

全国首届

冰心
散文奖

中国散文学会 / 红孩 主编

获奖作家
作品

集

中国文联出版社

全国首届

冰心
散文奖

中国散文学会 / 红孩 主编

获奖作家
作品 集

05
10
13

中国文联出版社

-62

图书在版编目 (CIP) 数据

全国首届冰心散文奖获奖作家作品集/中国散文学会主编.
—北京:中国文联出版社,2003.3
ISBN 7-5059-4176-3

I. 全… II. 中… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008836 号

书 名	全国首届冰心散文奖获奖作家作品集
主 编	中国散文学会
执行主编	红 孩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部(010—65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	戴 东
责任印制	李寒江
印 刷	北京市彩桥印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	270 千字
印 张	12.375
插 页	2 页
版 次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—15000 册
书 号	ISBN 7-5059-4176-3/I·3253
定 价	25.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

全国“首届冰心散文奖” 获奖作品名录

散·文·集·获·奖·作·品

1. 西部心情(陕西人民出版社)
2. 一生爱好是天然(海天出版社)
3. 平凹散文(浙江文艺出版社)
4. 独语东北(百花文艺出版社)
5. 寸断柔肠(太白文艺出版社)
6. 空谷佛音(沈阳出版社)
7. 音乐笔记(学林出版社)
8. 阅读大西北(山东友谊出版社)
9. 斑纹(中国文联出版社)
10. 古典幽梦(东方出版社)

朱 鸿
王充闾
贾平凹
素 素
冯秋子
吕锦华
肖复兴
郭保林
周晓枫
朱以撒



1

散·文·单·篇·获·奖·作·品

1. 美韵无限千岛湖(选自《叶文玲品味文集》)
2. 我吻女儿的前额(选自《散文》)
3. 走不出外婆的目光(选自《家庭》)
4. 我的西部(选自《文学报》)
5. 母亲最后的日子(选自《青年文学》)

叶文玲
阎 纲
杨黎光
刘元举
汤 宏

- | | |
|------------------------|-----|
| 6. 日晷之影(选自《文汇报》) | 赵丽宏 |
| 7. 一个财政局长的手记(选自《美文》) | 王云奎 |
| 8. 与泰山对视(选自《与泰山对视》) | 桑新华 |
| 9. 一河清风,两江明月(选自《中国作家》) | 高凯明 |
| 10. 缠绵悱恻属沈园(选自《中华散文》) | 王本道 |

散·文·理·论·获·奖·作·品

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| 1.《二十世纪散文观念与名家论》后记
(理论集 远方出版社) | 吴周文 |
| 2. 中国散文百家谭(理论集 四川人民出版社) | 曾绍义 |
| 3. 散文创作论(理论集 广西人民出版社) | 王剑冰 |
| 4. 新时期中国散文的发展及其命运(选自《山东文学》) | 王兆胜 |
| 5. 论二十世纪九十年代中国散文的文体变革
(选自《中国社会科学》) | 陈剑晖 |
| 6. 中国散文的八个问题(选自《文艺报》) | 韩小蕙 |
| 7. 当今散文问题多(选自《文艺报》) | 古 韞 |
| 8. 中国当代散文史(理论集 中国文联出版社) | 徐治平 |

优·秀·作·品·奖

- | | |
|-------------------|-----|
| 1. 山风海韵(作家出版社) | 刘水清 |
| 2. 云水之境(百花洲出版社) | 郑云云 |
| 3. 长歌当啸(东方出版中心) | 卞毓方 |
| 4. 天台山笔记(人民文学出版社) | 刘长春 |
| 5. 大路朝天(陕西人民出版社) | 谢 强 |
| 6. 相知山水(作家出版社) | 黄文山 |

7. 雾罩窑山(选自《作品》)
8. “无齿之徒”陈国凯(选自《北京文学》)
9. 灵树婆娑(陕西旅游出版社)
10. 让每一块石头卓立起来(选自《散文》)
11. 当代散文的根本缺陷(贵州师大学报)
12. 书生本色(中国文联出版社)
13. 在雪地上跳舞(百花文艺出版社)
14. 致女儿书(选自《散文选刊》)
15. 离喀纳斯越来越遥远(选自《青年文学》)
16. 峨眉四题(选自《人民日报》)
17. 天水之水(选自《人民日报》)
18. 云溪笔记(伊犁人民出版社)
19. 孤独仰望(北岳文艺出版社)
20. 海隅印记(人民文学出版社)

梅 洁
黄楚熊
庞 进
詹克明
徐成森
傅光明
刘烈娃
唐兴顺
唐 韵
园 静
杨闻宇
王尔碑
杨新雨
杨机臣



在全国“首届冰心散文奖”

颁奖大会上的发言 //////////////// 吴青

中国散文学会，吴江市同里镇，“全国首届冰心散文奖”的评委，获奖者及到会的全体朋友们，早上好。

首先我和陈恕要感谢“中国散文学会”和吴江市同里镇的邀请，前来风景优美的千年古镇同里参加“全国首届冰心散文奖”的颁奖活动。我们非常高兴地见到了许多妈妈的老朋友，也结识了许多新朋友。

我们向获奖者表示祝贺。妈妈如果健在，她一定会非常高兴，因为在获奖者中有这么多的青年人，尤其是有这么多的妇女。她会为你们感到骄傲。

在此，我们也感谢中国散文学会授予我母亲冰心“中国散文杰出贡献奖”。妈妈在她的七十五年文学创作生涯中，她最喜欢的文学形式要数散文，她说，“散文是短小自由，拈得起放得下的最方便最锋利的文学形式。散文可以写得像诗，雄壮得像军歌，生动曲折得像小说，活泼尖利得像戏剧对话……”的确，她的散文体现了这一鲜明的特色。

妈妈说：“一个作家能够写出有益于振奋人们的革命精神，提高人们的道德和审美水准的作品，他或她必然是充分意识到自己对祖国和人民负有重大的鼓舞和教育的责任的！”



妈妈为了我们这个多灾多难的祖国,为了我们饱经磨难的人民,播撒着爱的种子,她说“有了爱就有了一切”。她一生,即使她已去世三年多了,她还在享受自己对别人的爱。1980年6月妈妈得了脑血栓之后又摔折右胯骨。在她动了大手术的第五十天,当时她行动、写字都非常的困难,是作家的社会责任感,历史使命感和她一贯的乐观精神促使她用了半个小时才写成了“生命从八十岁开始”,她表示她又要继续“努力和小朋友一同前进”!

从此,妈妈开始进入了她创作的又一高峰,写出了一系列与社会问题紧密相关的小说和散文等。当她听到政府官员贪污腐败、玩忽职守给人民带来灾难,她十分气愤。当广大人民群众反映政府教育资金投入太少,教师工资低,校舍破旧,危房多,她写文章,她大声疾呼“我请求”,“我感谢”。她能爱,也能恨。她爱得彻底,她大胆地去爱,她大胆地去恨。爱憎分明。她要求“真话”,她追求“真话”。她言行一致,敢于干预,豁得出去,她什么都不怕。

我的妈妈冰心,不只属于我们,她也属于你们,属于大家。人们称她是中国的良心,文学的良心,还有人说“冰心的名字代表着爱与光明”。她的文品和人品都是我们大家学习的榜样。

最后,我们要感谢为筹备这次大会做了大量工作的全体工作人员。

谢谢。

2002年6月21日

可喜的和令人深思的(代序)

——评奖的简要情况及相联系的几个问题////石英

历时一年的首届冰心散文大奖赛已正式揭晓。它是一次学会奖,但也是一次名副其实的全国性大赛。应该说,还是相当成功的。其标志在于参评者相当踊跃,凡国内颇具实力,在散文创作上成果显著的散文作家有很大一部分捧出自己的力作参赛,而许多崭露头角的散文新秀也以初生牛犊不怕阵之势全力地投入。从参赛的作品来看,总的评价是水平大致整齐,不乏出色之作,宿将新锐并峙,多元共生竞秀,在这一基础上最后筛选出数十篇(部)获大奖作品和优秀作品,其水准、分量和特色自然是经过反复比较的结果。如上所述,纵然是最后未能评上的作品,其中有的也并非没有可取之处,限于名额只能留下了些许遗憾。

这说明,首届冰心散文大奖赛具有广泛的、雄厚的参赛基础,而榜上有名的作品无疑是近年来我国散文创作和研究工作的重要成果,它在很大程度上展示了散文园地蓬勃发展堪称繁荣的好看局面。

不仅如此,获奖作品和散文研究成果还较为全面地反映了近年来散文发展的态势和走向,在评奖中也适当考虑了这种真实的轨迹和具有代表性的流势。然而,又注意不过分向某种潮头倾斜,不为某种时尚的强势完全牵引,仍然



从最根本的思想和艺术标准着眼,坚持思想深度和审美价值,坚持经过时间验证和为最大多数人认同的质量观;当然,也尽量不忽略不漏过确有特色、风格卓异的颇具个性的作品。

近年来为人所倡言的“大事大情大理”的散文作品在评取中理所当然地受到了重视。这类作品中选材恢宏,议叙慨然,分量较为厚重的部分作品无疑是这些年来散文发展的新收获;但在评选中对这类作品同样应有的意蕴和艺术品位也提出了适当的要求,虽然不能绝对面面俱到而苛求完美,但作为散文艺术的优美境界和诗质内涵仍应视为散文的较高品格。

一些文化涵量丰富尤其是在散文中融入较多的古典文学精髓的著作和篇章也是评选者所注目的部分,虽然不见得以未必贴切的“文化散文”这一名称加以概括,但作家侧重于对文化储存的情理和溶解,特别是对其深刻的人文精神的揭示与发挥,应视为近年来散文路数的有益拓展和延伸。这样的散文作品为许多读者尤其是年轻的求知者所爱读当是一种可喜的现象。

通常归类为游记散文的在此次参评乃至被评取的作品中也占一定分量。无须赘言这些大都是较高层头的篇章,完全跳出了“入门说明书”和“导游指南”的窠臼,当然也不是单摆浮搁地罗列景点和仅为传递故事传说那类文字。它们重在作家的独特感受和文化内涵的发现与开掘,尤其是对中华民族崇尚的人间正气的弘扬,同时又绝未脱离具体场景的独特面貌。这种内外渗透,由表及里又由里溢外的笔致,多能写出对一般读者颇有启示以至心志豁然的作品。这既是对传统散文的一种继承和发扬,同时也是对近年来旅游热的艺术反映与精到的提炼。在这中间有一部分作家



记叙行踪的作品实际上已不是一般游记所能包容,如有的深入西部笔涉千里的散文,作家的主体感受更成为作者的精髓部分,以饱含激情笔路豪放风格劲拔而见长。

写人、写某个特定地域的散文近年来也相当风行,在参评和评取的作品中自然会有所反映。这类散文的优胜者已远远超越了一般浮光掠影的介绍,而着力于人物的神髓,地域的底蕴,也不乏对乡土风情的发掘,既有彼地的个性,也充分表现了作家的个性。

亲情、故乡情固然已是被写得很多的着眼点和感受点,但如作者确已被深深感动甚至是摧肝裂肠的强烈,依然能对广大读者产生震撼的力量并深深地与之共鸣。正如人人都有母亲,母爱、亲子之爱有其共性,但又都是具体的,个别的,不会完全重复的。人的肢体、面目也许能够“克隆”,但人与人之间的具体感受恐怕难以完全“克隆”。因此,这类题材的作品必然不衰,不可能到了某年某月宣布为“到此为止”。

有的作品题材可能很小,但格调不俗,在评选中仍然给予同样的重视。如果在散文园地中大面积地播种小花小草是不足取的,如果都是细柔纤弱的弦音也会成为一种倾向,但如适量也不失精致当然不能完全摒弃。正如炒菜适当加一点糖也算一种口味,只要不过分甜腻就好,在评选中没有先入为主地从既定概点出发,被某种时尚的归类影响了头脑的必要冷静。

如上所述,既然获奖作品在类型和路数上就是丰富多彩的,因此散文的语言也必然是多音部的合鸣。它们中有的较为传统,有的趋于“现代”,有的颇重文气,有的原生味十足;有的注重气势,有的娓娓动听;有的庄重老到,有的诙谐生趣,但有一点是共同的,那就是较为洗炼,颇见功夫。

鉴于散文理论研究和创作经验的著作及文章相对说来还不够多,在评选中给予了特别的重视,因此获奖部篇与参赛作品比例是较大的,部分的考虑也有激励和推动散文研究工作更好地发展之意。这方面的获奖作家中有的是长期从事文艺评论尤其是对散文研究有经验的评论家,有的是报刊资深的编辑工作者,还有的是院校的教授和教师。专业的固有颇深造诣,业余的更为难得。他们在散文上的研究成果是散文事业发展中不可或缺的亮点,也构成为此次冰心散文大奖赛的一个重要特色。

所有这些就是我们首届冰心散文大奖赛事及其成果的简括综述。成功的经验与存在的不足有赖于进一步加以总结,以便把今后的冰心散文奖搞得更好。

通过此次评选工作的实践,在为近些年散文的繁荣和发展由衷称幸的同时,也倍感在大发展中并非一切都那么完善,都值得不加分析地一味称道。肯定不是,也不可能是这样的。难得有机会使我们接触到这么多的实际问题,难得使我们以一种较少浮躁的心态去思考这些问题,难得借总结评奖工作的余兴认真地进行学术研讨。

人们不可能不注意到,目前的散文世界提法迭出,名目繁多,但也不是均势并立,也有使某种散文概念居于强势地位,或尽量使人们相信这必是散文前景的圭臬法式。而迄今为止,尚未见到对这种“大”的概念做出确切无误的诠释,纵然做出一些诠释,也很少使大家都完全信服地认同。从实践中来,提出某种概念作为一家之言是可以的,但任何人都无权或隐或显地推崇为“最好”,或者以排山倒海般地人为地扶上强势地位。因为,它充其量只不过是一种散文的路数而已,何况还是一种不那么确定甚至也无法完全确定的套路,它还不是什么人人皆须恪守的政治思想原则,因此

在提示乃至运作中应习惯于更民主的方式和更平等的气氛,否则不见得对散文的真正繁荣与发展尽皆有利,也不符合艺术的辩证法。“文革”前“十净九裘”式的崇尚乃以模拟杨朔散文的前事应该记取。其实那只是一种时代的产物和人们认识上的局限所致,公平地讲也怪不得杨朔本人。“文革”后对杨朔模式的种种非难固然表明了人们认识的提高和新的觉醒,究其实杨朔散文也并非一无可取,它对今天散文发展的某种流脉倒是不无警示与冲和的意义。人的认识和艺术的发展往往表现为螺旋式的形态,但时刻保持清醒头脑、坚持艺术发展的辩证观点将有益于减少浮躁和极端化带来的副作用。

散文文体地位的确定,过去曾有过争议,今天也并非那么清晰。十多年前有人曾以散文缺乏外部明显特征为由,执言散文根本无法同小说、诗歌等文学样式并立,并妄称从发展前景上看,由于散文的不确定性势将被报告文学、影视文学乃至小说等所肢解与吞噬。这种多少带有虚无主义意味的见解当时即为散文的钟爱者所批驳。然而散文文体作为一种理论上的概念和写体实践上的把握至今也并不那么十分清晰,齟齬和置疑之声时有所闻。在此次评选中最常见的不少作品是过于议论化,或被干枯的叙述话语所充斥,从宽容和理解的角度看,这也未尝不是一类或许还是较为时髦的一类,关键是此类作品太缺乏必要的文学意蕴,更不必说是诗质的内涵,它无疑就减损了散文作为艺术作品的物质及审美价值,从而模糊了文学与非文学的界线,还使后学者对散文文体的确定性更加惑然。因为他们发现,即使将这类文章视为议论性散文,也缺乏古典议论散文那样的感染力。是的,作为真正的文学作品,不论它属于何种形态和样式,不仅要告诉人们什么,还应能或多或少感染人们。

对于散文文体的定义,那种所谓除了小说、诗歌等剩下的都是散文,固然显得非常宽容大方,也有其简便易操作性。但也可能产生无奈中的纰漏,即被误解为无论怎么写、无论写成什么样都是“散文”。

时下散文作者大军异常浩大,散文的道路空前拥挤,三教九流、五行八作尤其是许多本来从事其他行当写作的作家也都涌向散文。从此次参赛者的情况亦可看到这种态势的侧影。这些,都是任何公民和一切喜爱写作者的自由,一般说来,也是散文界的盛事。但这也得从两方面看,如果是散文自身的魅力吸引了如此众多如此广泛的人们钟情于散文,那自然是值得称庆的大好事;更不必说如有的智者断言的那样,它表明广大作者和读者从比较虚向比较实的文本的转化,预言是一种无可改变的强大的潮流。但从另一方面看,如散文因此而被人认为最容易写,或任何人都能写好,或仅被视为是一个可供休闲和轻松一下的小港湾,却未必能够提高散文自身的声望,反而值得散文更加冷静地审视一下自己。

从评选和参赛作品中还可得到另外一些启悟,不再一一列举。如果上述确是应注意的情况,足以引起钟爱散文人们的思考,但恐怕谁也难以一下子开出万灵药方。较好的方式是应以清醒的头脑、平和的心态去看待散文的繁荣和出现的问题;也不必忙着由谁去划定文体的细微界线,根据对传统散文理解和发展了的情况约定俗成地加以把握就是;从实践与研究中兴之所至提出一些新概念和新口号是可以的,但不必以人工降雨的方式催助为至尊与领衔者。还是由广大读者去鉴别去选择,尤其是需要时间去验证。最坚实的努力是每位有志于散文创作的人都应精益求精,尽量写好。所谓“好”,似乎没有统一标准,但事实上也有。

无论怎样写,何种路数,都有上、中、下之分。但有一点,散文是文学,而且是文学中的一个可亲可爱、合格的负责任的家族。

以上就是评选中所接触到的基本情况以及相联系的一些问题,以供大家参考。

目录

在全国“首届冰心散文奖”颁奖大会上

的发言 吴 青(1)

可喜的和令人深思的(代序) 石 英(1)

——评奖的简要情况及相联系的几个问题

伞外听西塘 叶文玲(1)

水上的绍兴 叶文玲(5)

一夜芳邻 王充闾(10)

吊客 王充闾(20)

我吻女儿的前额 阎 纲(25)

黄秋耘相信眼泪 阎 纲(31)

走不出外婆的目光 杨黎光(39)

父亲的手 杨黎光(42)

光就是从那儿来的 肖复兴(46)

维所卡村的鸽子 肖复兴(49)

日晷之影 赵丽宏(54)

当我看着你时 赵丽宏(58)

额嬷 冯秋子(64)

痕迹 朱以撒(73)

空巢 素 素(81)

人类的第一首歌 吕锦华(95)

东山的故事 吕锦华(98)



我的西部·····	刘元举(102)
万木林·····	黄文山(117)
缠绵悱恻属沈园·····	王本道(121)
苇思·····	王本道(126)
病床·····	周晓枫(130)
守望者·····	谢 强(140)
远行者心绪·····	谢 强(143)
秋日草原·····	郭保林(146)
祝福拉萨·····	郭保林(152)
白原·····	朱 鸿(156)
毛泽东之死·····	朱 鸿(159)
看望红嫂·····	高凯明(165)
渡口对岸是沈从文·····	徐成森(171)
沁园春·雪·····	卞毓方(177)
定格·····	卞毓方(178)
想象·····	卞毓方(180)
该诅咒的核桃树·····	王云奎(184)
有趣的微观世界·····	王云奎(188)
让每一块石头卓立起来·····	詹克明(192)
天地苍茫一根骨·····	庞 进(200)
母亲最后的日子·····	汤 宏(208)
梦中乡关·····	汤 宏(219)
雾罩窑山·····	梅 洁(223)
养母·····	杨新雨(232)
学习三题·····	杨机臣(237)
进出两关·····	刘长春(244)
与泰山对视·····	桑新华(249)
去看古城·····	桑新华(253)