

南濠詩話

談

藝

錄

夢蕉詩話

詩

談



談

藝

錄

徐禎卿
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

南 濠 詩 話（及其他三種）

中 華 書 局 出 版 發 行

（北京王府井大街三十六號）

秦 皇 島 市 資 料 印 刷 廠 印 刷

一 九 九 一 年 北 京 第 一 版

開 本：七 八 七 乘 一 〇 九 二 毫 米 三 十 二 分 之 一

統 一 書 號：ISBN 7—101—00894—1/K·367

叢書集成初編所
選夷門廣牘學海
類編皆收有此書
夷門廣牘在前故
據以影印

談藝錄序

談藝錄亡友徐昌穀所著吾三復其言未嘗不
歎其才也嗟夫詩之爲道遠矣自三百篇以還
上下數千載名能斯道者可指而數豈其體裁
情理之致有難會識其衷者耶陸士衡云非知
之難唯行之難善乎吾昌穀曰旣云行之難安
得云知之非難乎古之人敘述斯道有陸士衡
文賦劉勰文心雕龍敘作者之等有鍾嶸詩品
嚴滄浪吟卷均謂精鑒博識深詣闡奧矣若昌

穀茲編超融羣義發所獨得約而言之窮括其
理又豈非知行兼能與古作配者歟初昌穀弱
冠時會予於吳下見其所作交誠感慕賦遂爲
莫逆交殆今十五年而昌穀名滿海內爲詞林
來者之望不幸今天餘姚王伯安與予書云昌
穀臨終不戚驗其有養濟南邉廷實過沐予告
其事相向大泣因出是編委予刻之昌穀之不
朽者不在於是是亦可以知其槩也

正德壬申五月開封知府姑蘇顧璘序

談藝錄

吳郡徐禎卿昌穀撰

明嘉禾周履靖校正

金陵荆山書林梓行

詩理宏淵談何容易究其妙用可略而言卿雲
江水開雅頌之源烝民麥秀建國風之始覽
其事迹興廢如存占彼民情困舒在目則知
詩者所以宜玄鬱之思光神妙之化者也先
王協之於宮徵被之於簫絃奏之於郊社頌

之於宗廟歌之於燕會諷之於房中蓋以之
可以格天地感鬼神暢風教通庶情此古詩
之大約也漢祚鴻朗文章作新安世楚聲溫
純厚雅孝武樂府壯麗宏奇縉紳先生咸從
附作雖規迹古風各懷剗刷美哉歌詠漢德
雍揚可謂雅頌之嗣也及夫興懷觸感民各
有情賢人逸士呻吟於下里棄妻思婦嘆詠
於中閨鼓吹奏乎軍曲童謠發乎閭巷亦十
五國風之次也東京繼軌大演五言而歌詩

之聲微矣至於含氣布詞質而不采七情雜
遣竝自悠圓或間有微疵終難毀玉兩京詩
法譬之伯仲埏篿所以相成其音調也魏氏
文學獨專其盛然國運風移古朴易解曹王
數子才氣慷慨不詭風人而持立之功卒亦
未至故時與之闇化矣嗚呼世代推移理有
必爾風斯偃矣何足論才故特標極界以俟
君子取焉

夫任用無方故情文異尚譬如錢體爲圓鉤形

爲曲箸則尚直屏則成方大匠之家器飾雜
出要其格度不過總心機之妙應假刀鋸以
成功爾至於衆工小技擅巧分門亦自力限
有涯不可強也姑陳其目第而爲言郊廟之
詞莊以嚴戎兵之詞壯以肅朝會之詞大以
離公燕之詞樂而則夫其大義固如斯矣深
瑕重累可得而言崇功盛德易夸而乏雅華
疏彩會易搖而去質干戈車革易勇而亡警
靈節韶光易彩而成靡蓋觀於大者神越而

心游中無直幹鮮不眩移此宏詞之極軌也
若夫款款贈言盡平生之篤好執手送遠慰
此戀戀之情勗勵規箴婉而不直臨喪挽死
痛旨深長雜懷因感以詠言覽古隨方而結
論行旅超遙苦辛各異遨遊晤賞哀樂難常
孤孽怨思達人齊物忠臣幽憤貧士鬱伊此
詩家之錯變而規格之縱橫也然思或朽腐
而未精情或零落而未備詞或罅缺而未搏
氣或柔獷而未調格或莠亂而未叶咸爲病

焉故知驅縱靡常城門一軌揮斤汚鼻能者得之若乃訪之於遠不下帶枉索之以近則在千里此詩之所以未易言也

情者心之精也情無定位觸感而興旣動于中必形於聲故喜則爲笑啞憂則爲吁歔怒則爲叱咤然引而成音氣寔爲佐引音成詞文寔與功蓋因情以發氣因氣以成聲因聲而繪詞因詞而定韻此詩之源也然情寔聊渺必因思以窮其奧氣有羸弱必因力以奪其

偏詞難妥帖必因才以致其極才易飄揚必
因質以禦其侈此詩之流也繇是而觀則知
詩者乃精神之浮英造化之秘思也若夫妙
騁心機隨方合節或約旨以植義或宏文以
敘心或緩發如朱絃或急張如躍楫或始迅
以中畱或既優而後促或慷慨以任壯或悲
悽而引泣或因拙以得工或發竒而似易此
輪匠之超悟不可得而詳也易曰書不盡言
言不盡意若因言求意其亦庶乎有得歟

魏詩門戶也漢詩堂奧也入戶升堂固其機也而晉氏之風本之魏焉然而判迹於魏者何也故知門戶非定程也陸生之論文曰非知之難行之難也夫旣知行之難又安得云知之非難哉又曰詩緣情而綺靡則陸生之所知固魏詩之查穢爾嗟夫文勝質衰本同未異此聖哲所以感歎翟朱所以興哀者也夫欲拯質必務削文欲返本必資去末是故曰然然非通論也玉韞於石豈曰無文淵珠露

采亦匪無質由質開文古詩所以擅巧由文
求質晉格所以爲衰若乃文質雜興本末並
用此魏之失也故繩漢之武其流也猶至於
魏宗晉之體其敝也不可以悉矣

夫情能動物故詩足以感人荆軻變徵壯士瞋
目延年婉歌漢武慕歎凡厥含生情本一貫
所以同憂相瘁同樂相傾者也故詩者風也
風之所至草必偃焉聖人定經列國爲風固
有以也若乃歔歔無涕行路必不爲之興哀

想難不膚聞者必不爲之變色故夫慙直之詞譬之無音之絃爾何所取聞於人哉至於陳采以眩目裁虛以蕩心抑又末矣

詩家名號區別種種原其太義固自同歸歌聲雜而無方行體疏而不滯吟以呻其鬱曲以導其微引以抽其億詩以言情故名因昭象合是而觀則情之體備矣夫情旣異其形故辭當匠其勢譬如寫物繪色倩眇各因其狀隨規就矩圓方巧獲其則此乃因情立格持

守圍環之大略也若夫神工哲匠顛倒經樞
思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷從
衡參互恒度自若此心之伏機不可強能也
朦朧萌拆情之來也汪洋漫衍情之沛也連翩
絡屬情之一也馳軼步驟氣之達也簡練揣
摩思之約也頡頏纍貫韻之齊也混純貞粹
質之檢也明雋清圓詞之藻也高才閒擬濡
筆求工發旨立意雖旁出多門未有不由斯
戶者也至於垓下之歌出自流離煮豆之詩