

王宏喜 主编

# 文体结构 举要

经济管理出版社

H11-2  
45

# 文体结构举要

主 编 王宏喜

经济管理出版社

**(京)新登字 029 号**

责任编辑: 赵惠民

## **文体结构举要**

王宏喜 主编

---

**出版: 经 济 管 理 出 版 社**

(北京市西城区新街口红园胡同 8 号 邮政编码: 100035)

**发行: 新华书店北京发行所 各地新华书店经销**

**印刷: 4229 厂**

---

850×1168 毫米 32 开 14.875 印张 370 千字

1992 年 12 月北京第一版 1992 年 12 月北京第一次印刷

印数: 1~4000 册

---

ISBN 7-80025-643-X / H · 3

定价: 7.20 元

主 编 王宏喜

副主编 任钟清 周德旗

编 者 (以姓氏笔划为序):

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 丁春暄 | 方 杰 | 王宏喜 | 王槐松 |
| 田云静 | 刘 斌 | 刘子香 | 任钟清 |
| 任忠海 | 严岳富 | 李鸿安 | 余有利 |
| 杨友莲 | 胡小展 | 胡国政 | 周 济 |
| 周德旗 | 黄昌国 | 游容威 | 侯定元 |

## 前言

1954年夏天，武汉东郊江堤决口，淹没了无数村庄。那天夜晚，远远近近的房屋倒塌声响成一片。第二天早早起来，映入眼帘的全是另一番景象：一些没有架的泥砖瓦房全瘫倒在水里了，有架的则露出那乌黑锃亮的屋架来，屋架托着堆放在楼板上的家什杂物和屋顶上的布瓦，立在浑浊的洪水中，巍然不动！

这是我第一次看见结构，无意识地领略到结构的力量！

后来，我步入讲台教起了语文。耳听着“怎么写呀”的连声叫喊，目睹作文本上的鬼画桃符，很不是滋味。久而久之，一个编一本专讲文体结构的书的念头，在我的心底萌发了。然而，“教师原是忙碌者，国文教师尤其是忙碌者中的忙碌者”<sup>①</sup>，我哪里有时间、精力呢？正当我盘桓于迷津之时，幸蒙高人指点，于是，十几封函载着我多年的夙愿从武汉发出了。

现在，这本书终于摆在了你、我、他的案头！我想，这是所有编者和所有关心、支持本书编写的朋友们都会感到无比欣慰的！

《文体结构举要》分上下两篇，共十一章。上篇有六章，着重阐述文体结构的一些最基本、最常见、最重要的概念。下篇有五章，分别介绍了记叙文、议论文、说明文、应用文和文学作品五大文体的28种体裁，分析了约150种（次）结构类型；各章又设概述，交代本章文体的起源、沿革、发展走向及其种类、特点等等。这样安排章节体式，不仅可以集中笔墨编写有关内容，

---

<sup>①</sup> 夏丏尊、刘薰宇《文章作法·序》。

而且可以满足教师、学生、编辑、记者、经理、厂长、文秘人员等一切因公需要写作和爱好写作的人们的不同需要，给读者一个文体结构的全貌！

古往今来，研究探讨文体结构的著述如林。但是，其中不少重在综合介绍文体知识，泛讲结构构件（开头结尾、层次段落、过渡照应）以及部分文体的部分格式，对于结构类型则往往寥寥数语、涉笔不多，甚至躲躲藏藏、只字不提。本书不敢妄言标新立异，斗胆冒昧重点探求常用文体的结构类型，虽浓墨重彩尚唯恐不详，至于文体知识则次之。之所以如此，其目的在于给广大读者提供一些常用文体结构的样式，以利阅读和实用。

对此，或许会有人问，你这样做会不会导致写作公式化、概念化，将自学者、习作者引入模仿的死胡同？我说，世界上的艺术（甚至技术）往往是从模仿开始的。亚里士多德在《诗学》中曾这样说过，诗人既然是一种模仿者，他就必然会照事物的本来样子去模仿，照事物为人们所说所想的样子去模仿，或者照事物的应当有的样子去模仿！由此看来，模仿并非坏事。在改革、开放的大潮中本书若能为广大读者提供一些模仿的样式，我将感到不甚荣幸之至！

当今世界是一个改革、开放的世界；世界的政治、经济、科学技术等等，一切都在发生着急剧的变化，各类文体的写作也焕发出了勃勃生机。我们相信，在改革、开放的大潮中本书是一定能以其知识性、实用性和可读性，给广大读者一点裨益的。

王 宏 喜

一九九一年十月于武汉

# 目 录

## 上篇 文体结构总论

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>第一章 文体与结构</b> .....    | 王宏喜 ( 3 )  |
| <b>第一节 文体古今</b> .....     | ( 3 )      |
| 一、文体的产生 .....             | ( 3 )      |
| 二、文体的特点 .....             | ( 4 )      |
| 三、文体的类型 .....             | ( 6 )      |
| 四、文体的裂变 .....             | ( 9 )      |
| <b>第二节 结构纵横</b> .....     | ( 11 )     |
| 一、结构的概念 .....             | ( 11 )     |
| 二、结构的条件 .....             | ( 13 )     |
| 三、结构的内容 .....             | ( 16 )     |
| 四、结构的技巧 .....             | ( 19 )     |
| <b>第三节 文体与结构的关系</b> ..... | ( 21 )     |
| 一、范围有宽窄 .....             | ( 21 )     |
| 二、运思有先后 .....             | ( 22 )     |
| 三、行文有主次 .....             | ( 22 )     |
| <b>第二章 题目与正文</b> .....    | 胡小展 ( 24 ) |
| <b>第一节 题目研究</b> .....     | ( 24 )     |
| 一、题目释名 .....              | ( 24 )     |
| 二、题目与文体的关系 .....          | ( 25 )     |
| 三、题目与结构的关系 .....          | ( 28 )     |
| 四、读题·审题·拟题 .....          | ( 31 )     |
| <b>第二节 正文研究</b> .....     | ( 34 )     |
| 一、正文正名 .....              | ( 34 )     |

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| 二、正文与文章内容 .....        | ( 34)         |
| 三、正文与文章形式 .....        | ( 36)         |
| 四、正文与提纲 .....          | ( 41)         |
| <b>第三章 开头和结尾</b> ..... | 侯定元 周德旗 ( 44) |
| 第一节 开头要俊 .....         | ( 44)         |
| 一、开头与文体 .....          | ( 45)         |
| 二、开头与材料 .....          | ( 45)         |
| 三、开头与中心 .....          | ( 47)         |
| 四、开头的方式 .....          | ( 48)         |
| 第二节 结尾须健 .....         | ( 51)         |
| 一、结尾与文体 .....          | ( 52)         |
| 二、结尾与材料 .....          | ( 53)         |
| 三、结尾与中心 .....          | ( 54)         |
| 四、结尾的方式 .....          | ( 55)         |
| 第三节 首尾贯穿 .....         | ( 59)         |
| <b>第四章 段落与层次</b> ..... | 周德旗 ( 61)     |
| 第一节 段落探微 .....         | ( 61)         |
| 一、段落的概念 .....          | ( 61)         |
| 二、段落的中心 .....          | ( 63)         |
| 三、段落的衔接 .....          | ( 67)         |
| 四、段落的侧重 .....          | ( 71)         |
| 第二节 层次探微 .....         | ( 73)         |
| 一、层次的概念 .....          | ( 73)         |
| 二、记叙性文章层次的划分 .....     | ( 74)         |
| 三、议论性文章层次的划分 .....     | ( 77)         |
| 四、层次的安排 .....          | ( 80)         |
| <b>第五章 过渡和照应</b> ..... | 余有利 ( 83)     |
| 第一节 过渡说 .....          | ( 83)         |

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| 一、过渡的概念 .....          | ( 83)     |
| 二、过渡与结构 .....          | ( 83)     |
| 三、过渡的情况 .....          | ( 86)     |
| 四、过渡的方法 .....          | ( 87)     |
| 第二节 照应说 .....          | ( 91)     |
| 一、照应的概念 .....          | ( 91)     |
| 二、照应的作用 .....          | ( 91)     |
| 三、照应的情况 .....          | ( 92)     |
| 四、照应的方法 .....          | ( 95)     |
| 五、照应的注意事项 .....        | ( 98)     |
| <b>第六章 情节与线索</b> ..... | 王宏喜 (100) |
| 第一节 关于情节 .....         | (100)     |
| 一、情节的概念 .....          | (100)     |
| 二、情节的环节 .....          | (101)     |
| 三、情节的特点 .....          | (103)     |
| 四、情节安排的艺术 .....        | (106)     |
| 第二节 关于线索 .....         | (108)     |
| 一、线索的概念 .....          | (108)     |
| 二、线索的类型 .....          | (111)     |
| 三、线索的形式 .....          | (115)     |
| 四、线索安排的艺术 .....        | (116)     |

## 下篇 文体结构分论

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| <b>第七章 记叙文</b> ..... | (123)         |
| 第一节 记叙文概述 .....      | 周德旗 王宏喜 (123) |
| 第二节 消息 .....         | 任钟清 王宏喜 (124) |
| 一、消息的概念 .....        | (124)         |
| 二、消息的特点 .....        | (125)         |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 三、消息的类型 .....   | (126)     |
| 四、消息的要素 .....   | (127)     |
| 五、消息的结构 .....   | (129)     |
| 1.倒金字塔式结构       | 2.时序式结构   |
| 3.逻辑顺序式结构       | 4.散文式结构   |
| 5.日记式结构         | 6.对话式结构   |
| 第三节 通 讯 .....   | 李鸿安 (134) |
| 一、通讯的概念 .....   | (134)     |
| 二、通讯的特点 .....   | (135)     |
| 三、通讯的类型 .....   | (135)     |
| 四、通讯的结构 .....   | (137)     |
| 1.时间推移式结构       | 2.认识发展式结构 |
| 3.时间认识式结构       | 4.空间变换式结构 |
| 5.并列式结构         | 6.纵横结合式结构 |
| 7.横云断峰式结构       |           |
| 第四节 报告文学 .....  | 李鸿安 (147) |
| 一、报告文学的概念 ..... | (147)     |
| 二、报告文学的特点 ..... | (148)     |
| 三、报告文学的结构 ..... | (149)     |
| 1.主线式结构         | 2.连环式结构   |
| 3.悬念式结构         | 4.穿插式结构   |
| 5.标题式结构         | 6.访问式结构   |
| 7.跳跃式结构         |           |
| 第五节 游 记 .....   | 刘子香 (159) |
| 一、游记的概念 .....   | (159)     |
| 二、游记的特点 .....   | (160)     |
| 三、游记的类型 .....   | (161)     |
| 四、游记的结构 .....   | (161)     |

|                  |           |       |
|------------------|-----------|-------|
| 1.点面结合式结构        | 2.景视定换式结构 |       |
| 3.幕状传神式结构        | 4.动静变化式结构 |       |
| 5.工粗结合式结构        | 6.情景融合式结构 |       |
| 第六节 人物传记 .....   | 方 杰       | (173) |
| 一、人物传记的概念 .....  |           | (173) |
| 二、人物传记的特点 .....  |           | (173) |
| 三、人物传记的结构 .....  |           | (174) |
| 1.纵式结构           | 2.横式结构    |       |
| 3.对比式结构          |           |       |
| 第七节 案 例 .....    | 方 杰       | (181) |
| 一、案例的概念 .....    |           | (181) |
| 二、案例的特点 .....    |           | (181) |
| 三、案例的结构 .....    |           | (182) |
| 1.叙事型结构          | 2.叙议型结构   |       |
| 3.议论型结构          | 4.新闻型结构   |       |
| 5.文学型结构          |           |       |
| 第八章 议论文 .....    |           | (192) |
| 第一节 议论文概述 .....  |           | (192) |
| 第二节 政论文 .....    | 周德旗       | (193) |
| 一、政论文的概念 .....   |           | (193) |
| 二、政论文的特点 .....   |           | (193) |
| 三、政论文的类型 .....   |           | (194) |
| 四、政论文的结构要求 ..... |           | (197) |
| 五、政论文的篇章结构 ..... |           | (198) |
| 六、政论文的段落结构 ..... |           | (205) |
| 第三节 经济论文 .....   | 杨友莲       | (208) |
| 一、经济论文的概念 .....  |           | (208) |
| 二、经济论文的类型 .....  |           | (209) |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 三、经济论文的特点 .....   | (209)     |
| 四、经济论文的选题 .....   | (210)     |
| 五、经济论文的表达方式 ..... | (211)     |
| 六、经济论文的结构 .....   | (215)     |
| 第四节 文艺评论 .....    | 王槐松 (219) |
| 一、文艺评论的概念 .....   | (219)     |
| 二、文艺评论的类型 .....   | (220)     |
| 三、文艺评论的结构 .....   | (222)     |
| 第五节 科技论文 .....    | 王宏喜 (233) |
| 一、科技论文的概念 .....   | (233)     |
| 二、科技论文的特点 .....   | (233)     |
| 三、科技论文的选题 .....   | (234)     |
| 四、科技论文的格式 .....   | (239)     |
| 五、科技论文的结构 .....   | (242)     |
| 第六节 演讲稿 .....     | 游容威 (245) |
| 一、演讲稿的概念 .....    | (245)     |
| 二、演讲稿的特点 .....    | (245)     |
| 三、演讲稿的类型 .....    | (246)     |
| 四、演讲稿的结构 .....    | (246)     |
| 1.时序式结构           | 2.程序式结构   |
| 3.递进式结构           | 4.空间式结构   |
| 5.总分式结构           | 6.并列式结构   |
| 7.对照式结构           | 8.综合式结构   |
| 第七节 杂文的结构 .....   | 周 济 (256) |
| 一、杂文的概念 .....     | (256)     |
| 二、杂文的特点 .....     | (256)     |
| 三、杂文的主题 .....     | (258)     |
| 四、杂文的结构 .....     | (260)     |

- |         |          |
|---------|----------|
| 1.剥笋式结构 | 2.切瓜式结构  |
| 3.打靶式结构 | 4.照镜式结构  |
| 5.添色式结构 | 6.串珠式结构  |
| 7.批点式结构 | 8.随想式结构  |
| 9.多面式结构 | 10.对话式结构 |

## 第九章 说明文 ..... 胡国政 (273)

### 第一节 说明文概述 ..... (273)

- |          |       |
|----------|-------|
| 一、说明文的概念 | (273) |
| 二、说明文的特点 | (274) |
| 三、说明文的类型 | (277) |

### 第二节 说明书 ..... (279)

- |          |         |
|----------|---------|
| 一、说明书的概念 | (279)   |
| 二、说明书的结构 | (279)   |
| 1.条款式结构  | 2.短文式结构 |

#### 3.复合式结构

### 第三节 解说词 ..... (285)

- |          |       |
|----------|-------|
| 一、解说词的概念 | (285) |
| 二、解说词的结构 | (285) |

|         |         |
|---------|---------|
| 1.总分式结构 | 2.方位式结构 |
|---------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| 3.主次式结构 | 4.时序式结构 |
|---------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| 5.并列式结构 | 6.逻辑式结构 |
|---------|---------|

### 第四节 简介 ..... (291)

- |         |       |
|---------|-------|
| 一、简介的概念 | (291) |
| 二、简介的结构 | (292) |

|         |         |
|---------|---------|
| 1.短文式结构 | 2.三段式结构 |
|---------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| 3.并列式结构 | 4.总分式结构 |
|---------|---------|

|         |         |
|---------|---------|
| 5.方位式结构 | 6.串珠式结构 |
|---------|---------|

### 第五节 科普小品文 ..... (299)

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 一、科普小品文的概念 .....     | (299)     |
| 二、科普小品文的结构 .....     | (300)     |
| 1.对话式结构              | 2.诗歌式结构   |
| 3.故事式结构              |           |
| 第六节 科技说明文 .....      | (310)     |
| 一、科技说明文的概念 .....     | (310)     |
| 二、科技说明文的效果与结构 .....  | (312)     |
| 三、科技说明文的对象与结构 .....  | (313)     |
| 1.空间流结构              | 2.时间流结构   |
| 3.逻辑流结构              |           |
| <b>第十章 应用文</b> ..... | (322)     |
| 第一节 应用文概述 .....      | 王宏喜 (322) |
| 一、应用文的概念 .....       | (322)     |
| 二、应用文的特点 .....       | (323)     |
| 第二节 调查报告 .....       | 丁者喧 (324) |
| 一、调查报告的概念 .....      | (324)     |
| 二、调查报告的类型 .....      | (325)     |
| 三、调查报告的特点 .....      | (327)     |
| 四、调查报告的结构 .....      | (327)     |
| 1.标题式结构              | 2.条文式结构   |
| 3.对比式结构              | 4.叙议式结构   |
| 5.纵式结构               | 6.横式结构    |
| 第三节 总 结 .....        | (334)     |
| 一、总结的概念 .....        | (334)     |
| 二、总结的类型 .....        | (335)     |
| 三、总结的特点 .....        | (336)     |
| 四、总结的结构 .....        | (337)     |
| 1.标题式结构              | 2.条文式结构   |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 3.贯通式结构             |           |
| 第四节 会议纪要 .....      | 黄昌国 (341) |
| 一、会议纪要的概念 .....     | (341)     |
| 二、会议纪要的类型 .....     | (342)     |
| 三、会议纪要的组成 .....     | (342)     |
| 四、会议纪要的结构 .....     | (343)     |
| 1.并列式结构             | 2.总分式结构   |
| 3.报道式结构             | 4.瞻顾式结构   |
| 第五节 经济活动分析报告 .....  | (352)     |
| 一、经济活动分析报告的概念 ..... | (352)     |
| 二、经济活动分析报告的类型 ..... | (352)     |
| 三、经济活动分析报告的结构 ..... | (353)     |
| 1.四段式结构             | 2.三段式结构   |
| 3.两段式结构             | 4.表格式结构   |
| 第六节 书信 .....        | 游秀威 (367) |
| 一、书信的概念 .....       | (367)     |
| 二、信封的格式 .....       | (368)     |
| 三、信文的格式 .....       | (368)     |
| 四、书信的结构 .....       | (370)     |
| 1.叙事法结构             | 2.论述法结构   |
| 3.对比法结构             | 4.解症法结构   |
| 第七节 广告 .....        | 王宏喜 (375) |
| 一、广告的概念 .....       | (375)     |
| 二、广告的发展 .....       | (376)     |
| 三、广告的创作 .....       | (378)     |
| 四、广告的结构 .....       | (379)     |
| 1.消息体               | 2.论说体     |
| 3.诗歌体               | 4.描写体     |

5.问答体

6.对比体

7.幽默体

## 第十一章 文学 ..... (385)

### 第一节 文学概述 ..... 王宏喜 (385)

一、文学的概念 ..... (385)

二、文学的类型 ..... (385)

三、文体的产生 ..... (386)

四、文学的特点 ..... (386)

### 第二节 小说 ..... 刘 斌 (388)

一、小说的概念 ..... (388)

二、小说的类型 ..... (388)

三、小说的特点 ..... (390)

四、小说的结构 ..... (392)

1.纵式结构

2.横式结构

3.复式结构

4.双线式结构

5.串连式结构

6.包孕式结构

7.连环式结构

8.三迭式结构

### 第三节 散文 ..... 刘子季 (404)

一、散文的概念 ..... (404)

二、散文的特点 ..... (405)

三、散文的类型 ..... (407)

四、散文的结构 ..... (408)

1.断续穿插式结构

2.开合纵擒式结构

3.详略繁简式结构

4.虚实藏露式结构

5.正侧垫衬式结构

6.贬褒抑扬式结构

### 第四节 诗歌 ..... 田云静 (421)

一、诗歌的概念 ..... (421)

二、诗歌的类型 ..... (421)

|                |               |
|----------------|---------------|
| 三、诗歌的特点 .....  | (421)         |
| 四、诗歌的结构 .....  | (422)         |
| 1.顺接式结构        | 2.逆挽式结构       |
| 3.对比式结构        | 4.铺垫式结构       |
| 5.衬托式结构        | 6.层递式结构       |
| 7.总分式结构        | 8.问疑式结构       |
| 9.凝旨式结构        |               |
| 第五节 散文诗 .....  | 侄钟清 田云静 (434) |
| 一、散文诗的概念 ..... | (434)         |
| 二、散文诗的特点 ..... | (435)         |
| 三、散文诗的类型 ..... | (440)         |
| 四、散文诗的结构 ..... | (442)         |
| 1.流转式结构        | 2.总分式结构       |
| 3.并列式结构        | 4.对比式结构       |
| 5.层进式结构        | 6.衬托式结构       |
| 第六节 戏剧 .....   | 游容威 (447)     |
| 一、戏剧的概念 .....  | (447)         |
| 二、戏剧的特点 .....  | (448)         |
| 三、戏剧的类型 .....  | (449)         |
| 四、戏剧的结构 .....  | (449)         |
| 1.锁闭式结构        | 2.开放式结构       |
| 3.散文式结构        |               |