



- 中国画研究院成立20周年画家作品选
- 漫话画马二千年
- 观念问题与当代中国画六人谈
- 中国现代绘画的拓荒者  
——林风眠艺术思想研讨会
- 我悦程大利
- 走向历史，回到未来——解读邓林艺术

# 水墨

丛书(四)

中国画研究院艺术交流中心 编

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨. 4 / 中国画研究院艺术交流中心编. —北京:  
西苑出版社, 2002. 1  
ISBN 7-80108-633-3

I. 水... II. 中... III. 水墨画—作品集—中国—  
现代 IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第021291号

水 墨 丛书(四)

---

编 者 中国画研究院艺术交流中心  
出版发行 西苑出版社  
出版人 杨宪金  
通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039  
电 话 68247120 传 真 68247120  
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com  
制 版 北京华新制版新技术有限公司  
印 刷 北京新华彩印厂  
经 销 全国新华书店  
开 本 889 × 1194 毫米 1/16 印张 8 字数 70 千  
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-80108-633-3/J · 123

---

定 价: 38.00 元

在内蒙古草原上

壬午年冬



叶浅予 高浮雕 69cm × 57cm 1975年

中国画研究院成立 20 周年画家作品选

# 经典传世铸品牌

---



中国画研究院艺术交流中心  
西苑出版社

# 目 录

# 水墨 丛书(四)

中国画研究院艺术交流中心 编  
西苑出版社 出版

艺术指导：刘勃舒

社长、总编辑：杨完金  
艺术总监：杨完金  
技术总监：王永升

主 编：张江舟  
副主 编：伊默  
编 辑：徐冬青  
责任编辑：刘兴厚  
特约编辑：张捷 岳洁琼

编辑部  
地 址：北京西三环北路54号  
中国画研究院《水墨》编辑部  
邮 编：100044  
电 话：010-68479020

- 4  
7  
17  
28  
38
- 中国画研究院成立20周年**  
为中国画事业的发展做出更大贡献 □刘勃舒  
1981-2001年中国画研究院纪事(初稿) □赵力忠  
中国画研究院成立20周年画家作品选  
漫话画马两千年 □余辉
- 观念问题与当代中国画六人谈** □邓小平等
- 中国现代绘画的拓荒者——林风眠艺术思想研讨会**  
林风眠劫后余生谈艺录 □金尚义整理  
“自由创造”精神的拓展者 □龙端  
林风眠研究与林风眠评价 □水天中  
林风眠的当代意义 □王键  
关于林风眠艺术思想的一点感想 □郎绍君  
林风眠的艺术地位及历史贡献 □陈弊  
从林风眠关于抽象画的论述，浅谈绘画语言的纯化问题 □张江舟  
林风眠的绘画艺术——一个开放的体系 □徐虹  
一点感想 □毕克官  
林风眠的艺术思想对当代的启示 □徐琛
- 56  
61  
62  
64  
72  
80  
88  
98  
106  
112  
120  
124
- 自在范扬** □许宏泉
- 本辑推介画家**  
我说程大利 □周韶华  
心事浩茫 意境苍凉 □梅墨生  
走向历史，回到未来——解读邓林艺术 □薛永年  
聆听大自然的天籁之声——走进龚文桢的花鸟世界 □杨若云  
根深·蕴厚·情真——漫谈敬殿尧的绘画艺术 □薛永年  
辉煌的主旋律——李延声人物画观后 □蔡若虹  
在变中求新——廿年雾花鸟画的启示 □刘龙庭  
神龙韵化丹青梦——评康金成的绘画艺术 □曹文海  
张有清书法作品选 □张有清  
境象——中国画七人展作品选



当代水墨艺术集萃

# 繁荣创作 深入研究 开拓进取 为中国画事业的发展做出更大贡献 ——中国画研究院成立20周年感怀

■ 刘勃舒



谷牧同志视察中国画研究院建筑工地（前排中为谷牧，后排右二为李可染，右三为黄胄）

1981年11月1日，一个秋高气爽的好日子，中国画研究院在北京正式成立。今天，在我们回首中国画研究院走过20年历程的时候，首先要缅怀为中国画研究院的建立和发展做出重要贡献的老一辈艺术家李可染、蔡若虹、叶浅予、黄胄等，对他们为发展中国画艺术所做出的劳绩表示由衷的敬意。

“文革”之后，面对满目疮痍的中国画和浑身伤痕的中国画家，一个旨在复苏中国画的计划形成于1980年的下半年，有关部门决定在中国画创作组的基础上

筹建中国画研究院。这一计划此前就在酝酿之中，加上中国画创作组做出了许多富有成效的工作，因此，在中国画研究院从酝酿到成立的过程中，筹建工作受到党和国家领导人的重视和支持。1981年10月27日，叶剑英委员长接见了中国画研究院筹备组负责人李可染、蔡若虹、叶浅予、黄胄，听取了他们关于筹备工作的汇报。国务院副总理万里、谷牧、方毅、姚依林、耿飏、胡乔木、王任重还出席了成立大会。谷牧并在大会上讲话：“中国应当有一个中国画的创作和研究中心，

这是大家盼望已久的事。”“中国画研究院的成立必将在指导和繁荣中国画的创作实践和理论研究方面发挥极其重要的作用，所以值得我们大家为之庆贺。”

中国画研究院的成立，是具有悠久历史传统的中国画院体制的延续，是20世纪50年代后期北京、江苏、上海国画院成立之后，画院工作在新时期的重要发展。

中国画研究院的成立，具有明确的宗旨，这就是指导和繁荣中国画的创作实践和理论研究。

中国画研究院的成立，具有示范性的意义，它引导了后来各地纷纷成立画院。同时，也形成了一个连接各地画院的中心，发挥了组织、协调画院工作的作用。

在当时特殊的历史情况下，中国画研究院承担了中国画普及和提高的两大任务。“因为有了中国画研究院，提高有了条件”，而普及工作则是“要指导好全国的中国画创作和研究活动，扶植和培养新秀”。其中做好衔接工作，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针；既要保持和发扬中国画传统艺术的特色，又要勇于和善于推陈出新，不断丰富和发展中国画的艺术表现力，则是长期遵循的原则。

20年来，中国画研究院在党的文艺方针指引下，在文化部的直接领导下，本着弘扬主旋律、继承发展民族优秀传统文化的原则，先后主办了第一届国际水墨画大展、多届中日水墨画交流展、中国画各门类的学术研讨会、“三缺一石”大型活动，组织编纂了《当代中国画院》二卷本大型画册，承办了“全国画院工作会议”，组织和承办了“首届全国画院双年

展”，以及“聚焦西部”画展等许多大型学术活动，为中国画艺术的创作、研究和发 展做出了较大贡献，不仅在当时有着广泛的社会影响，而且在中国画发展史上也有着深远的意义。在这一历史过程中，在老一辈艺术家的带领下，中国画研究院形成了一个老中青相结合的创作队伍。他们创作了许多具有代表性的作品。这些作品相继出现在历年来的一些全国性或专题性的展览和活动中。这批画家不仅完成了各种创作任务，而且大都形成了自己的个人风格，在国内外享有一定的声誉，成为当代中国画创作队伍中的一支重要的力量。在理论研究方面，从1985年回应“中国画危机论”的系列讨论会，到后来的规模大小不等的学术会议，特别是多次关于人物画创作的会议，都在一定的历史时期，对于辨明中国画思潮、引导中国画创作，起到了积极的作用。为了反映中国画研究方面的学术成果，我们出版了《中国画研究》理论总刊和画刊，以及《中国画研究通讯》，同时还编辑、出版了有关的文集、画集，建立了一个服务于创作和研究的舆论阵地和对外宣传的窗口。

中国画研究院经过20年的发展，开拓进取，努力实践，确立了它在中国画界的地位和影响。如今，进入21世纪，中国画研究院面临着前所未有的机遇和挑战，为贯彻落实文化部《关于直属单位深化改革的意见》，进一步巩固“三讲”重要思想，我们应当以邓小平理论为指导，坚持先进文化的发展方向，调整、强化中国画研究院的职能，通过改革，精简机构，理顺关系，建立良性循环的新机制。在以下几个方面做出努力：

一、明确通过改革求得发展的思想，通过机构、机制的改革，使传统型的固有体制在多元互补之中吸收社会的营养，建立和完善与时代发展相应的画院体制，使研究、创作、教学、公益四位一体的组织机构反映出与时俱进的时代特色。进一步发挥国家级研究机构的号召力，加强与各画院、画家之间的联系，增加凝聚力。

二、继续关注人才的培养，明确人才在各项工作中的重要性，在人才培养、引进方面，打破过去的单一模式和框框，不局限在某一地区或某一方面，不拘一格



国务院领导同志万里、方毅、吕政、尚德林与中国画研究院负责人蔡希虹、黄胄在一起



降人才,不拘一格培养人才,通过人才工程,保持中国画在发展过程中的后劲。

三、加强研究工作,组织力量深入研究中国画的发展规律,着力对中国画本质问题的系统研究,为美术创作提供理论支持。密切关注中国画在新时代发展过程中出现的新的问题,通过组织研讨会、集中院内外专家研究这些新问题出现的背景,提出应对的办法,继续办好《中国画研究》理论丛刊和画刊,发挥它们在中国画研究领域的导向作用,同时积累研究成果。

四、鼓励创作,强调精品意识,提倡画家深入生活;提倡艺术反映生活,表现生活,在集体和个体深入生活的活动中,在各种反映和表现生活的创作活动中,从组织、经费等方面,为画家深入生活创造条件,为画家提供适宜创作的氛围,建立奖励机制,催生时代的精品、力作,为时代做好创作积累的工作。

五、完善教学体系,发挥研究院的人才优势,弥补研究院教学的不足。根据中国画自身的特点,强化传统教学体系在当代的作用,积极探索中国画教学的规律,通过各种形式培养中国画创作和研究的高级人才,同时兼顾普及性的基础

教育,系统总结中国画教学的经验,逐步形成在教学、教务、教材方面的中国画研究院的体系。

六、继续做好为社会服务的工作和各项公益事业,根据政府部门和社会各界的需要,在礼品、布置、收藏等方面,提供能够代表国家水平的作品和服务。积极介入艺术市场,建立与市场的联系,以此从根本上杜绝赝品的泛滥,为净化中国画市场做出努力。加强与社会的联系,发挥中国画研究院的品牌效应,求得与社会的互动发展。

时代的发展,为中国画研究院的工作提出了许多新的要求,我们只有继续坚持代表先进文化的前进方向,明确我们所承担的发展传统艺术的历史使命,才能保证我们在未来的事业中有所作为。

在全球经济一体化的新形势下,我们将把发展中国画艺术作为坚守中国文化的一个国家战略,保持中国画艺术的本质特点,同时促进与世界其他文化之间的交融,从而使现代中国画成为和西方艺术并行发展的一个独特的艺术体系。我们坚信,老一辈艺术家所期待的“东方既白”的深切心愿,在我们这个世纪当中,一定能实现,也一定会实现。



在中国画研究院成立大会上, 黄作人(右)主持会议, 李可染致开幕词



华君武(左)与李可染夫人邹佩珠



蔡若虹(右)与庞姜燕光(左), 范仲(中)

## 中国画研究院成立20周年画家作品展



中国画研究院全体员工合影(2001年春)

# 1981~2001年中国画研究院纪事(初稿)

■ 赵力忠 搜集整理

## 1981年 辛酉

11月1日,中国画研究院成立大会在北京饭店举行,国务院副总理万里、谷牧、方毅、姚依林,中央各部委、北京市、中国文联、中国科协等单位领导及文艺界人士500余人出席,吴作人主持,首任院长:李可染;副院长:蔡若虹、叶浅予、黄胄;秘书长:黄远,为文化部直属事业单位,临时院址北京颐和园藻鉴堂。人民美术出版社和(日本)株式会社美乃美共同印制了《中国画研究院作品选第一集》(中国画研究院第一届展览会部分作品,收入作品100件),学报《中国画研究》丛书第1集同时由人民美术出版社出版并公开发行。在建院前夕的10月27日,全国人大委员长叶剑英在其住所接见并听取了院负责人的工作汇报。

中国画研究院的前身是1977年12月在原为毛主席纪念馆组织创作作品的班底上成立的文化部中国画创作组,首任负责人:华君武。任务扩大为组织全国著名中国画家为政府部门、驻外使领馆及有关单位是供布置陈列作品和为国家领导人出访创作礼品画。先是借住于友谊宾馆,后租用于颐和园藻鉴堂。1980年2月27日与中国美术家协会在北京共同召开了“中国画人物画创作座谈会”。约在此前后,在中国美术馆举办了“中国画创作组汇报展览”。并在此基础上成立了中国画研究院筹备组,筹备组组长:朱丹;成员有:蔡若虹、黄胄、安笪、苏立功(秘书长),后又增加叶浅予、李可染、吴作人共8人。筹备组的工作渐渐获得当时国务院有关领导的重视,在继续圆满

完成国家安排的创作任务的同时,为院里积累收藏作品4000余件,同时开始选址和基建工作。其间,全国人大委员长叶剑英、国务院副总理万里、谷牧等多次到藻鉴堂及新院址建筑工地上视察指导和解决困难,1981年4月16日,5月15日、6月11日和7月2日,院筹备组又先后在藻鉴堂举行了“关于文人画问题讨论会”、“人物画创作座谈会”、“理论座谈会”和“花鸟画座谈会”,并在正式建院前即先行组建了《中国画研究》编辑部,由原先的单独组织创作向学术研究转变作组织准备,“中国画研究院不是事务机关,不是衙门,不是养老院、招待所,是一个纯粹的学术机关”。“最高权力机构是艺委会,主要成员是画家、理论家。”院的主旨是在于更深入地认识传统和发展中国文化。”(李可染)“作为国家办的中国画研究院,不是画院,是研究院。现在不是时髦叫什么什么中心吗?中国画研

究院就是中国画学术研究的中心,是中国画学术研究资料的中心,是中国画对外学术交流的中心,当然,作为理论联系实际,作为研究的对象,中国画研究院还是为全国甚至全球的尖子中国画家提供创作和艺术交流的中心,是优秀中国作品的陈列中心和观摩学习的中心,同时还要做文房四宝工具材料和新技法的研究,成为名符其实的中国画最高学术研究机构”。(叶浅予)“中国应有一个中国画的创作和研究中心,这是大家盼望已久的事。”“中国画研究院的成立,必将在指导和繁荣中国画的创作实践和理论研究方面发挥极其重要的作用”(谷牧)

11月2日至15日,“中国画研究院第一届画展”在中国美术馆举行,展出229位作者的作品231件(此展后又于12月至次年5月先后在沈阳、广州、上海、成都、重庆进行巡展)。



前任院长李可染与现任院长刘群在一起



方毅(右二)到中国画研究院参观,李可染(右三)陪同。



前文化部副部长王济夫(左二)到中国画研究院作客,左一为李可染,右一为刘奎龄,右二为谢海山。



1983年6月,叶浅予在“张大千艺术座谈会”上发言。

11月3日,第一届院务委员会在紫蓬堂举行,叶浅予主持,就《中国画研究院章程草案》和《1982年工作计划》进行讨论。出席会议的有(以姓名笔划为序):田世光、证明、叶浅予、孙其峰、刘文西、刘海粟、李可染、李苦禅、陆俨少、张仃、郑乃光、吴作人、邵宇、黄胄、黄运、唐云、蒋兆和、程十发、蔡若虹、谢稚柳、黎雄才,计21人;钱松岩应邀列席;常委朱丹,委员王雪涛、石鲁、关山月、黄永玉计5人因病或因事请假缺席。院成立大会的有关资料载《中国画研究》丛书第2集。

## 1982年 壬戌

3月至6月,组织全国部分省市中青年画家20余人进行人物画创作活动。黄胄主持,蔡若虹、叶浅予、董寿平、刘凌沧、瓶子范、徐邦达等授课指导,并组织赴晋、陕、冀参观古代名作和体验生活,创作作品90余幅。

6月12日起,与中国美术家协会共同主办的副院长“叶浅予画展”在中国美术馆举行,展出作品810件。

7月6日,旅美台湾画家孙瑛由美到京,并立即申请定居。9月,被分配到本院工作。

7月27日起,由中国美术家协会主办的副院长“黄胄画展”在中国美术馆举行,展出作品142件。

7月下旬至8月初,组织中青年画家10人赴内蒙古锡林郭勒参加那达慕大会并进行写生、创作活动。

8月25日,院务委员石鲁在西安逝世,享年63岁。

9月,《中国画研究》丛书第2集由人民美术出版社出版发行。

9月20日至12月15日,组织全国部分省市近20位画家进行“中堂、四扇屏人物画创作活动”。黄胄、蔡若虹、叶浅予主持,潘洁兹、梁耕松、王树村、王定理、刘文西等授课指导。

11月24日,院务委员王雪涛在京逝世,享年80岁。

## 1983年 癸亥

3、4月间,院长李可染,副院长叶浅予、黄胄,驻院画家孙瑛当选为第六届全国政协委员。

5月1日起,与中国文联、中国美术家协会共同主办的院务委员“刘海粟近作展览”在中国美术馆举行。

5月,《中国画研究》丛书第3集由人民美术出版社出版发行。

6月4日起,与中国美术家协会、中国美术馆共同主办的“张大千画展”在中国美术馆举行,展出作品约200件。展出期间的6月14日至18日每天上午由副院长叶浅予主持召开了3次“张大千艺术座谈会”。

6月11日,院务委员李苦禅在京逝世,享年86岁。

是年,由副院长黄胄主持组织国内著名画家为小南海紫光湖创作百余件大幅布景中国画作品,中共中央办公厅转发文嘉奖。

9月,《中国画研究院》丛书第4集由人民美术出版社出版发行。

9月,李可染院长被德意志民主共和国艺术学院授予通讯院士称号,由该

国驻华大使馆授予证书及和平勋章(有说为10月15日,实误)。

10月11日起,应日中友协、日中友好中心和《朝日新闻》社邀请,院长“李可染中国画展”先后在日本东京和大阪举行。

11月7日起,已故院务委员“王雪涛遗作展览”在中国美术馆举行,展出作品92件。

## 1984年 甲子

4月,由颐和园藻鉴堂迁入由副院长黄胄分工主持修建新落成的观今院址:北京西三环北路54号(1991年5月15日之前编为22号),原占地面积20亩(修建三环时占去2亩),建筑面积7500余平方米,其中6层2层甲楼计24套工作室,一座3层乙楼24套工作室,一座560平方米两层环绕式陈列馆,当时总投资约800余万元。院内曲径回廊,湖水荡漾,绿荫绕室,环境优雅,一座高25米传为明肃帝朱允炆(1399—1402在位)衣钵塔的宝瓶状喇嘛塔,耸立于院内东北角上(北京的三座白塔之一,另两座在北海公园和白塔寺)。1993年起,被首善绿化委员会授予“首都绿化美化花园式单位”永久称号。

杨力舟、王迎春《太行铁壁》荣获山文化部、中国美术家协会主办的“第6届全国美术作品展览”金牌奖。

8月10日起,已故院务委员“李苦禅书画展”在中国美术馆举行,展出作品200多件。

9月,杨力舟调任文化部艺术局美术处工作。

12月，王迎春当选为第六届全国青联委员。

## 1985年 乙丑

5月6日至11日，在中国美术家协会第四次全国代表大会上，院长李可染，副院长蔡若虹、叶浅予，院委关山月、黄永玉当选为副主席。

5月，文化部任命中央美术学院副院长刘勃舒兼任本院常务副院长，蔡若虹、叶浅予、黄胄不再兼任本院副院长，黄迥不再担任本院秘书长。

6月，吕世观任本院副院长。

8月，成立业务处，正式设立驻院专业画家。

10月，《中国画研究院作品选第一集》（中国画研究院第一届展览会部分作品）由人民美术出版社出版，收入作品159件（连同1981年与日本株式会社乃美类共同印制的“第一集”共259件，比实际展出多出28件，估计有的是未参展而在编印画集时又在本集加进去的）。

11月6日至25日，在本院陈列馆举办“中国画研究院藏画展”。  
冬，院美术公司成立，首任经理：叶新建。

12月4日至6日，与中国艺术研究院美术研究所共同主办的“中国画讨论会”在本院举行，在京的中青年美术史论家、画家、编辑40余人与会。中心议题：当代中国画面临的挑战。与会者就目前中国画“危机”的问题、目前青年人与中、老年人在艺术观念和艺术实践上的矛盾问题、关于中国画的创新问题、关于中国

画的传统问题等，不同观点争论激烈。“综述”载《中国画研究》丛书第5集。

## 1986年 丙寅

1月，院陈列馆改称院展览馆。

1月，独家主办的“何海霞画展”在本院展览馆举行，展出作品80件。

1月28日至30日，与北京画院《中国画》编辑部共同邀请在京的几位老画家在本院举行“中国画讨论会”，吴作人、叶浅予、邵凤、何海霞、刘勃舒、张仃、张安治、吴冠中、李松等发言，“发言摘要”载《中国画研究》第5集。

2月22日至3月6日，与江西省文化厅等共同主办的“黄秋园中国书画造作展”在中国美术馆举行。

4月15日，院务委员蒋兆和在京逝世，享年82岁。

4月17日至30日，与中国美术家协会陕西省分会共同主办的“罗平安画展”在本院展览馆举行，展出作品132幅。

4月28日至5月11日，与中央美术学院等共同主办的院长“李可染中国画展”在中国美术馆举行，展出作品200多件。

6月11日，已故院务委员“李苦禅纪念馆”在山东济南方竹园开馆。

6月23日至26日，与中国艺术研究院美术研究所、陕西省国画院、中国美协陕西省分会共同举办的“‘中国画传统问题’学术讨论会”在陕西杨陵召开，来自全国10余省市的近百名代表出席，收到论文37篇，50余位代表发言。讨论会“综述”载《中国画研究》丛书第5集。

8月25日至9月10日，与中国美术家协会等共同主办的“潘紫荪画展”在本院展览馆举行。

9月，招收第一届进修生14人，由王迎春、龙瑞分任导师，次年7月结业。

10月28日至11月31日，发起并邀请北京画院、上海中国画院和江苏省国画院共同主持的“中国画学术工作交流会”在本院举行，11月1日至21日，举行了全国28画院“当代中国画联展”。

## 1987年 丁卯

3月31日，与中央美院中国画系联合在本院为原副院长叶浅予先生举行“80寿辰祝寿会”。

6月6日至12日，与山东省美协共同主办的“曾先国、王隽珠山水画展”在本院展览馆举行，展出作品约120件。

6月，与日本国日中水墨交流协会共同主办的“第一届中日画家合同展”在本院展览馆进行，后又移展于山东美术馆。日本113位女画家随团访华。

7月1日至10日，由本院独家主办的“陈向迅、赵卫、陈平、卢禹舜四人山水作品展”在本院展览馆举行，展出作品100余件。

7月，成立教学办公室。9月，招收第二届进修生30余人，次年7月结业。

9月，李可染院长为首届中国艺术节捐款10万美金。

10月1日，已故院务委员“王雪涛纪念馆”在山东济南趵突泉公园沧园开馆。

10月7日至9日，与中国美协浙江分会、浙江画院共同主办的“姜宝林画展”

院委田世光(左)与何海霞



1986年6月，文化部副部长姜宝林(左)到研究院视察工作，副院长李可染介绍情况



法国巴黎国际艺术城主席曹善允夫人二访问中国画研究院





院委刘海粟(左)、黎镇才(右)



院委萧紫石(右)与孙瑛



叶浅予(左一)与院委李苦禅(中)、宋纪建等

在本院展览馆进行,展出作品98件。

11月21日至23日,在本院召开“人物画创作研讨会”。来自全国15省市的40多位代表出席。“综述”载《中国画研究》丛书第5集。

年底,刘勃舒正式由中央美术学院调任本院常务副院长。

### 1988年 戊辰

1月,副院长吕世观调往民政部工作。

3月,与日本中日水墨交流协会共同主办的“日中水墨画联展”在日本举行,刘勃舒、李松、郭怡琮、单应柱、陶勤等应邀同时赴日进行文化交流。

3、4月间,院长李可染、原副院长叶浅予、黄胄、驻画家孙瑛当选为第七届全国政协委员。

4月,院务委员朱丹在北京逝世,享年72岁。

5月7日至19日,独家主办由叶浅予倡议并参加组织的“首届珍藏历代绘画作品展览”在本院展览馆举行,展出在京书画家前辈和收藏家提供的藏品近百件。

6月23日至25日,与深圳画院、深圳竹园宾馆共同主办的“中国花鸟画研讨会”在深圳竹园宾馆举行,来自全国8省市的20余位代表出席。“综述”载《中国画研究》丛书第5集。

9月,招收第三届进修班约20人,次年7月结业。

9月,《中国画研究》画刊第5辑(原序号上接已出版的丛书4集,下同)由香港世界文库出版社出版。

10月17日至25日,与日本国日中水

墨交流协会共同主办的第四届“中日水墨画合同展”在日本国东京都举行。谢志高、龚文慎、邢少臣赴日参加交流活动,秋,在京西宾馆为何海澄先生举行80寿辰祝寿会。

10月26日至31日,与中国美术家协会共同主办的“'88北京国际水墨画大展”在本院展览馆举行,展出作品135件,9件作品荣获大奖。出版了画集。这是自85年以来以水墨画称谓举行的规模最大、参展画家来自地区最广、最多参展作品风貌焕然一新的一次大型展示,也是前几年中国画大讨论的成果在创作上的具体反映和检阅,在国内外华人画家群中产生很大影响,为在今后举办国际性中国水墨画交流,提供了经验。其间的10月27日和28日在本院举行了“北京国际水墨画学术研讨会”,80余位中外美术理论家和画家出席,提交论文17篇。“论文选”载于《中国画研究》丛书第5集,并见《中国画研究》画刊第6辑。

### 1989年 己巳

4月24日至5月8日,独家主办的“第二届珍藏历代书画作品展览”在本院展览馆举行。

7月,王迎春《金色的梦》和赵卫《岭南秋红》荣获由文化部和美术家协会主办的“第7届全国美术作品展览”铜牌奖。

7月,赵榆任本院副院长。

11月1日至11日,与中国美术家协会共同主办的“中国山水画作品联展”在本院展览馆举行,展出李可染、陆俨少、张仁芝、龙瑞、王镞、庄小雷、陈向迅、

赵卫、陈平、卢禹舜作品共约80件,举行了当代山水画创作座谈会。

12月5日,院长李可染在京逝世,享年82岁。

12月14日至19日,与日本国日中水墨画交流协会共同举办的总第五届“中日水墨画合同展”在日本国东京都美术馆举行,中方参展作品60幅。李晓林、王迎春、赵卫赴日参加交流活动。

12月,赵卫、邢少臣当选为第七届全国青联委员。

### 1990年 庚午

4月,《中国画研究》画刊第5辑由江苏美术出版社出版。

5月,本院在深圳的对外窗口—现代艺术发展公司“中国画廊”正式开业。龙聯任公司董事长,马明担任经理。

10月6日至20日,“中国画研究院第三届画展”在本院展览馆举行。本院和21省市及香港地区175位画家的作品参展。“综述”及座谈摘录载《中国画研究院通讯》1、2期合刊,并见《中国画研究》(画家与作品丛书)第7辑。

10月24日至27日,由本院组织召开的“中国画学术讨论会”在北京昌平举行,来自全国19省、市、画院、6所院校等38个单位的近百名学者、画家、理论家出席。文化部副部长陈吕本到会并讲话。会议就改革开放10年中国画的创作、理论研究和画史研究等方面作了全面的回顾,并就学术争鸣与宽容宽松、求道之路与明星之路,表现形式与内在精神、中国画现代形态及艺术市场对中国画发展的影响等多方面问题进行了热烈研讨,

各画院的代表还就酝酿成立全国画院联谊会进行了磋商。“发言选”载《中国画研究》丛书第5集，“发言集粹”载《中国画研究院通讯》第1、2期合刊（即“创刊号”）。

10月26日晚，部分院委会议在正在举行的“中国画学术讨论会”间歇于昌平召开。

10月30日至11月3日，与日本四国水墨画协会共同举办的第一届（总第六届）“中日水墨画合同展”在东京上野美术馆举行，中方参展作品50幅，副院长赵榆及画家李凌云、袁锡水赴日参加交流活动。

内部资讯季刊《中国画研究院通讯》创刊。

12月，独家组织编辑的《李可染论艺术》由人民美术出版社出版。5日，在人民大会堂江苏厅举行首发式，200余人出席。6日和7日，又在本院大画室举行了“李可染学术座谈会”，李可染生前好友、弟子、亲属及学者30余人与会，“发言摘要”载《中国画研究院通讯》总第3期。

## 1991年 辛未

1月8日至22日，由邓林（团长）、李晓林、龙瑞、董小明（中国美术家协会）一行四人组成的中国画研究院代表团，应菲律宾菲华青年学社邀请赴菲访问，并在马尼拉举办了画展。1月16日，时任

菲律宾总统科·阿基诺在总统府接见了代表团全体成员，并感谢邓林把这次画展的部分收入赠给菲律宾灾区。

5月1日至8日，由日本NHK和横滨王子饭店主办的“现代中国书画展”在日本国横滨王子饭店举行，展出作品80幅。4月27日至5月12日，鄂鸿恩、邢少臣、刘攻、赵宜明、孙东连随展赴日进行文化交流。

5月27日，山东青岛画家梁天柱被聘为本院首位特约画家。

7月7日，文化部和中国驻泰国大使联合在北京长城饭店举行联谊会，向由本院组织的10位画家为泰国国王行宫“淡浮院”创作作品颁发收藏证书，这10位画家是：何海霞、田世光、宗其香、高冠华、潘洁兹、白雪石、崔子范、戴林、秦岭云、刘勃舒。

7月下旬，与中国国际贸易中心共同主办的“中国画研究院救灾义卖画展”在国贸中心举行，近20人作品入展。

9月18日至23日，与中国美术家协会等共同主办的“纪念‘九·一八’事变60周年中国画展”在本院展览馆举行，展出作品近百件。

10月1日至10日，由浙江省文联等主办的“曾宓中国画展”在本院展览馆进行，展出山水、人物、花鸟画作品136件，并举行了座谈。

10月15日至20日，与中国民族旅行

社联合主办的“全国第一届民族文化风情中国画大展”在本院展览馆举行。

11月3日至8日，与日本四国水墨画交流协会共同主办的第二届（总第七届）“中日水墨画合同展”在日本东京上野美术馆举行，中方参展作品30件，龙瑞（团长）、詹庚西、赵力忠赴日参加交流活动。

11月27日至12月30日，独家组织主办的“1991年中国画研究院邀请展”系列展在本院展览馆举行，展览分3个专题并分3次展出，其中，人物128件，花鸟148件，山水161件。

11月，《中国画研究》丛书第5集“近几年中国画研究问题专辑”由人民美术出版社出版发行。

12月3日至5日，邀请全国60余位画家、理论家在本院召开“中国现代人物画创作研讨会”，“综述”和部分发言摘要载《中国画研究》丛书第7集，并见《中国画研究院通讯》总第7期。

12月15日至22日，与中国美术家协会等共同主办的“陈白一画展”在中国美术馆举行，展出作品90幅，并进行了研讨会。

12月，《中国画研究》画刊（画家与作品丛书）第7辑由今日中国出版社出版。

## 1992年 壬申

2月1日，在北京国际艺苑举行“新

中国画研究院举办大型学术活动



1995年11月5日，中国画研究院为何海霞先生在祝贺88岁（虚岁）寿辰



春联谊会”。北京市领导及首都美术界、新闻出版界、文体界知名人士260余人出席。

3月31日晚,与中央美术学院中国画系共同在本院为原副院长叶浅予先生举行85岁寿辰祝寿会。

5月6日至10日,“中国画研究院画家作品展”在深圳中国画廊举行,18位画家的80余件新作入展。

6月4日,院务委员邵宇在深圳逝世,享年73岁。

6月10日至16日,应刘勃舒邀请与湖北省美术馆共同主办的“聂干因画展”在本院展览馆举行。座谈发言摘录载《中国画研究院通讯》总第10期。

7月,中国美术家协会第一届中国画艺术委员会在京成立,李宝林受聘为委员。

9月1日至5日,与中国美术家协会等共同主办的“远古的回音”郑林作品展在中国美术馆举行,展出作品31件。下旬,移展于上海商城,后又迁至香港展出。

9月22日,与陕西黄河机电股份有限公司等共同在人民大会堂国厅举行祝贺何海霞先生从艺70周年暨书画集出版发行仪式。

9月23日至10月18日,与中央美术学院等共同主办的“李可染艺术展——纪念李可染逝世三周年”在中国美术馆举行,研讨会发言载《中国画研究院通讯》总第11期。

10月5日至7日,与日本国日中水墨交流协会共同举行主办的第二届(总第八届)“中日水墨画合同展”在日本东京都文化博物馆举行。李延声、张上增、马明明赴日进行文化交流。

11月4日至10日,与深圳画院共同主办的“第二届国际水墨画展览”在深圳中国画廊举行,展出11个国家和地区100

余位画家的作品136件,出版了《第二届国际水墨画展》92作品集》和《论文集》。90余位画家和理论家出席了理论研讨会。“述评”载《中国画研究》画刊第8辑,并见《中国画研究院通讯》总第11期。

11月16日至21日,与大韩民国韩中友好协会等共同主办的首届“中韩代表画家交流展”在本院展览馆举行,展出中方20多位画家的40多件作品和韩方30名教授的50多件作品。韩方组成15人代表团专程来华参加交流。

## 1993年 癸酉

1月16日,与海南大进实业股份有限公司合作共建的海南大进文化艺术发展有限公司在海南省海口市成立。总经理郑鸿恩,副总经理刘昆,注册资金300万元。开业当日举行了“中国当代著名画家精品展览”,展出作品100余幅。刘勃舒、王迎春、李宝林、谢志高、邢少臣、赵凡、张上增、戴志棋(中国美术家协会)、王淳(山西美术馆)同往参加开业庆典和展览活动。

2月5日至13日,“中韩美术协会交流展”在韩国艺术殿堂美术馆举行,展出作品280件(中方作品160件、韩方作品180件)。应韩中友好协会邀请,中国美术代表团刘勃舒(团长)、王迎春、龙瑞、詹庆西、邢少臣、李晓林、张立辰(中央美术学院)、赵成民(北京画院)、赵绪成(江苏省国画院);一行9人赴韩进行艺术交流。

3月31日,与中央美术学院中国画系共同在本院祝贺原副院长叶浅予先生86岁华诞。

3、4月间,常务副院长刘勃舒,原副院长叶浅予、黄胄、驻院画家孙璋当选为第八届全国政协委员。

5月11日,经中华人民共和国文化部批准,文化部艺术局研究决定:任命

刘勃舒为中国画研究院院长。

6月3日至13日,与中央美术学院等共同主办的“李苦禅艺术展”在中国美术馆举行,展出作品120件,并在现场举行了学术研讨会。

7月,《中国画研究》画刊第8辑由香港联华出版社出版。

9月21日至24日,与中国人民对外友好协会共同主办的“中国画研究院作品展”在日本东京港口中友好美术馆举行,展出作品70余件,由赵瑜(团长)、刘昆、孔福生、李慧萍及对外友好协2人共同组成的友好访问团一行共6人同时访日。

10月23日,院务委员陆俨少先生在上海逝世,享年85岁。

10月,《中国画研究》丛书第6集“李可染研究专辑”、“张彦远研究专辑”由人民美术出版社出版,《中国画研究》画刊第9辑由联华出版社出版。

11月3日至8日,与中国美术馆等共同主办的阮约翰画家“梁天柱画展”在本院展览馆举行,展出作品137幅。研讨会“发言摘要”载《中国画研究院通讯》总第15期。

11月12日至21日,与中国美术家协会等共同主办的“孙大石书画回国汇报展”在中国美术馆举行,展出作品80余幅,在本院举行的座谈会“发言纪要”载《中国画研究院通讯》总第16期。12月,又移展于济南山东省委美术馆。

11月,与日本国日中水墨画交流协会共同主办的“第5届(总第9届)日中水墨画合同展”在日本举行。

12月,《中国画研究》丛书第7集“现代人物画研究专辑”、“近代中国画研究专辑”由人民美术出版社出版。

12月22日至26日,与西安师大共同主办的第二次“中国画现代人物画创作

研讨会”在西安举行。来自全国的40位画家出席。详见《中国画研究》画刊第10辑。

## 1994年 甲戌

3月15日至20日，独家主办的“谢志高、龚文慎人物花鸟速写作品展”在本院展览馆举行。

5月10日至21日，与中央美术学院等共同主办的“蒋兆和诞辰90周年纪念展”在中国美术馆举行，展出不同时期的素描、油画、雕塑、中国画作品41件。同时举行了3天的研讨会、发言及论文见《中国画研究》丛书第9集《蒋兆和研究专集》，并见《中国画研究》画刊第10辑。

8月7日，院务委员刘海粟先生在上海逝世，享年98岁。

夏，王迎春当选为第七届全国妇联委员。

9月7日至12日，与中国美术家协会等共同主办的香港著名学者“饶宗颐教授书画展”在本院展览馆举行，并进行了座谈。

10月6日，原院长李可染旧居暨新建的李可染艺术陈列馆在徐州正式开放。

10月，《中国画研究》丛书第8集《傅抱石研究专集》由人民美术出版社出版。

11月，《中国画研究》画刊第10辑由长征出版社出版。

## 1995年 乙亥

2月11日，解永全任本院副院长，赵愉不再担任本院副院长。

5月8日，原副院长叶浅予先生在京逝世，享年88岁。

6月15日至20日，与中央美术学院、中国美术馆等共同承办的纪念徐悲鸿诞辰100周年系列活动，包括“徐悲鸿诞辰100周年纪念展”、“纪念徐悲鸿诞辰100周年纪念大会”和“纪念徐悲鸿诞辰100周年国际学术研讨会”等。

8月16日至24日，独家主办的“纪念反法西斯战争胜利50周年抗战美术纪念展”在本院展览馆举行，展出李可染、叶浅予、彦涵、古元、丁聪及中青年画家作品200件，并举行了座谈会。

9月12日至17日，与中国美术家协会、中国工笔画学会共同主办的“中国工笔画学会女画家作品展”在中国美术馆举行，展出50位女画家的作品78件，以此庆祝第四次世界妇女大会在北京举行。

10月4日至14日，与日本国日中水墨画交流协会共同主办的“第6届中日水墨合同展”在日本东京都美术馆举行，中方30位画家的30幅作品和日方193位画家的193幅作品入展。中国画研究院代表团解永全（团长）、赵力忠、吴越赴日进行文化交流。

10月31日至11月5日，独家主办的“全国山水画研讨会”在江苏无锡太湖国家旅游度假区举行，20余位画家出席。详见《中国画研究》画刊第11辑，并见《中国画研究院通讯》总第23期。

11月1日至5日，独家主办的“张力与表现水墨展（1995）”在中国美术馆举行，11位中青年画家的89件作品入展，并进行了学术座谈。

11月5日（农历9月13日），在本院为何海霞先生举行88岁（虚岁）华诞祝寿活动。

11月，独家主办的“中国画研究院藏画展览”在本院展览馆举行。

11月，《中国画研究》画刊第11辑“全国山水画研讨会专辑”由长征出版社出版。

12月2日至7日，与河南空国画院共同举办的“太行魂—红旗渠风情画展”在中国美术馆举行，京、豫两地15位画家的50件作品入展。“研讨会纪要”载《中国画研究院通讯》总第24期。

12月10日至18日，应台湾社团法人沈存泡文教基金会邀请，刘舒院长作为大陆美术界代表，美院院长学术访问团成员之一，赴台湾进行美术交流活动。年底，赵立当选为第八届全国青联代表。

## 1996年 丙子

1月21日，院务委员周思聪在北京逝世，享年57岁。

4月16日至21日，独家主办的“全国花鸟画研讨会”在江苏无锡太湖国家旅游度假区举行，30位画家出席，“述评”载《中国画研究院通讯》总第26期，详见《中国画研究》画刊第12集。

5月，《中国画研究》画刊第12辑“全国花鸟画研讨会专辑”由长征出版社出版。

6月1日，院务委员谢稚柳先生在上海逝世，享年87岁。

6月29日至7月2日，与日本国日中水墨画交流协会共同主办的“中日水墨画合同展”在日本举行。靳卫新、刘昆、吴越赴日参加交流活动。

8月13日至18日，与中国美术家协会等共同主办的“李宝林甲子画展”在中国美术馆举行，展出作品68幅。“座谈会发言摘要”载《中国画研究院通讯》总第27期。

10月15日至20日，独家主办的“全国人物画座谈会”在江苏无锡太湖国家旅游度假区举行，20余位画家出席，“述评”载《中国画研究院通讯》总第27期，详见《中国画研究》画刊第13辑。

10月18日至26日，与中国美术家协会等共同主办的“情系井冈—中国山水画创作展”在本院展览馆举行，展出15位画家80余幅以井冈山为题材的新作。“座谈会发言摘要”载《中国画研究院通讯》总第27期。



12月,《中国画研究》画刊第13辑“全国人物画研讨会专辑”由长征出版社出版。

## 1997年 丁丑

3月7日,“何海霞捐赠作品仪式”和“何海霞捐赠作品展览”开幕式在中国美术馆举行,所捐赠46幅作品分别由中国画研究院和中国美术馆各收藏23幅。6月27日,何海霞又将所得20万元奖金悉数赠予甘肃裕固族红湾小学,支持少数民族教育事业。

4月9日,院务委员吴作人先生在京逝世,享年89岁。

4月23日,原副院长黄青先生在广州逝世,享年72岁。

4月26日至5月3日,与中国美术家协会等共同主办的“魂系山河—庆香港回归祖国李延声画展”在中国革命博物馆举行,展出近64米的巨幅长卷《魂系山河》及名人肖像等作品66幅。《魂系山河》(缩印卷)由人民美术出版社出版发行。

4月29日至5月4日,与中国美术学院研究部共同主办的“当代山水印象—1997中青年山水画邀请展”在中国美术馆举行,15位画家的138幅作品入展,以“当代山水的精神归属”为题的“座谈会发言摘要”载《中国画研究院通讯》总第30期。

5月6日至17日,“中国画研究院写生创作汇报展”在本院展览馆举行,展出作品1200幅。

5月28日,院务委员吴作人艺术馆在江苏苏州开馆。

6月25日,院务委员关山月美术馆在深圳开馆。

9月9日,独家主办的“邢少臣画展”在中国美术馆举行,展出作品60幅,并举行了座谈会。

11月17日,由本院牵头主持的“三峡刻石第一观”揭幕仪式在湖北武汉举行,来自北京、广东、浙江、四川、湖北、甘肃、江苏、江西、贵州、黑龙江、山西、河北、台湾、香港、澳门、新加坡、马来西亚等地的100多位书画家出席。“三峡刻石”工程始于1994年,共刻有113位国内书画家、22位海外画家的146件书画作品和137方印章,湖北人民出版社出版了《世界华人画家三峡刻石》画集。

12月12日,至27日,与中国美术家协会等共同主办的“谢志高画展”在深圳市关山月美术馆举行,展出作品200幅。

## 1998年 戊寅

3月,院长刘勃舒当选为第八届全国政协委员。

6月15日下午,文化部部长孙家正来院视察工作并作重要讲话。

7月24日至29日,与中国美术家协会共同主办的“陈向迅、赵卫、陈平、卢禹舜‘四人山水’展”在中国美术馆举行,展出作品22件。“研讨会发言摘录”载《中国画研究院通讯》总第34期。

8月2日晚,院长刘勃舒向中国人民解放军四总部赠送由龙瑞、陈平、舒建新、刘昆、赵卫合作的4米×2米巨幅山水画《砥柱中流》,以感谢四军将士在当年抗洪抢险中的英勇壮举。

8月5日,院务委员、驻院画家何海霞先生在京逝世,享年90岁。

9月9日至12日,院长刘勃舒在中国美术家协会第五次全国代表大会上当选为副主席。

9月22日至24日,与陕西万达技术服务公司共同主办的“‘98中国画学术研讨会”在西安举行,40余位画家、理论家和新闻记者出席。“论文摘录”载《中国画研究院通讯》总第35期。

10月16日,原副院长叶浅予先生家

属根据叶先生遗愿,将中国画作品10件、画稿815幅、速写4860幅捐赠本院永久收藏。

11月10日至22日,与李可染艺术基金会共同主办的“‘98中国山水画展”在本院展览馆举行,展出作品140余件。

## 1999年 己卯

5月8日至9日,在江苏苏州举行的中国美术家协会第二届中国画艺术委员会成立大会上,李宝林当选为副主任。

7月3日,院务委员关山月在广州逝世,享年89岁。

7月28日,院务委员田世光先生在京逝世,享年83岁。

8月3日至18日,“馆藏何海霞作品陈列展”在中国美术馆举行。

8月5日,独家主办的“纪念何海霞先生逝世一周年座谈会”在本院举行,来自陕、晋、鄂、冀、津及在京的60余人出席。“发言摘录”载《中国画研究院通讯》总第38期。

8月10日,院务委员宋文治在南京逝世,享年80岁。

8月17日至26日,与中央美术学院等共同主办的“李苦禅百年诞辰纪念展”在中国美术馆举行。“座谈会发言摘录”载《中国画研究院通讯》总第39期。

11月24日至12月1日,与中国美术家协会等共同主办的“李伯安画展”在中国美术馆举行,展出包括2×121.5米巨幅长卷《走出巴颜 客拉》等作品数十件。

12月13日至15日,独家主办的“世纪回眸—李伯安艺术研讨会”在河南洛阳举行,来自全国的40多位艺术家出席。

## 2000年 庚辰

5月18日至21日,与广西艺术学院等共同主办的“锦绣中华万里行·桂林篇”在中国美术馆举行,展出10位画家的作品60件,广西美术出版社出版了同