神却看着左边, 二人越走越近, 陈山撞在刘右肩上, 【乱锤】切住。刘向左倒步, 急用拐杖支住, 作险乎跌倒状。陈也一惊, 同时向后倒退。

八 0 答 0 仓 啷 // 0 答 仓

(刘向左倒步, 支拐, 双手扶拐哆嗦, 回头一看)

陈山 哦,刘妈妈你在这里呀!

刘婆 陈山,你为何这样的慌张?

陈山 哎呀刘妈妈呀!【五锤锣】相爷命我,带银一万两,去到苏杭,挑选歌童舞女,采办古玩玉器,内有五尺珊瑚树一棵,翡翠寿星一座,不想被我一时失手,将它打碎,相爷定要责罚于我;想你老人家,跟随太夫人多年,相爷素来敬重于你,望求你老人家与我讲个人情才好……(哇)!(哭,【撕边】向前一跪,刘急扶起)

刘婆 哦!(【一锣】感到惊奇)怎么?相爷命你带银一万两(一指),去到苏杭(两眼发直,边说边走向台右,脑子里在想着“一万两”。陈山同时走向大边)挑选歌童舞女(面对前台),采办古玩玉器?

陈山 正是。

刘婆 (向左转脸问陈山)内有什么?

陈山 五尺珊瑚树一棵,翡翠寿星一座。

刘婆 价值多少?

陈山 四千金。

刘婆 哦!四千金!(嘟……… 0 仓)

中军 陈山!(在【撕边】声中边叫边从下场门上,出台约五步站住)相爷唤你。

陈山 哦!是是是。刘妈妈,你要救我一救!
(刘一挥左手,意思说“你去吧,我有主意”)

中军 陈山!相爷唤你。(转身下)

陈山 哦(对下场门),来了!(嘟儿. 大大大大 仓 回身对刘拱手)刘妈妈,你要救我一救!

中军 (内)陈山!

陈山 (嘟儿. 答答答答 仓)哦来了!(八答 仓 嘟儿. 八 0 答 0 仓)

【冲头】抓袖托大带下,刘在【冲头】中向下场门紧走几步一望,【冲头】切住下接(八 0 答 0 仓 嘟………仓)扬杖交左手转脸看右前方,生气颤抖,摇头,亮相。

刘婆 咳!(接【凤点头】抖右袖持杖,抖着走向台中)
(接唱〔二黄散板〕)

($\frac{7}{\underline{5}}$ $\frac{6}{\underline{5}}$ $\frac{4}{\underline{3}}$ $\frac{3}{\underline{2}}$ $\frac{2}{\underline{2}}$ $\frac{1}{\underline{76566}}$ $\frac{6}{\underline{6}}$ $\frac{7}{\underline{5}}$ $\frac{6}{\underline{5}}$ $\frac{5}{\underline{5}}$) $\frac{3}{\underline{32}}$ $\frac{3}{\underline{3}}$ $\frac{2}{\underline{1}}$ $\frac{1}{\underline{2}}$ $\frac{5}{\underline{3}}$
不 料 想 相 爷 他

(匣乙 仓) $\frac{2}{\underline{6}}$ $\frac{1}{\underline{1}}$ - $\frac{1}{\underline{2}}$ $\frac{1}{\underline{1}}$ $\frac{2}{\underline{1}}$ $\frac{2}{\underline{1235}}$ $\frac{3}{\underline{2}}$ $\frac{2}{\underline{2}}$ $\frac{2}{\underline{2}}$ 卜龙 0. 仓 0
(双手一拱) 做 事 荒 唐。 唉!

(抖右袖,白)适才听陈山之言,相爷只为庆祝生辰,不惜万金之费,去到苏杭,挑选歌童舞女,采办古玩玉器,看他如此豪华,倘若上行下效,焉能清廉自(呃)守。【撕

边[摇头,抖,退步,转眼珠一想【一锣】)。哎呀且住,(【五锤锣】上步回原处)想我曾受(拱手)太夫人临终之托,要我好好照看于他,如今我若不去说他几句,怎对得起我那去世的

哆 哆 哆 八拉台 (紧接【快纽丝】)

太夫人哪!

(拱手)

(拐杖交右手,退三步,抖袖,再上三步,在台中接唱[散板])(过门略)

$\overset{5}{4} \overset{\wedge}{\underline{32}} \overset{5}{5} \overset{3}{\underline{3.5}} \overset{2}{2} \overset{3}{\underline{2}} \overset{5}{(5)} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}) 1 \quad 1 - 1 \overset{6}{6} \overset{\wedge}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{\underline{2}} \overset{5}{(5)} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$
 此 时 间 我 理 应 (哪) 当

$\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \quad (\text{八拉}) \overset{p}{\overset{\wedge}{2} \overset{1}{1}} \overset{f}{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} -$
 对 他 言 讲。(走到左边里侧,唱到7音时正好向左转过身来面向

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 0 \quad 2 - - \overset{\wedge}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \quad 2 \quad \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{7}{7} \quad 1$

小边,在换气时撩起衣下襟,抖着向前走圆场,唱到 $\overset{6}{2.1} \overset{1}{1}$ 时走到小边台角,边唱边走到台中)

(右足向前一滑,跌倒,【乱锤】爬起又跌倒。挣扎起立。【乱锤】切住)

(接【慢凤点头】)

八	0	答	0	仓	哪	—	—	—	—	八	答	台	仓	·	哪	儿	台	七	台	台
0	0	0	0	0	0	$\overset{7}{7}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{7}$	$\overset{6}{6}$	1	1	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$

(起立后没有站稳,左脚向右倒步,向上场门支拐杖,掉脸向外,双手支拐杖颤抖,在行弦中定神向下一看两看,再向上一看两看,左手向右一绕,指向左前方,同时向左斜探右脚,上步至台口)

仓	儿	台	采	乙	台	仓	—
2317	6756	0	2.22	2	—	—	—

(走向左台口) (左手向上指)

(接唱[散板])

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 0 \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \quad 2 - - - \overset{\wedge}{3} \overset{2}{2} \quad 1 \quad 1 \overset{6}{6} \quad 1 \overset{2}{2} \quad 3 - 3 \overset{3}{3}$
 原 来 是 这 蜡 烛 流 油

2. 3 4 ⁵ 6 0 3 (抖) ^p 3 3 3 3 2 1 1 6 1 2 ³ 2 0 (5 6 1 2) 7 (缓慢)

(指地下) 泄 满 回 廊, (仓) 相

7 7 6 7 2 0 2 7 6 6 6 0 5 5 3 6 6 5 6 7 2 6) 1 1 6 3

爷 他 身 荣 贵(向右) 把旧 (哇)

2. 3 2 2 (2 3 5 0) 5 6 6 1 - 6 3 2 2. 3 2 3 2 2

事 全 忘,

7 - - 八拉 7 7 6 7 2 2. 3 2 2 2 1 2 2 7 0 7 0 7

(抽噎、拱手) 太 夫 (哇) 人 你 你 你

7 7 7 7 7 6 7 6 6 6 7 2 7 6 6 6 5 5 6 6 6 6 6 5 5 5 -

你 你你你你你好 苦 (哇)!

[小拉子]

仓 答 0 | 5 3 6 | 5 1 | 6 5 3 6 | 5 0 6

(在[小拉子]中,刘向小边移步,边走边以左袖拭泪)

[中军由下场门暗上,至台中撩衣出门,走向大边右转,见刘在哭,一指刘,对台下一推双手,示意“她为什么哭哇?”

中 军 啊,刘妈妈,相爷(向里拱手)为了陈山之事,盛怒未息。你(指刘,摇手)不要在此啼哭(哇)!

刘 婆 我么(一阵难过),咳! (抖左袖唱哭腔)

0 0 | 0 0 | 衣 匣 衣 台 | 顷 仓

5 2 3 | 5 1 | 6 5 3 6 0 | 7 6 5 3 3

3 - 2. 3 2 2 1 6 . 7 6 0

啊

仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 仓 七 台 | 仓 -


【哭头】

7 6 - | 7 6 6 7 | 2 3 | 7 6 5 6 7 2 | 7 6 -

(摇头,抖袖,顿足,表示悲痛)

2 2 2 3 4 - 3.2 1 1 1.2 1 1 1 2 3 0 6 - 5
 我好 伤 心 (哪)。

4⁶ 3 - - 3[#] 3.5 2³ 2 2 -

【撞金钟】刘婆对中军比手势，意思说：“你进去，我去见相爷”。中军一拱手，意思说：“相爷在生气”又一指刘“你去不得”。刘婆指中军“你”摇手“别拦住我”。比完手势自顾进内挖向小边。同时，寇准从下场门上，缓行至大边近台中处站住。中军站在寇的左边。刘婆恰好挖过来，迎着寇准的方向向左走——二人的位置如下图所示“”。刘抬眼见寇，【撞金钟】切住，在行弦中，刘想说话又吞回，摇头，退三步，向前低头以袖拭泪，显出很难受的样子)

亢七 台七台 | 仓 (行弦) 5 6 7 1 2 3 2 2 3 2 2 3 2 2 2

【撞金钟】切住。

寇 准 (不解)啊! ? (【凤点头】一步抬右手背供接唱〔二黄散板〕)

(过门同前) 0 1 2 2 1 2 3 3 1 2 2 2.3 2 3 2 3 1 2
 刘 妈 妈 啼 (呀) 哭 所 为

3 3 2 - 2 3 2 3 2.1 6 1 2 - -
 哪 桩?

【三锣回头】^①一想，看了看中军，点头，表示心中有数。回身坐外场椅【回头】切住) 中军。

中 军 有。

寇 准 为了何事，得罪了刘妈妈，还不与我讲。

中 军 这……

刘 婆 啊(拱手)相爷，中军并未得罪于我，你莫要错怪于他。

寇 准 啊刘妈妈，哪个得罪了你，对我说明，自能与你作主。

刘 婆 啊相爷，老奴(拱手)蒙相爷恩养，这相府之中，哪个敢来得罪于我! 不是的。(以左手摇摆，脸向外)

寇 准 既然如此，你哭得这样伤心，为着何来?

刘 婆 (上步)我么……(面向寇准欲言又止，一看中军在旁，对寇一摇手，掉脸表示不便明言)

寇 准 (会意，对中军)下面侍候。

① 开始部分与【一锣回头】有别，锣经为：哪 啦 儿 答 答 台 仓 采 仓 采 仓 七 台 0 仓 才……(下略)