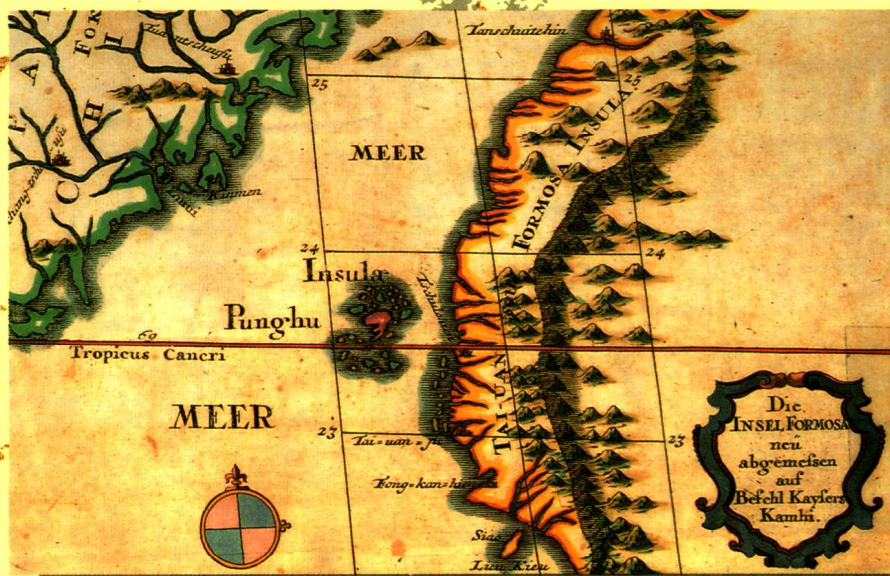


協和台灣叢刊49

台灣開發史

葉振輝 / 著



✦ 臺原出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

台灣開發史／葉振輝著。-- 第一版。
-- 台北市：臺原出版：吳氏總經銷，民84
面： 公分。-- (協和台灣叢刊；49)
ISBN 957-9261-78-4 (平裝)

1. 台灣—歷史

673.22

84001609



● 協和台灣叢刊 49 ● 台灣開發史

著者／葉振輝

責任編輯／蔡培慧、謝慧音
校對／葉振輝、謝靜芬、劉喜雅

發行人／林經甫 (勉仲)

社長／劉選月

總編輯／何華仁

執行編輯／陳柔森
編輯／蔡逸仁、蔡培慧、謝慧音

行政部
主任／施雲青

出版發行／臺原藝術文化基金會·臺原出版社
發行所／台北市仁愛路二段34號4樓之2

編輯部／台北市新生南路一段157巷36之1號
電話／(02) 70868555

郵政劃撥／1266470158

出版登記／局版台業字第423五六號
法律顧問／許森貴律師

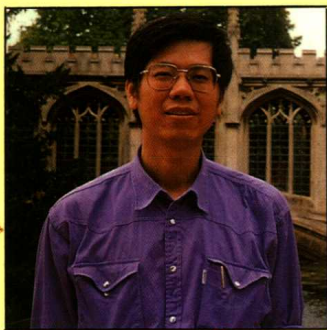
地址／台北市長安西路246號4樓
印刷／松霖彩色印刷股份有限公司

電話／(02) 24050000
總經理／吳氏圖書公司

地址／台北市和平西路一段100號3樓之1
電話／(02) 3034150

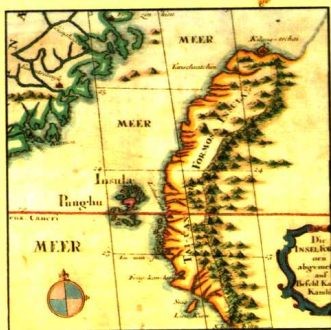
定價／新台幣一六〇元
第一版第一刷／一九九五年(民八四)五月

版權所有·翻印必究
(如有破損或裝訂錯誤請寄回本社更換)



葉振輝／一九五一年生於高雄市，第十代的台灣移民。
國立政治大學外交學系畢業、國立台灣大學政治學博士。
一九七八年高考僑務行政榜首。英國劍橋大學訪問教授、
倫敦政經學院研究學人。

現任國立中山大學共同科教授兼主任，擔任台灣史、中國現代史、中國外交史、廉政概要、海洋法、法學緒論、中共思想等課程。



所有關心台灣史的人，都應該知道，台灣幾千年來都沒有開發，一旦開發，卻是出自世界上的強權國家對台灣的企圖。自荷蘭人和西班牙人入主台灣以來，台灣的前途，就和全世界發生密切關係了，這種情勢，至今沒有改變。唯有了解台灣歷史，才能知道今日台灣的千般風貌，也才能透視明白台灣何去何從？

——
作者

讓傳統文化立足

世界舞台

——《協和台灣叢刊》發行人序

林經南 勛仲

這是一種相當難得且奇特的經驗，四十歲之前，許多人常會問我的，總是一些生理與醫療方面的問題；四十歲之後，我最常思考的卻是文化方面的問題。

如此南轅北轍的改變，最主要的原因，應該是來自我的經驗法則：跟每一位成長在戰後的一代相仿，自童年長至青年，無論是家庭、學校或者是整個社會給我的壓力，只是讀書、考試、考試、讀書；而我一直也沒讓人失望，唸完醫學院後，順利負笈英國，接著又在日本拿到博士學位，先後在美國及台灣擔任過許多人

欽羨的婦產科醫生，也正因此，讓我有太多機會在世界各地認識不同的友人。然而，這樣的機會卻總讓我感到自卑，這自卑並非來自專業知識，而是每每交換及不同的文化經驗時，少數識得台灣的友人，也僅知道這個海島擁有七百萬的外匯存底而已。

這個殘酷的事實，逼著我不得不慎重的思考：什麼樣的文化，才足以代表台灣？

一九八三年間，我結束了在美國的醫療工作，

回台全力投注於協和婦幼醫院的經管，由於業務的需要，常有機會到日本去，有一次在橫濱的一家古董店裡，發覺了十幾尊傳統布袋戲偶，讓我突然勾起兒時在台南勝利戲院，坐在長排椅的椅背上，看內台布袋戲的情景；不久後，在大阪天理大學附設的博物館，看到那尊清乾隆年間的戲神田都元帥以及古色古香的「六角棚」戲台，還有那些皮影、傀儡、木雕、銀器、刺繡與原住民的工藝品，讓我產生極大的感動，忍不住當場流下眼淚。

我的感動來自於那些代表先民智慧與工藝水平的器物之美；忍不住掉下的眼淚，則是因為這些製作精巧，具有歷史意義又代表傳統文化精華的東西，在這外邦受到最慎重的收藏與保護，但在當時的台灣，除了某些唯利是圖的古董商外，根本乏人理會！

除了感動，同時也讓我感受到日本文化侵略的危機，這種危機感也許可溯自大學三年級的暑假，我參加基督教醫療協會，到信義、仁愛、望洋等山地部落，從事公共衛生的醫療服務時，便深刻體會到日治時期對台灣山地的積

極教育，讓日本文化、語言以及民族性都紮下不錯的根基，其深厚的程度甚至令人驚駭，只是當時的情況，個人並無力改變什麼。及至一九八〇年前後，我結束學業，回到台灣後，第一件事便是找到彰化教育學院的郭惠二教授，試圖回到山地，經管一個模範村的計劃，結果模範村計劃因故流產，而那次再回山地，讓我不敢置信的是，由於電視進入山區，使得原住民族的文化幾近完全流失，少數保存下來的，卻是日治時期的文化遺產。

這是多麼可怕的文化侵略啊！難道連日本人走了，都還能予取予求地用區區的金錢，換取我們最珍貴的傳統文化？

如此糅合著感動、迷惑又驚駭的心情，讓我在東京坐立難安，隔天，便毫不考慮地到橫濱那家古董店買回店中所有的布袋戲偶，同時又透過種種關係，買回「哈哈笑」劇團最早那個被台灣古董商騙賣到日本的戲棚。

那絕不只是一時的衝動而已，我很清楚地告訴自己，只要在能力範圍之內，將盡可能地尋回這些流落在外的文化財產；這些年來，雖沒

有明確的收藏計劃，但只要是有價值的東西，我都不肯放棄，至今，也才稍可談得上規模。

嚴格說來，我是個典型受西式教育的人，加上長年在國外的關係，讓我對藝術或者文化，都懷有較深且闊的世界觀。

最早我在英國唸書的時候，便跑遍了歐洲重要的美術館，後來每次出國，只要有機會，決不會錯過任何一個可觀的現代藝術館。

除了參觀與欣賞，我也嚐試著收藏一些美術的東西，收藏的目的，除因個人的喜好，當然也因為美好的藝術品也是不分國界的！

也許有人會認為，在這傳統與現代之間，必有無法調和的衝突之處，我又如何面對呢？其實，我從不認為這兩者之間會有相互矛盾或衝突之處，任何一種藝術品都有其共通之美，而其中蘊含的不同文化特色，正足代表那個民族的特殊之處，傳統的彩繪與現代美術作品，正是兩類截然不同的作品，正因其不同，我們才在彩繪中，體認先民的精神與生活狀態，它

的價值，除了美之外，更在於它所蘊含的特殊文化表徵。當然，時代的快速進步之下，傳統的美術、工藝與文化，面臨了難以持續的大難題，導致這個問題的因素頗多，例如政府政策的不當、教育的偏頗以及社會的畸型發展，讓戰後的台灣人擁有最好的知識教育，卻完全缺乏生活教育，終造成今天這個以金錢論成敗，從不考慮精神生活的社會型態。

過去，也有許多的專家學者，對這個病態的社會提出不少頗有見地的意見，但我一直認為，任何一個正常的社會，必要擁有正常的文化。台灣戰後以來，政府當局全力追求經濟建設的成長，卻不顧文化水平一直在原地踏步，直到近幾年，有關單位似乎也較積極地從事文化建設；只是，當中共的廣東省政府，花了兩億美元整修一座五落大厝，成為一座古色古香的廣東地方博物館時，台灣的左營舊城門才剛剛被毀，半毀的麻豆林家也被拆遷，這樣的文

化建設又怎能談得上什麼成績呢？
在這種種難題與僵局之下，要重振傳統文化，重新獲得現代人的肯定，甚至立足在世界

的舞台上，就不能光靠政府的政策與態度，而是我們每個人都有責任付出關心與努力，用現代化的方法與現代人的觀點，提昇傳統文化的品質，再締造本土文化的光輝。

從開始收藏第一尊布袋戲偶起，彷彿便註定我將走上這條寂寞卻不會後悔的文化之路。

過去那麼多年前，只是默默地收藏一些珍貴的文化財產，我當然知道，光如此是不夠的，但直到今天，時機稍稍成熟，才敢進行下一步的計劃。這個計劃，大概可分為三個部份：一是成立出版社，二為創立臺原藝術文化基金會，三則創設臺原傳統戲曲文物館。

臺原出版社成立的目的有二：一是專業台灣風土叢刊的出版，這是一套持續性的計劃，計劃每年分三季出書，每季同時出版五種台灣風土文化的叢書，類別包括：民俗、戲曲、音樂、歷史、工藝、文物、雜俎、原住民族等大類，每本書都將採最精美的設計與印刷，用最通俗的筆法，喚醒正在迷茫與游離中的朋友，

讓更多的朋友重新認識本土文化的可貴與迷人之處。我深信，只要持之以恆，所有努力的成績不僅將獲得關愛本土人士的肯定，更將贏得國際間的重視；二為出版基金會的專刊，臺原藝術文化基金會成立之後，將有計劃地整理台灣的傳統藝術之美，諸如戲曲之美、偶戲造型以至於建築、彩繪之美……等等。

至於基金會與博物館的創立，則是我最大的目標，這兩個計劃其實是一體的，博物館只是基金會的附屬單位，主要的功用在於展示基金會所收藏的文物與美術品；至於基金會本身，除了推廣與發展本土文化，定期舉辦各種研習營與表演、演講，更將策劃舉辦各種世界性的文物交流展，目的除了讓國人有機會打開更廣闊的視野外，更重要的是讓本土文化立足在世界舞台上。

讓本土文化立足在世界的舞台上，不僅是臺原藝術文化基金會與出版社努力的目標，更是每個關愛本土文化人士最大的期望，不是嗎？唯有如此，才能重拾我們失落已久的自尊！

（本文獲選入《一九八九年海峽散文選》）

種子已經播下

——《台灣開發史》自序

一九八八年二月，高雄國立中山大學開了一門通識課程「台灣開發史」，為了授課需要，我開始撰寫講義，發給同學們參考，那就是本書的雛型。寫講義雖然辛苦，但因為研究興趣所在，故苦中有樂。從一九七七年開始接觸台灣史，蒐集資料至今，這方面的興趣一直不變。一九八五年完稿出版的《清季台灣開埠之研究》（博士論文），以及在文獻刊物發表的論文，使我在台灣史的研究領域，漸有開拓。兩年來擔任高雄市文獻委員會委員，幾乎無日不研究台灣史。無論教書或研究，我的工作，

就是我的興趣所在。

這本書原該在一九八九年完稿的，卻拖延至今，原因有三：第一、授課之外，曾兼行政職務，連續六年；第二、撰寫《台灣英國領事館的設置》（教授升等論文）；第三、赴英國蒐集資料一年。以致不易騰出一大段靜心思考的時間，把台灣開發史講義徹底整理。

坊間台灣史的書已經很多了，但是，我的教學經驗告訴我，還需要一本合用的教科書，尤其是中文的。和其他的台灣史專書比較，我認為這本書擁有六個特色：

第一、採用專題研究方式，避免流水帳式的敘述，而且不是論文集，讀起來比較不枯燥。

第二、包含的主題較廣泛，使讀者比較容易知道台灣史的大要。

第三、註明引用資料的來源，具有一定水準的學術性。

第四、兼顧通俗和趣味性。用白話文撰寫，並附表、圖，以增進可讀性；一部分的表，是經過資料整理和分析才出來的；一部分的圖，相信是許多人未曾見過的。

第五、具有鄉土性。我生長在台灣四十年，不曾離開過台灣；本書的完成，全憑在台灣所見所聞。根據我的授課經驗，尤其是民俗俚諺和歌謠戲曲兩章，最能引起共鳴。

第六、特別重視涉外關係，這是我的學術背景使然。有些篇幅已經儘可能縮短了，仍嫌冗長。但是，所有關心台灣史的人，都應該知道，台灣幾千年來都沒有開發，一旦開發，卻是出自世界上的強權國家對台灣的企圖。自荷蘭人和西班牙人入主台灣以來，台灣的前途，就和全世界發生密切關係了，這種情勢，至今

沒有改變。唯有了解台灣歷史，才能知道今日台灣之所以然，也才能知道明日台灣將何以然。

儘管如此，我對這本書，還是有些不滿意的地方。我沒有將原住民、社會運動、與武備保安納入專章，希望再版時，能予列入。其次是我自認為對台灣史的認識，百不及一，卻寫了一本涉及多面專史的書；有許多台灣史的先進和後起之秀，都可以寫得比這本書更好的。因此，我希望這本書是「拋磚引玉」。最後一點，我不能等待自己覺得十分滿意的時候，才宣布這本書完稿，因為可能沒有那樣的一天。

本書的完成，要感謝所有被引用資料的人；尤其感謝惠允翻攝圖片的有關圖書館。難得的是，素未謀面的臺原出版社劉還月社長，僅在閱讀郵寄的初稿之後，便決定出版。如果讀者覺得本書猶有可取之處，那是因為一粒種子湊巧被有眼光的人發現了、細心培育了。

一九九三年五月二十四日

於國立中山大學

台灣開發史

葉振輝／著

讓傳統文化立足世界舞台／林經甫（勃仲）／3

——《協和台灣叢刊》發行人序

種子已經播下／7

——《台灣開發史》自序

第一篇 台灣發源／1

第一章 地理變遷／12

第二章 行政區劃／28

第三章 土地開發／42

第四章 涉外關係／58

第二篇 經濟發展／107

第一章 交通建設／108

第二章 農業發展／130

第三章 水利設施／140

第四章 工礦開發／148

第五章 商業貿易／156

第六章 專賣制度／169

第二篇 庶民生活／175

第一章 教育事業／176

第二章 宗教信仰／192

第三章 民俗俚諺／206

第四章 歌謠戲曲／214

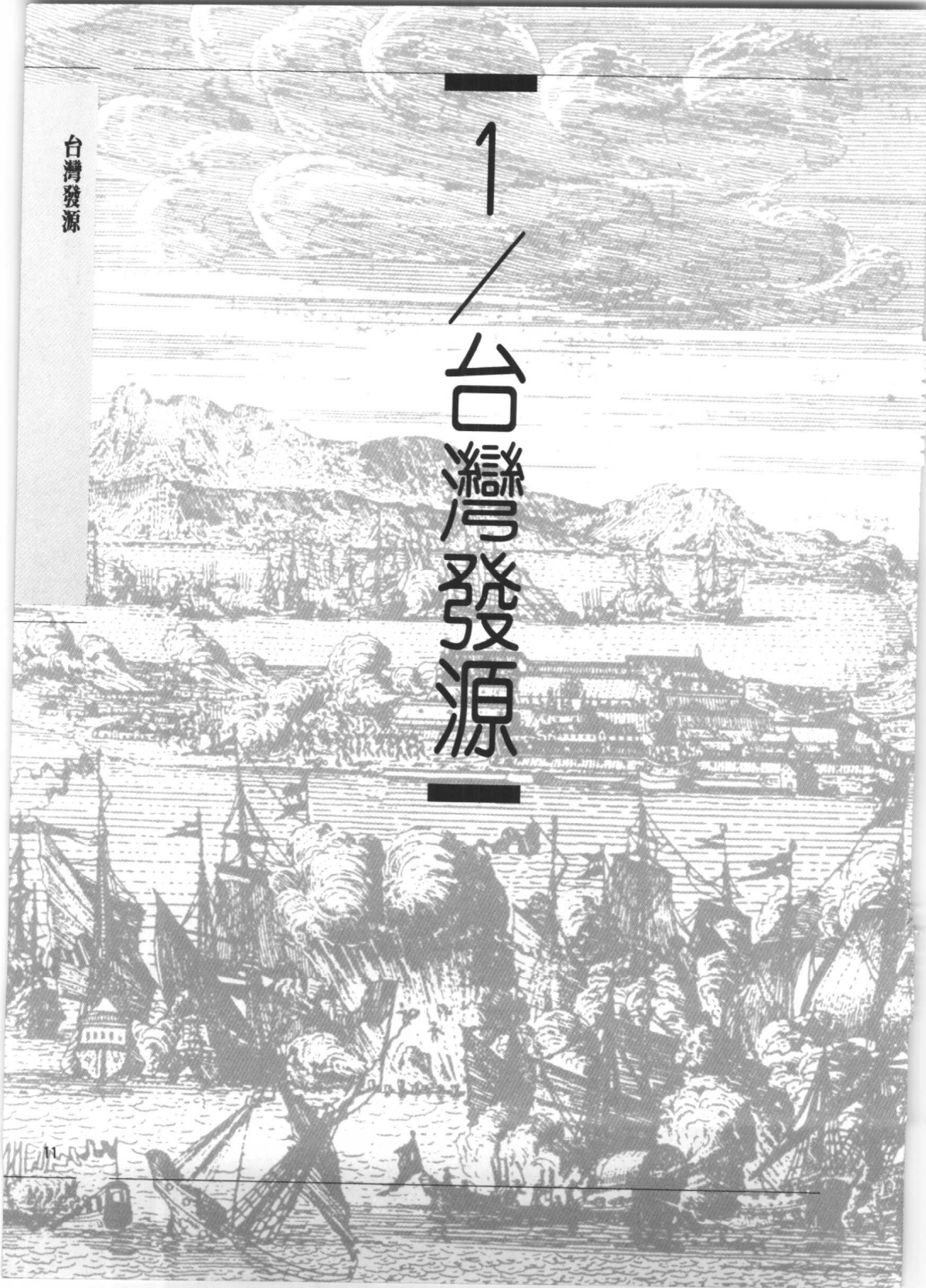
附錄／227

參考書目／228

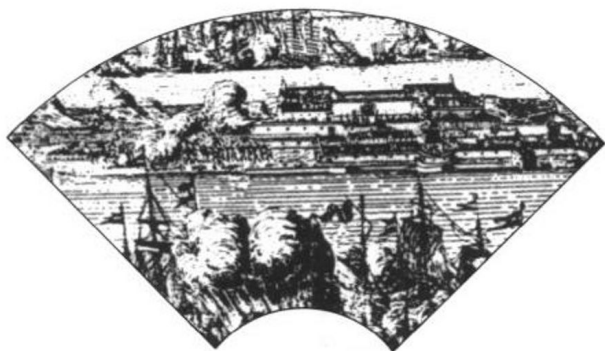
索引／②

台灣發源

1 / 台灣發源



第一章 地理變遷



史前時代，
台灣與中國原係連體，
其後三度分合。
如果傳說可信，
至少在十二世紀時，
便有華北人士意外到達台灣定居，
成為台灣原住民祖先之一。

地理變遷

台灣地理變遷，主要發生在史前時代。史前時代，台灣與中國原係連體，其後三度分合。到了歷史時代，台灣早已和中國歐亞板塊分離了。

史前時代並無文字記載可考，要了解台灣在史前時代的地理變遷，有賴地史學。地史學以研究地球自古至今所經過之歷史為對象，它依賴地質學家對地層的研究。根據地質學家的說法，地史至今至少有二十億年，最早的是太古代（約有六億年）和元古代（約五億年），其次為古生代（約有六億年），再次為中生代（約有二億二千萬年），最近則為新生代（約有八千萬年）（註一）。在另一方面，據考古學家說，台灣史前文化分為七層：前四層來自中國，後三層接近南洋（註二）。第七層約在第六世紀至第九世紀之間，此後台灣應已進入歷史時代。如果傳說可信，至少在十二世紀時，便有中國華北人士意外到達台灣定居，成為台灣原住民祖先之一（註三）。不過，已經公認

可靠之台灣史，卻僅三、四百年而已。

史前時代台灣與中國原屬連體

在亞洲大陸形成時，台灣與中國原屬連體，台灣東海岸才是歐亞大陸邊緣；因為台灣的地殼，大部分呈大陸性格，台東海岸山脈呈大陸和海洋的中間性格（註四）。從地體構造來看，台灣與中國同屬歐亞板塊東緣的單位，狹長的台東海岸山脈則是另一個構造單位。因為台東縱谷以西為歐亞板塊，以東為太平洋板塊附屬之菲律賓副板塊；太平洋板塊向西活動，受歐亞板塊之阻擋，轉入地殼內，致使原本不在台灣的台東海岸山脈，寄船在台灣之東側（註五）。

古生代晚期、造山運動開始的時候，在中國形成了東西橫互的天山、崑崙山、和南嶺。而南嶺東端又再加以延伸，由汕頭至台南，橫臥在台灣海峽海底中央，名為台灣灘。台灣灘在今台灣海峽中央，深度僅約二十公尺，是台灣海峽地勢最高處；也是一萬年前，台灣還與中