

RUMENG CHENYUAN

晓玫 著

如梦尘缘

无数时日过去
晃如电闪
似有似无之间
只留下记忆的
珍珠点点

回首竟发现
曾经渴望拥有的一切
都已化作
淡淡的轻烟

绚丽辉煌 只是瞬间
人生更多的是 平凡

——《时光之箭》

人生因果不昧
应化如影相随
只要从容地走过
就能无怨无悔

河南
文艺出版社

7227
x45/k

如梦尘缘

晓 玫 著



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

如梦尘缘/晓玫著. —郑州:河南文艺出版社,2002.

12

ISBN 7-80623-396-2

I. 如… II. 晓… III. 诗词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 093469 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市经五路 66 号	印张	3.625
邮政编码	450002	字数	160000
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司	印数	5000
经销单位	各地新华书店	版次	2002 年 12 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2002 年 12 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-396-2/I·307	定价	12.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

守望精神的家园(序)

沈石

在当今这个瞬息万变的时代，诗似乎已成为一种“奢侈品”。写诗的越来越少，读诗的就更少了。喧嚣和浮华几乎在一瞬间倾覆了缪斯的宝座。文学被社会边缘化了，诗又很无奈地成为文学的边缘。曾几何时被世人视为极其神圣的诗人那顶“荆棘编织的皇冠”，已被各式各样廉价便捷的太阳帽所替代。

然而，在一个毫无诗意、嘈杂烦乱的下午，晓玫的《如梦尘缘》诗稿突兀地出现在眼前，如一缕秋风、一泓山泉，使我进入一种入定与周天运行般的心游神幻，又让我因此而对诗歌遐想联翩。

晓玫的诗读起来轻盈、灵逸、飘洒、纯粹，如若其人。透过《如梦尘缘》沉静舒缓的吟唱，可以看到晓玫仍在坚守着自己那座心灵的城堡。城堡里仿佛听到歌德声若洪钟：“永恒之女神，引导我前

序言



行！”

在我们这个喧闹的世界上，虽然物欲横流，但是，只要还有人类的存在，那么，人们对美好精神境界的追求就不会泯灭！正如晓玫诗云：“纵然时光 / 已把沧桑 写上颜面 / 纵然远山已衰竭 / 炙热的呼唤……”（《永远的帆》）。但是，“冰海明灭沿世纪前行 / 佛手玉指 / 在微妙的时辰 / 轻点芙蓉”（《观象》）。这不是宣言，也不是呐喊，这就是晓玫式的企盼：用一种纯粹的心愿与静定去构建和固守自己的精神家园。

我对诗有一种特殊的偏爱。因为，诗对我有过刻骨铭心的影响。在那个特殊的年代，在我曾一度艰难的日子里，诗走进并慰藉了我幼小的心灵，并成为我生命的一部分。然而，一段时间以来，诗却渐渐离我远去。这并不是由于我已过了“诗情豪发”的年龄，而是因为现在的许多诗歌竟如“天书”一般难解。在晦涩的字里行间，使人绞尽脑汁去猜度不知所云的意象，把阅读的愉悦扼杀殆尽，更不用说在诗中找到知音了。我想，诗虽然

是一种个性化的产物，然而，诗的一个重要功能在于交流。如果失去交流，诗的生命力便不复存在。千百年来，古今中外那些优秀的诗篇之所以能够穿越时空而经久不衰，正是由于后人在追求美好境界的过程中，与诗人的诗产生交流与共鸣的结果。而今，那些“高深”莫测的“诗人”，却把诗的文字变成一组组让人费尽心思去解译的“密码”，这实在是令人匪夷所思。

《如梦尘缘》也非常个性化，但既清新明澈，又寓意深刻。如一缕淡淡的心香，如醇酒延绵，同时还透出佛心与禅意：

无数时日过去
晃如电闪
似有似无之间
只留下记忆的
珍珠点点

回首竟发现
曾经渴望拥有的一切

序言



都已化作
淡淡的轻烟
……

——《时光之箭》

晓玫的诗挺耐读，既深入心灵又关注世事。
深入心灵者，如：

有一种影像
一闪而过 便永在眼前

有一种文字
寥寥数语 却牢记心间

有一种声音
轻轻说出 就一生相伴

有一种感觉
淡然相处 似总在身边

——《永恒》

关注世事者，如：

站在人类的制高点
就会发现 过去与未来



所有时空分割
都是人为的界限

……

在远离纷争的万物之上
自然意志 不容更改
人间戏剧 如期上演
一如 柏拉图的理念

……

——《关于诗》

在《如梦尘缘》中，读者肯定能读出种种感觉。这感觉或遥远、或现实、或熟悉、或陌生，因人而异。总之，能读出感觉就能产生一种美感和愉悦。

我一直记得这样一个故事：一个小和尚问老禅师：“人生的一切烦恼都缘于穿衣吃饭，如何才能消除此大烦恼？”老禅师答曰：“那就去穿衣吃饭。”不知道小和尚听懂了没有。晓玫肯定听懂了。于是，便有了《如梦尘缘》。

序言

2002年9月



目 录

守望精神的家园

(序).....沈 石 1

旅途篇

生之途.....	3
永远的帆.....	4
观象.....	6
心向.....	7
心路.....	8
生活的选择.....	10



自语·····	12
行者·····	13
生之旅·····	14
日历·····	15
赤的黄昏·····	16
人生的无题（一）·····	18
人生的无题（二）·····	20
路径·····	21
途中·····	22

四季篇

三月情结·····	27
五月的歌·····	29
无梦花期·····	31



秋日主题·····	32
秋风·····	34
冬临·····	35
感觉·····	36
起愿·····	37
心经·····	38
心愿·····	39

感应篇

神往·····	43
曲径·····	44
观形·····	45
感知·····	46
待解·····	47



缘由	48
听《悲怆》	49
音乐响起	50
午时感应	51
感悟幸运	53
绘画	54
乐曲	55
观师	56
心知	57

明悟篇

时光之箭	61
母亲	62
存在之理	64



天梯·····	65
醒世·····	66
世象·····	67
关于诗·····	68
关于生命·····	70
永恒·····	72

诗画篇

冬日最后的叶片·····	77
三月柳·····	79
远山的呼唤·····	81
擎天·····	83
清悠·····	85
逢·····	87



情牵·····	89
梦里枯荣·····	91
多情的“小巷”·····	93
窗外·····	95
岁月的印迹·····	97
铺路人·····	99

面对生命的本真

(后记)·····	100
-----------	-----



旅途篇





霞映海天（水彩画） 晓玫作于1992年

2

旅途篇

生之途

一种辉煌的后面
总有无数艰辛
不可查寻的叹息与繁重
细密地融入 时光之链
铅一样的使命
是无法抗拒的魔力
引你走向时空的
全新方位
不必回头 也无须昂首
大道之行自有明示
无论走到哪里
都应看到 很广阔的天空
更有 十万圆明

旅途篇

