

京剧曲谱

荀慧生

上海文艺出版社

书 号：8074·2242
定 价： 0.22 元



192409

京 剧 曲 谱

罢宴

李盛泉整理

范文硕记谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

墨 宴

李盛泉 整理

范文硕 记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

本书由上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2 页数 22 页

1983年12月第1版 1982年1月第2次印刷

印数：9,401—16,000 册

书号：8078·2242 定价：0.22 元

刘婆——李盛泉饰



本书剧照均由
张春华摄



寇准——周云敏饰
刘婆——孙花满饰



再 版 前 言

《罢宴》是一出以老旦为主的折子戏。故事叙述宋朝宰相寇准为庆祝寿辰大肆铺张，受到了他幼时的乳母刘婆的规劝，叙说当年寇母草堂课子的艰苦岁月，寇闻言悔悟，毅然罢宴。

这个剧本是北京中国京剧院文学组吴少岳同志根据《吟风阁杂剧》中《寇莱公恩亲罢宴》一折所改编的。最初演唱这戏的是中国京剧院李金泉同志。他在唱腔、表演方面，曾经花费了很大的精力，有一定的创造。李盛泉老师学习了这出戏，几年来在上海市戏曲学校的教学当中，吸收了各方面的意见，结合他个人体会，在剧本内容以及唱腔、音乐等方面又分别作了些修改和补充，加强了戏剧矛盾。我们认为，原本当寇准听到刘婆说起寇母上山采松香代灯油等语，寇就立刻被感动得哭起“儿的娘”来了；现在把它改为：寇起初还认为庆祝寿辰，请请宾客，点点红烛也是理所当然，对刘婆说：“太夫人……，若还在世，见此富贵，她那心中定然欢喜。”由此引出刘婆后面一段话来，这样，就加强了戏剧的冲突，对后来罢宴，才不致有突然的感觉。其次，当寇准听完刘婆的规劝之后，又见到了亡母的课子图，应有愧悔交加的表现，原本只用乱锤来配合这一表现，似嫌不足。现在添上一段摇板，由寇准激动地捧着画图把心里的话唱出来，这样就更强烈地表现出人物的思想感情。

这出折子戏，人物不多，情节简练，唱腔颇有艺术特色。如其中一段二黄三眼碰板，是老旦唱腔少见的，几段散板也别具风格。

李盛泉老师一九一六年生于北京，九岁时就入北京富连成科班学戏。（富连成前身叫喜连成，后改为富连成。）他和李盛藻、高盛麟、裘盛戎、叶盛兰等同班学艺，曾得到萧长华先生传授技艺，十二岁时就是个颇受欢迎的小艺人了。

一九三三年又拜著名老旦李多奎先生为师，继续深造，继承了李派唱腔的艺术特色。

一九五八年，担任上海市戏曲学校老旦教学任务，他积累了几十年演出与教学的经验，多年来培养了不少学生，如孙花满、冯顺芝、孙美华等。李老师不但能演能教，而且还能拉一手老旦胡琴，曾得到老旦创始人龚云甫的琴师陆砚亭先生的指教与赏识。这次再版中，对胡琴的拉法及锣鼓的打法等都一一详细记载，使初学者也能初步掌握老旦胡琴的拉法以及老旦腔调的特色。

一九六三年，李老师将《罢宴》及《岳母刺字》等剧本重新作了修改、整理，予以出版。在历次演出中，《罢宴》一剧得到了各方面的好评。这次再版，由我校琴师范文硕同志协助整理记谱。

上海市戏曲学校 周玑璋

一九八〇年十一月

符 号 说 明

- 一、 连 线——1. 表示线内的一群音应连在一起圆滑地唱。2. 表示胡琴的连弓(即一弓连拉几个音)。
- 二、 涟 音 号——把涟音号加在 1 2 3 ……等音名上, 唱法近似倚音的 $\overline{1 \frac{2}{4} 2 \frac{3}{4} 3}$ 但发音比倚音更为短促, 并带有顿挫的劲头。
- 三、 反 涟 音 号——发音方法与上记号相反, 例如 $\overline{1 \frac{16}{4} 2 \frac{21}{4} 3 \frac{32}{4}}$ 。
- 四、 软 疙 瘩 嗉 号——发音时带有一点轻微的波顿, 音型很像一个疙瘩块, 但并不和其他的音断开, 发音方法是用气在声带上撞击一下。这种音, 术语叫做软疙瘩嗽(简称软嗽)。
- 五、 水 疙 瘩 嗉 号——在一群连唱的音中偶尔用一、二个带送气的音(例如把“啊”音唱成近似“哈”音), 这种音, 术语叫做水疙瘩嗽(简称水嗽), 发音很象冒水泡。
- 六、 向上 来回 滑 音——手指擦在琴弦上由下向上滑, 迅速再滑回原处。滑动的范围一般以一个音为度。
- 七、 向下 来回 滑 音——作用与上记号相反。
- 八、 擦 颤 音——指擦弦而以另一指快速地在弦上弹打, 一般的速度是一下子打三个音。
- 九、 单 打 音——指擦弦而以另一指在弦上迅速地打一下, 例如 $\overline{5 \frac{6}{4} 6}$ 。
- 十、 揉 音 号——捺住琴弦微微地揉动。
- 十一、 泛 按 音——泛按音实即反倚音, 如拉 3 音, 可先将手指浮按弦上, 弓子一动, 隐约中即可听到一个 2 音, 这就是泛按音。随即将指按实, 所拉之音即为 3 音。在记谱方法上也可以把它改记成为反倚音 $\overline{2 \frac{3}{4}}$, 但并不十分妥当, 因泛按所发之音并没有倚音那样清楚, 故采用符号来表示。
- 十二、(抖)——凡音名上注有(抖)字的, 表明这一个音在演奏时须将弓子抖动一下。

人 物 服 装

- 刘 婆——香色老斗衣、青缎万字金边坎肩(表现有身份的侍者)、绿裙子(腰系白绸)、福字履、白网、
 香色绸条、老旦冠、头插小红绒花一枝(表示祝寿)。
- 寇 淮——黑网、相貂、黑三、红蟒、玉带、红彩裤、黑高底靴。
- 陈 山——参网、参满、青罗帽、海青衣、大带、黑靴。
- 中 军——勾元宝脸谱、黑满、戴中军盔、红开氅、黑靴。

演 出 道 具

鹿头拐一根、图画一幅、礼单四份。

罢宴

人物表

刘婆.....老旦 窦淮.....老生
陈山.....生 中军.....净

幕前曲(乐器: 笛三支、大胡、二胡、中阮合奏[上寿①曲])

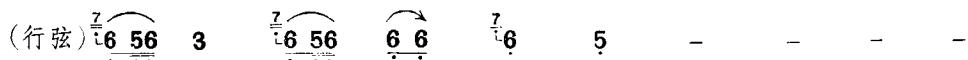
小工调 $\frac{2}{4}$

(哆 哆) $\overset{1}{6}$	$\overset{1}{3}$	(哆罗 0.)	$\overset{1}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{3} \overset{1}{5}$	
寿	筵		开	处	风光	好,	
			台	台	台·台	令台	
$\overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{0} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{3} \overset{1}{0}$	$\overset{1}{5}$	$\overset{1}{3} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{0} \overset{1}{2}$	
争	看	寿星	荣	耀。	麻姑	宝女并	
0令	台	台台	乙台	台	台	令台	0令
$\overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{3} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{6} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{2}$	$\overset{1}{5} \cdot \overset{1}{1}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{0} \overset{1}{2}$	
朝,	寿同	南极②	年	高。	香腾	寿烛影	
台	台台	台台	令台	台	乙令	台台	乙令
$\overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{2} \cdot \overset{1}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{5}$	$\overset{1}{3} \overset{1}{2} \overset{1}{5}$		
摇,	玉杯	寿酒增寿	考。	金盘	寿果长寿	桃,	
台	令台	令台	乙令	台	台台	乙令	台
$\overset{1}{0} \overset{1}{2} \overset{1}{1}$	$\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{2}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{7}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{3} \overset{1}{6} \overset{1}{7}$	$\overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{3}$	$\overset{1}{2}$		
愿	福如	海深	寿比	山	高。		
0台	0台	令令	台	令台	乙令	台	

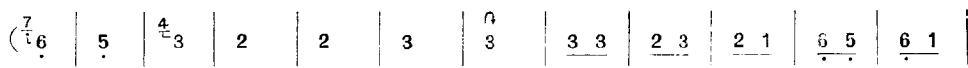
① “上寿”曲牌。借用于传统剧《八仙上寿》。在演出时，幕在曲牌声中徐徐拉开，但曲子不宜冗长，可按第25页上附录的曲牌演奏。

② 原为“王母”，今改“南极”。

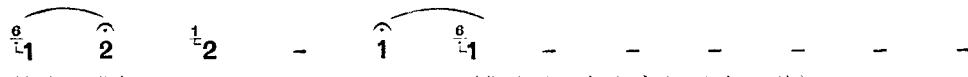
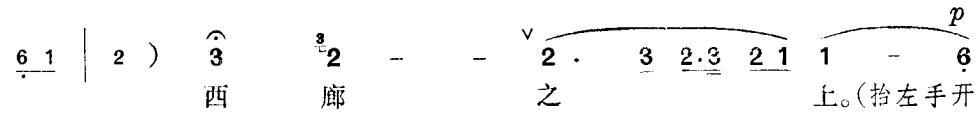
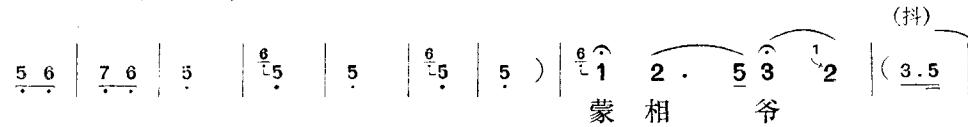
〔紧接【小锣抽头】刘婆右手持鹿头拐杖上，稍带醉态至九龙口切住，以左手扶拐杖向后晕退两步。



刘 婆 【小锣凤点头】(接唱[二黄摇板])

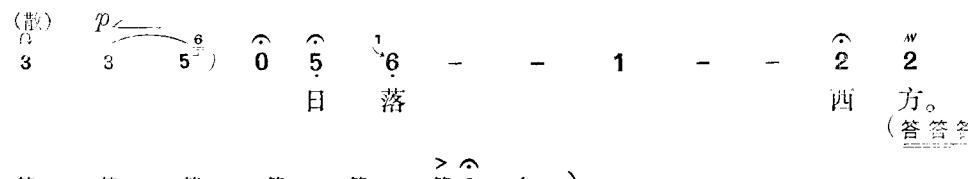
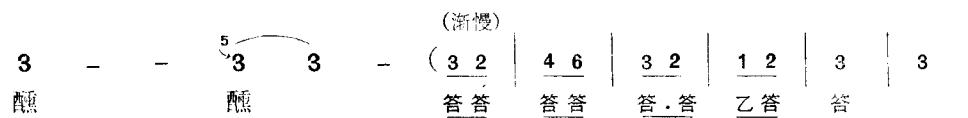
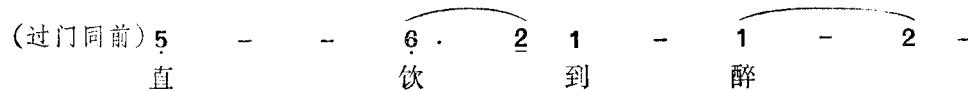


(上两步，抖袖)



(指出去，走向中场近台口处)

【小锣抽头】(接唱[二黄摇板])



(向后晕退一步，站住，以左手放右身旁扶住拐杖，向前上二步，至台口念白)

明日，又是我家相爷寇莱公，千秋寿诞。适才蒙相爷，赐我一席寿筵，那些侍女丫环，都来敬我的酒。这个一杯（以左手比势），那个一盏（手势转向右面），我一时高兴，就多吃了几杯，心中有些（摇头）不爽。只望去到（向大边走①）东花厅歇息歇息，谁知那里（左手向左前方一指）鼓乐喧天（眼神先向右看）；我又转到（折回走向台口中央）西花园（至小边向前方一指），不想那里的歌舞更是热闹（向左上方一看）。还是这回廊之下，倒还清静，就在此处，稍歇片（哪）刻。（【小锣五击】速度稍慢向大边左转走半个圆场至台左里方。【小锣五击】后接单抨击小鼓声）

答 答 答 答 答 答 答 答 答 0 答 答 答 答 答 答

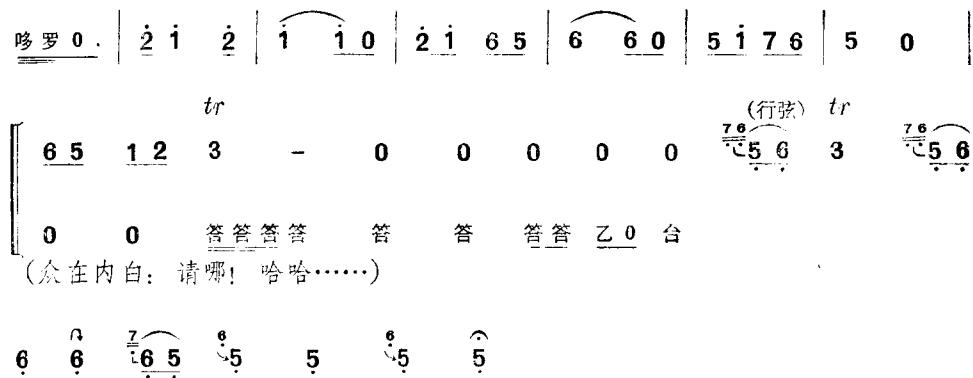
（向右上方看，移向左上方看，边看边向左转，走至小边出神地看着台左上方的灯彩和华丽的建筑）

答 答 答 答 乙0 台 看这画栋雕梁，张灯结彩，比起往年，越发的华丽了（哇）！
（摇首轻声发出唔哟之声）

（左手一推，似有感触地摇了摇头）咳！真个是，人人攀富贵、锦上又添花。

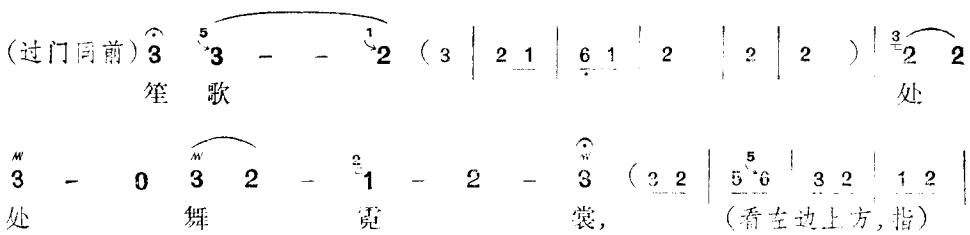
〔忽闻后面鼓乐声，凝神侧耳向上场门作倾听状。〕

笛子吹〔节节高〕小工调 $\frac{2}{4}$ （中速）

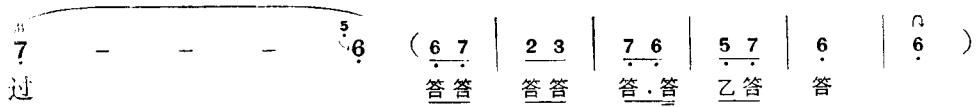
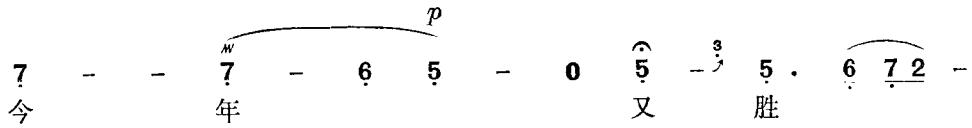
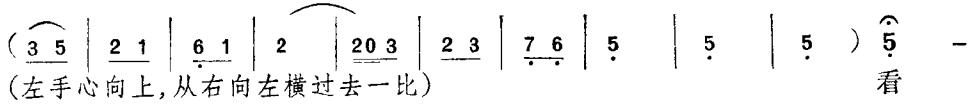
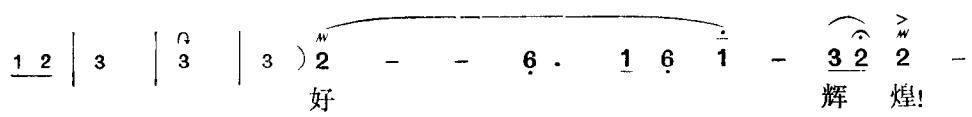
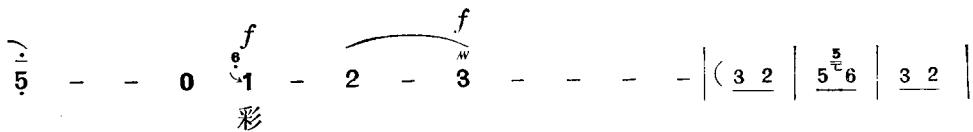


（摇头，表示对这种奢华的生活不满）咳！（抖左袖）

【小锣凤点头】（接唱〔二黄摇板〕）



① 舞台左边（即下场门）叫“大边”，右边（即上场门）叫“小边”。又左边为东，右边为西，刘婆说的是“东花厅”，故向左边指。



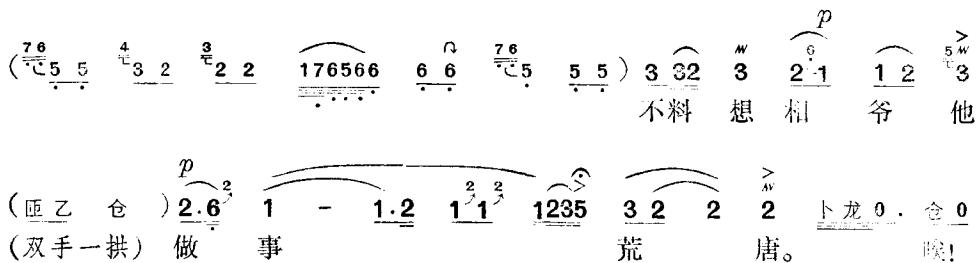
【乱锤】边看灯彩, 边向大边移步, 陈山上, 慌张地走至小边台口, 一摆双手, 作焦急状。随即低头向台中移步。刘从大边折回, 人向右边走, 眼神却看着左边, 二人越走越近, 陈山撞在刘右肩上, 【乱锤】切住。刘向左倒步, 急用拐杖支住, 作险乎跌倒状。陈也一惊, 同时向后倒退。

八 0 答 0 仓 嘻 0 答 仓

(刘向左倒步, 支拐, 双手扶拐哆嗦, 回头一看)

陈山 哦，刘妈妈你在这里呀！
 刘婆 陈山，你为何这样的慌张？
 陈山 嘿呀刘妈妈呀！【五锤锣】相爷命我，带银一万两，去到苏杭，挑选歌童舞女，采办古玩玉器，内有五尺珊瑚树一棵，翡翠寿星一座，不想被我一时失手，将它打碎，相爷定要责罚于我；想你老人家，跟随太夫人多年，相爷素来敬重于你，望求你老人家与我讲个人情才好……（哇）！（哭，【撕边】向前一跪，刘急扶起）
 刘婆 哦！（【一锣】感到惊奇）怎么？相爷命你带银一万两（一指），去到苏杭（两眼发直，边说边走向台右，脑子里在想着“一万两”。陈山同时走向大边）挑选歌童舞女（面对前台），采办古玩玉器？
 陈山 正是。
 刘婆 （向左转脸问陈山）内有什么？
 陈山 五尺珊瑚树一棵，翡翠寿星一座。
 刘婆 价值多少？
 陈山 四千金。
 刘婆 哟！四千金！（嘟…… 0 仓）
 中军 陈山！（在【撕边】声中边叫边从下场门上，出台约五步站住）相爷唤你。
 陈山 哟！是是是。刘妈妈，你要救我一救！
 （刘一挥左手，意思说“你去吧，我有主意”）
 中军 陈山！相爷唤你。（转身下）
 陈山 哟（对下场门），来了！（嘟儿 大大大大 仓 回身对刘拱手）刘妈妈，你要救我一救！
 中军 （内）陈山！
 陈山 （嘟儿 答答答答 仓）哦来了！（八答 仓 嘟儿 八 0 答 0 仓）
 【冲头】抓袖托大带下，刘在【冲头】中向下场门紧走几步一望，【冲头】切住下接（八 0 答 0 仓 嘟…… 仓）拐杖交左手转脸看右前方，生气颤抖，摇头，亮相。

刘婆 咳！（接【凤点头】抖右袖持杖，抖着走向台中）
 （接唱【二黄散板】）



（抖右袖，白）适才听陈山之言，相爷只为庆祝生辰，不惜万金之费，去到苏杭，挑选歌童舞女，采办古玩玉器，看他如此豪华，倘若上行下效，焉能清廉自（呃）守。【撕

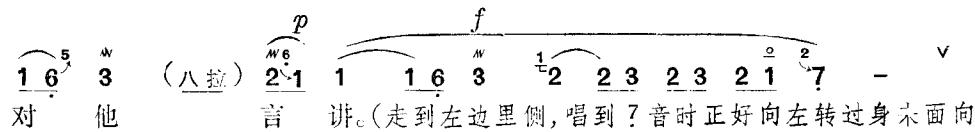
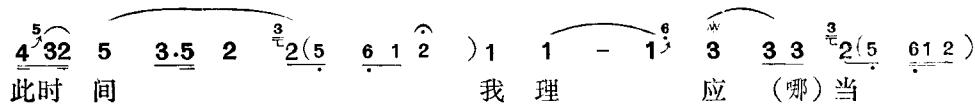
边】摇头，抖，退步，转眼珠一想【一锣】。哎呀且住，（【五锤锣】上步回原处）想我曾受（拱手）太夫人临终之托，要我好好照看于他，如今我若不去说他几句，怎对得起我那去世的

哆 哆 哆 八拉台 （紧接【快纽丝】）

太 夫 人 哪！

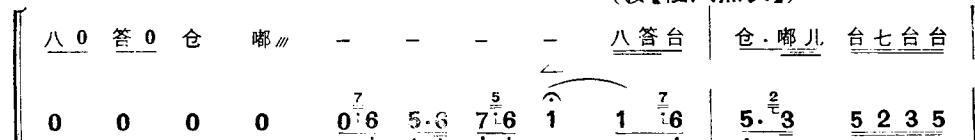
（拱手）

（拐杖交右手，退三步，抖袖，再上三步，在台中接唱【散板】）（过门略）

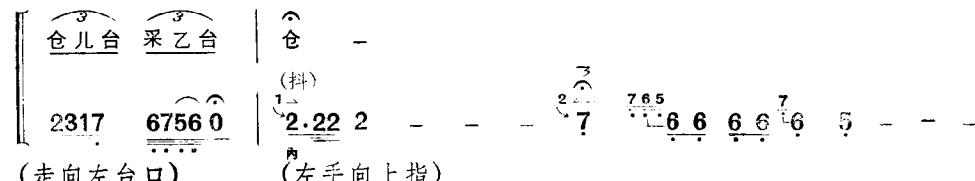


（右足向前一滑，跌倒，【乱锤】爬起又跌倒。挣扎起立。【乱锤】切住）

（接【慢凤点头】）



（起立后没有站稳，左脚向右倒步，向上场门支拐杖，掉脸向外，双手支拐颤抖，在行弦中定神向下一看两看，再向上一看两看，左手向右一绕，指向左前方，同时向左斜探右脚，上步至台口）

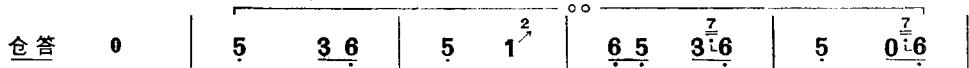


（接唱【散板】）



2.3 > 5 60 (抖) 3 3 3 3 2.1 (指地下) 泄 满 回 廊, (缓慢) 2 20(5) 6.1 2) 7
 7 7.67 2 0 2 7 6.6 605 5.3 6.6 6.6 5.6 7.2 6) 1 1 6.3 爷 他 身 荣 贵(向右) 把旧 (哇)
 2.3 2 2 (2 3 5 0) 5 6.6 1 - 6 3 2 2.3 23 2 1 2 事 全 忘,
 7 - - 八拉 7.7 6.7 2 2.3 2 2 2 1 2 2 7.0 7.0 7 太 夫(哇) 人 你 你 你
 (抽噎、拱手)
 7 7 7 7 7 6.7 6.6 67 2 7 6.6 65 5 6 6 6 5 6 5 5 你 你 你 你好 苦 (生) -

[小拉子]



(在[小拉子]中, 刘向小边移步, 边走边以左袖拭泪)

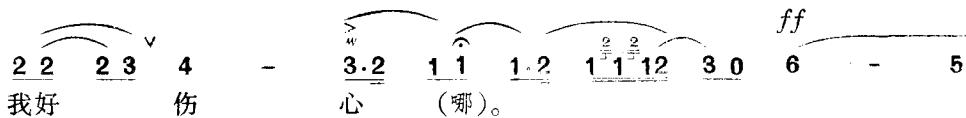
[中军由下场门暗上, 至台中擦衣出门, 走向大边右转, 见刘在哭, 一指刘, 对台下一摊双手, 示意“她为什么哭哇?”

中 军 啊, 刘妈妈, 相爷(向里拱手)为了陈山之事, 盛怒未息。你(指刘, 摆手)不要在此啼哭(哇)!

刘 婆 我么(一阵难过), 咳! (抖左袖唱哭腔)

0 0 | 0 0 | 衣 匝 衣 台 | 顿 仓
 5 2.3 | 5 1 2 | 6.5 3.6 0 | 7.5 3.3 3
 3 - 2.3 2 2 1 6 . 7 6 0
 啊
 仓 - 仓 - 仓 仓 仓 七 合 仓 -
 【哭头】 7.6 - 7.6 6.7 2 3 7.6 5672 7.6 -

(摇头, 抖袖, 顿足, 表示悲痛)

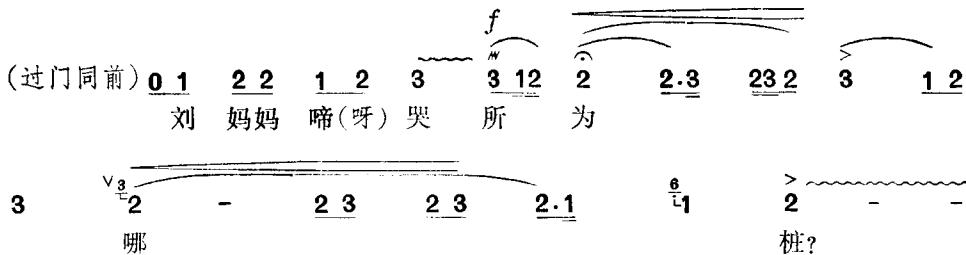


(【撞金钟】刘婆对中军比手势，意思说：“你进去，我去见相爷”。中军一拱手，意思说：“相爷在生气”又一指刘“你去不得”。刘婆指中军“你”摇手“别拦住我”。比完手势自顾进内挖向小边。同时，寇准从下场门上，缓行至大边近台中处站住。中军站在寇的左边。刘婆恰好挖过来，迎着寇准的方向向左走——二人的位置如下图所示“×”。刘抬眼见寇，【撞金钟】切住，在行弦中，刘想说话又吞回，摇头，退三步，向前低头以袖拭泪，显出很难受的样子)



【撞金钟】切住。

寇 准 (不解)啊! ? ([凤点头]一步抬右手背供接唱[二黄散板])



(【三锣回头】①一想，看了看中军，点头，表示心中有数。回身坐外场椅【回头】切住) 中军。

中 军 有。

寇 准 为了何事，得罪了刘妈妈，还不与我讲。

中 军 这……

刘 婆 啊(拱手)相爷，中军并未得罪于我，你莫要错怪于他。

寇 准 啊刘妈妈，哪个得罪了你，对我说明，自能与你作主。

刘 婆 啊相爷，老奴(拱手)蒙相爷恩养，这相府之中，哪个敢来得罪于我！不是的。(以左手摇摆，脸向外)

寇 准 既然如此，你哭得这样伤心，为着何来？

刘 婆 (上步)我么……(面向寇准欲言又止，一看中军在旁，对寇一摇手，掉脸表示不便明言)

寇 准 (会意，对中军)下面侍候。

① 开始部分与【一锣回头】有别，锣经为：嘟 喇 儿 答 答 台 仓 采 仓 采 仓 七 台 0 仓 才 „„„ (下略)