



# 毛泽东论文艺



人民文学出版社

一九六七年·北京

# 毛泽东论文艺

※

人民文学出版社出版

(北京朝内大街 166 号)

北京市印刷三厂印刷

新华书店北京发行所发行

1966 年 7 月 北京第 1 版

1967 年 5 月 北京第 2 版

1967 年 5 月 北京第 2 次印刷

定价 0.50 元

全世界无产者，联合起来！



張毛之席福

如明毛之席福話

照毛之席福指示

如毛

林聲

## 出版说明

毛泽东同志是当代最伟大的马克思列宁主义者。毛泽东同志天才地、创造性地、全面地继承、捍卫和发展了马克思列宁主义，把马克思列宁主义提高到一个崭新的阶段。

毛泽东思想是在帝国主义走向全面崩溃，社会主义走向全世界胜利的时代的马克思列宁主义，是当代最高最活的马克思列宁主义，是当代马克思列宁主义的顶峰。毛泽东思想是反对帝国主义和各国反动派、反对修正主义和教条主义的强大的思想武器，是无产阶级革命事业的望远镜和显微镜，是全党和全国一切工作的指导

方针。

毛泽东同志的文艺思想，是伟大的毛泽东思想的重要组成部分。本书辑录了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》、《新民主主义论》（部分）、《关于正确处理人民内部矛盾的问题》（部分）、《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》和其他一些有关文化艺术的论述。这些光辉的论述，最完整、最全面、最系统地总结了文化战线上两条路线的斗争，天才地、创造性地发展了马克思列宁主义世界观和文艺理论，是当代马克思列宁主义世界观和文艺理论的最高峰，是划时代的重要文献。它是最完整、最彻底、最正确的马克思列宁主义文艺路线，是无产阶级文化大革命的纲领性文件，是无产阶级的文化艺术工作的最高指示。

我们一定要遵照林彪同志的教导，永

远高举毛泽东思想的伟大红旗，带着问题活学活用毛主席著作。一切革命的文化艺术工作者，都应该把毛泽东同志这些光辉著作作为改造世界观、指导艺术实践和解决文化艺术工作中的各种问题的指南针。

本书是根据一九六六年版《毛泽东论文艺》一书重新编辑的。这次重编时，增加了《关于〈红楼梦研究〉问题的一封信》。《在延安文艺座谈会上的讲话》仍排在首篇，其余均按年代顺序排列。题名多系原文篇名或原文章节名，只有《神话与现实》、《中国文化运动的主要对象》、《歌颂什么、反对什么》、《关于文风问题》和《给〈诗刊〉编辑部的信》是编者所拟的。

## 目 录

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 在延安文艺座谈会上的讲话 ..... | 1   |
| 文化运动 .....         | 61  |
| 神话与现实 .....        | 64  |
| 学习 .....           | 66  |
| 五四运动 .....         | 71  |
| 新民主主义的文化 .....     | 76  |
| 改造我们的学习 .....      | 105 |
| 反对党八股 .....        | 121 |
| 文化工作中的统一战线 .....   | 152 |
| 中国文化运动的主要对象 .....  | 157 |
| 文化、教育、知识分子问题 ..... | 158 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 对晋绥日报编辑人员的谈话 .....           | 161 |
| 歌颂什么、反对什么 .....              | 170 |
| 关于《红楼梦研究》问题的一封信 .....        | 172 |
| 关于文风问题 .....                 | 175 |
| 给《诗刊》编辑部的信 .....             | 178 |
| 关于百花齐放、百家争鸣 .....            | 179 |
| 在中国共产党全国宣传工作<br>会议上的讲话 ..... | 191 |
| 注释 .....                     | 223 |

# 在延安文艺 座谈会上的讲话

（一九四二年五月）

## 引 言

（一九四二年五月二日）

同志们！今天邀集大家来开座谈会，目的是要和大家交换意见，研究文艺工作和一般革命工作的关系，求得革命文艺的正确发展，求得革命文艺对其他革命工作的更好的协助，借以打倒我们民族的敌人，完成民族解放的任务。

在我们为中国人民解放的斗争中，有各种的战线，就中也可以说有文武两个战

线，这就是文化战线和军事战线。我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。“五四”以来，这支文化军队就在中国形成，帮助了中国革命，使中国的封建文化和适应帝国主义侵略的买办文化的地盘逐渐缩小，其力量逐渐削弱。到了现在，中国反动派只能提出所谓“以数量对质量”的办法来和新文化对抗，就是说，反动派有的是钱，虽然拿不出好东西，但是可以拚命出得多。在“五四”以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。革命的文学艺术运动，在十年内战时期有了大的发展。这个运动和当时的革命战争，在总的方向上是一致的，但在实际工作上却没有互相结合起来，这是因为当时的反动派把这两支兄弟军队从中

隔断了的缘故。抗日战争爆发以后，革命的文艺工作者来到延安和各个抗日根据地的多起来了，这是很好的事。但是到了根据地，并不是说就已经和根据地的人民群众完全结合了。我们要把革命工作向前推进，就要使这两者完全结合起来。我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。为了这个目的，有些什么问题应该解决的呢？我以为有这样一些问题，即文艺工作者的立场问题，态度问题，工作对象问题，工作问题和学习问题。

立场问题。我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。在这个问题上，我们的文艺工

作者中是否还有认识不正确或者认识不明确的呢？我看是有的。许多同志常常失掉了自己的正确的立场。

态度问题。随着立场，就发生我们对于各种具体事物所采取的具体态度。比如说，歌颂呢，还是暴露呢？这就是态度问题。究竟那种态度是我们需要的？我说两种都需要，问题是在对什么人。有三种人，一种是敌人，一种是统一战线中的同盟者，一种是自己人，这第三种人就是人民群众及其先锋队。对于这三种人需要有三种态度。对于敌人，对于日本帝国主义和一切人民的敌人，革命文艺工作者的任务是在暴露他们的残暴和欺骗，并指出他们必然要失败的趋势，鼓励抗日军民同心同德，坚决地打倒他们。对于统一战线中各种不同的同盟者，我们的态度应该是有联合，有批评，有各种不同的联合，有各种不同的批

评。他们的抗战，我们是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极，我们就应该批评。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我们就要坚决反对。至于对人民群众，对人民的劳动和斗争，对人民的军队，人民的政党，我们当然应该赞扬。人民也有缺点的。无产阶级中还有许多人保留着小资产阶级的思想，农民和城市小资产阶级都有落后的思想，这些就是他们在斗争中的负担。我们应该长期地耐心地教育他们，帮助他们摆脱背上的包袱，同自己的缺点错误作斗争，使他们能够大踏步地前进。他们在斗争中已经改造或正在改造自己，我们的文艺应该描写他们的这个改造过程。只要不是坚持错误的人，我们就不应该只看到片面就去错误地讥笑他们，甚至敌视他们。我们所写的东西，应该是使他们团结，使他

们进步，使他们同心同德，向前奋斗，去掉落后的东西，发扬革命的东西，而决不是相反。

工作对象问题，就是文艺作品给谁看的问题。在陕甘宁边区<sup>1</sup>，在华北华中各抗日根据地，这个问题和在国民党统治区不同，和在抗战以前的上海更不同。在上海时期，革命文艺作品的接受者是以一部分学生、职员、店员为主。在抗战以后的国民党统治区，范围曾有过一些扩大，但基本上也还是以这些人为主，因为那里的政府把工农兵和革命文艺互相隔绝了。在我们的根据地就完全不同。文艺作品在根据地的接受者，是工农兵以及革命的干部。根据地也有学生，但这些学生和旧式学生也不相同，他们不是过去的干部，就是未来的干部。各种干部，部队的战士，工厂的工人，农村的农民，他们识了字，就要看书、看报，