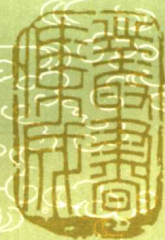


素問病機氣宜保命集



20203

素問病機氣宜保命集

劉完素述

中華書局

叢書集成初編

素問病機氣宜保命集

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

素問病機氣宜保命集

此據古今醫統正脈
全書本排印初編各
叢書僅有此本

素問病機氣宜保命集敘

夫醫道者。以濟世爲良。以愈疾爲善。蓋濟世者。憑乎術。愈疾者。仗乎法。故法之與術。悉出內經之玄機。此經固不可力而求。知而得也。況軒岐問答。理非造次。奧藏金丹寶典。深隱生化玄文。爲修行之經路。作達道之天梯。得其理者。用如神聖。失其理者。似隔水山。其法玄妙。其功深遠。固非小智所能窺測也。若不訪求師範。而生穿鑿者。徒勞皓首耳。餘二十有五。志在內經。日夜不輟。殆至六旬。得遇天人。授飲美酒。若橡斗許。面赤若醉。一醒之後。目至心靈。大有開悟。衍其功療。左右逢源。百發百中。今見世醫多賴祖名。倚約舊方。耻問不學。特無更新之法。縱聞善說。反怒爲非。嗚呼。患者遇此之徒。十誤八九。豈念人命死而不復者哉。仁者鑒之。可不痛與。以此觀之。是未知陰陽變化之道。沉木極似金。金極似火。火極似水。水極似土。土極似木。故經曰。亢則害。承乃制。謂已亢極。反似勝己之化。俗流未知。故認似作是。以爲陰陽失其本意。經所謂誅罰無過。命曰大惑。醫徒執迷。反肆傍議。縱用獲効。終無了然之悟。其道難與語哉。僕見如斯首述玄機。刊行於世者。已有宣明等三書。革庸病之鄙陋。正俗論之舛訛。宣揚古聖之法。則普救後人之命。今將餘三十年間。信如心手親用若神。遠取諸物。近取諸身。比物立象。直明真理。治法方論。裁成三卷。三十二論。目之曰素問病機氣宜保命集。此集非崖略之說。蓋得軒岐要妙之旨。故用之可以濟人命。捨之無以活人生。得乎心髓。秘之篋笥。不敢輕以示人。非絕仁人之心。蓋聖人之法。不過當人。未易授爾。後之

16w796/01

素問病機氣宜保命集 紋

明者常自傳焉。時大定丙午閏七月中元日。河間劉完素守真述。

素問病機氣宜保命集總目

卷上

原道論第一

攝生論第三

察色論第五

病機論第七

本草論第九

卷中

中風論

厲風

解利傷寒論

內傷論

吐論

瀉痢論

原脈論第二

陰陽論第四

傷寒論第六

氣宜論第八

癰疽附

破傷風

熱論

瘧論

霍亂論

心痛論

卷下

咳嗽論

消渴論

眼目論

瘰癧論

婦人論

附帶下

小兒斑疹論

虛損論

腫脹論

附小兒

痔瘡論

附口

痔疾論

大頭論

藥略針法論

素問病機氣宜保命集卷上

金 河間處士劉完素守真述

原道論第一

經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。蓋天一而地二。北辨而南交。入精神之運以行矣。擬之於象。則水火也。畫之於卦。則坎離也。兩者相須。彌滿六合。物物得之。況於人乎。蓋精神生於道者也。是以上古真人。把握萬象。仰觀日月。呼吸元氣。運氣流精。脫骨換形。執天機而行六氣。分地紀而運五行。食乳飲血。省約儉育。日夜流光。獨立守神。肌肉若一。故能壽敵天地。無有終時。此其道生之要也。夫道者。能却老而全形。身安而無疾。夫水火用法象也。坎離言交變也。萬億之書。故以水爲命。以火爲性。土爲人。人爲主性命者也。是以主性命者在乎人。去性命者亦在乎人。養性命者亦在乎人。何則。脩短壽夭。皆自人爲。故經曰。精神內守。病安從來。又曰。務快其心。適於生樂。所以然者。性命在乎人。故人受天地之氣。以化生性命也。是知形者。生之舍也。氣者。生之元也。神者。生之制也。形以氣克。氣耗形病。神依氣立。氣納神存。脩真之士。法於陰陽。和於術數。持滿御神。專氣抱一。以神爲車。以氣爲馬。神氣相合。可以長生。故曰。精有主。氣有元。呼吸元氣。合於自然。此之謂也。智者明乎此理。吹噓呼吸。吐故納新。熊怪鳥伸。導引按蹻。所以調其氣也。平氣定息。握固凝想。神宮內視。五臟照徹。所以守其氣也。法則天地。順理陰陽。交搆坎離。濟用水火。所以交其氣也。神水華池。含虛鼓嗽。通行榮衛。入於元宮。溉五臟也。服氣於朝。閑想於暮。陽不欲迭。陰不欲覆。鍊陰陽也。

以致起居適早晏。出處協時令。忍怒以全陰。抑喜以全陽。泥丸欲多憐。天鼓欲常鳴。形欲常鑑。津欲常嚥。體欲常運。食欲常少。眼者身之鑑也。常居欲頻脩。耳者體之牖也。城廓欲頻治。面者神之庭也。神不欲覆。髮者腦之華也。隱不欲滅。體者精之元也。精不欲竭。明者身之寶也。明不欲耗。補瀉六腑。淘鍊五精。可以固形。可以全生。此皆脩真之要也。故脩真之要者。水火欲其相濟。土金欲其相養。是以全生之術。形氣貴乎安。安則有倫而不亂。精神貴乎保。保則有要而不耗。故保而養之。初不離於形氣精神。及其至也。可以通神明之出。皆在於心。獨不觀心爲君主之官。得之所養。則血脈之氣主而不衰。生之本無得而搖也。神之變無得而測也。腎爲作強之官。得所養。則骨髓之氣榮而不枯。蟄封藏之本無得而傾也。精之處無得而奪也。夫一身之間。心居而守正。腎下而立始。精神之居。此宮不可太勞。亦不可竭。故精太勞則竭。其屬在腎。可以專齋之也。神太用則勞。其藏在心。靜以養之。唯精專。然後可以內守。故昧者不知於此。欲拂自然之理。謬爲求補之術。是以僞勝真。以人助天。其可得乎。

原脈論第二

大道之渾淪。莫知其源。然至道無言。無以明其理。大象無形。非立象無以測其奧。道象之妙。非言不明。嘗試原之脈者。何也。非氣非血。動而不息。榮行脈中。衛行脈外。經曰。脈者血之府也。自素問而下。迄於今。經所不載。無傳記而莫聞其名焉。然而玄機奧妙。聖意幽微。雖英俊明哲之士。非輕易可得而悟也。夫脈者。果何物乎。脈者有三名。一曰命之本。二曰氣之神。三曰形之道。經所謂天和者是也。至於折一支。替二日。

亦不爲害生而脈不可須臾失。失則絕命害生矣。經曰：春絃，一曰長夏洪，一曰鉤秋毛，一曰喬冬石，一曰沉。此言正

脈同天真造化之元氣也。巡於春夏秋冬。木火水金之位。生長收藏。參和相應。故稟二儀而生。不離於氣。故於脈有生死之驗。經曰：脈者血之府也。如世之京都州縣有公府廨署也。國因置者。所以禁小人爲非道也。公府不立。則善者無以伸其枉。惡者無以罰其罪。邪正混同。賢愚雜處。而亂之根也。經曰：五運陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。既陰陽爲神明之府。脈爲血之府。而明可見焉。血之無脈。不得循其經絡部分。週流於身。滂派奔迫。或散或聚。氣之無脈。不能行其筋骨臟腑。上下。或暴或蹶。故經曰：出入廢則神機化滅。升降息則氣立孤危。故氣化則物生。氣變則物易。氣盛則物壯。氣弱則物衰。氣絕則物死。氣正則物和。氣亂則物病。皆隨氣之盛衰而爲變化也。脈字者。從肉從永。從辰從血。四肢百骸。得此真元之氣。血肉筋骨爪髮榮茂。可以倚憑而能生長也。長久永固。道故從肉從永者。是也。從辰從血者。巡之如水。分流而布遍週身。無有不通也。釋名曰：脈。脈幕也。如幔幕之遮覆。幕絡一體之形。導太一真元之氣也。元氣者在氣。非寒非熱。非暖非涼。在脈者。非絃非洪。非瀄非沉。不爲氣而浮沉。不爲血而流停。乃冲和自然之氣也。故春溫夏熱。秋涼冬寒。所以然者。爲元氣動而不息。巡於四方。木火水金之位。溫涼寒暑之化。生生相續。新新不停。日月更出。四序迭遷。脈不爲息。故人有身形之後。五臟既生。身中元氣卽生焉。故春絃夏洪。秋毛冬石。此四時之氣也。而脈者。乃在其中矣。道經曰：視之不見。聽之不聞。搏之不得。迎之不見其首。隨之不見其後。此如脈之謂也。又云：埏埴以爲器。當其無有器之用。故

有之以爲利。無之以爲用。又曰。吾不知名字之曰道。強爲之名曰大。斯立脈之名之本意也。故道者。萬物之奧。脈者。百骸之靈。奧靈之妙。其道乃同。元氣者。無器不有。無所不至。血因此而行。氣因此而生。故榮行脈中。衛行脈外。瞻之在前。忽然在後。而不置者。皆由於脈也。分而言之曰氣。曰血。曰脈。統而言之。惟脈運行血氣而已。故經曰。血氣者。人之神。不可不謹養也。陰陽別論曰。所謂陽者。胃脘之陽也。此陽者。言脈也。胃者。土也。脈乃天眞造化之氣也。若土無氣。則何以生長收藏。若氣無土。何以養化萬物。是無生滅也。以平人之氣。常稟於胃。正理論曰。穀入於胃。脈道乃行。陰陽交會。胃和脈行人稟天地之候。故春胃微弦曰平。得弦而無胃曰死。夏胃微鈞曰平。但鈞而無胃曰死。長夏微爽曰平。但弱而無胃曰死。秋胃微毛曰平。但毛而無胃曰死。冬胃微石曰平。但石而無胃曰死。陰者眞藏也。見則爲敗。敗則必死。五藏爲陰。肝脈至中而無外。急如循刀。刃責責然。如按琴弦。心脈至堅而搏。如循薏苡仁。累累然。肺脈至大而虛。如毛羽中人皮膚。腎脈至搏而絕。如以指彈石。辟辟然。脾脈弱而乍數乍疎。夫如此脈者。皆爲藏脈獨見。而無胃脈。五藏皆至懸絕而死。故經曰。別於陽者。知病忌時。別於陰者。知生死之期。故人性候躁急。慢促遲緩。更弱長短大小。皮堅肉厚。各隨其狀。而脈應之。常以一息四至爲準者。言呼出心與肺。吸入腎與肝。五者胃兼主四旁。在呼吸之間也。數則爲熱。遲則爲寒。如天之春秋二分。陰陽兩停。晝夜各得五十度。自此添一遭。則熱減一遭。則寒。脈之妙道。從此可知矣。或如散葉。或如燃薪。或如九泥。或如絲縷。或如湧泉。或如吐瀉。或如偃刀。或如轉索。或如遊魚。假使千變萬化。若失常者。乃眞元之氣離絕。五藏六腑不相管轄。如喪家

之狗。元氣散失而命絕矣。經曰。積陽爲天。積陰爲地。陽化氣。陰成形。此言一氣判而清濁分也。元氣者。天地之本。天和者。血氣之根。華陀云。脈者謂血氣之元也。孔子曰。天不言而四時行焉。百物生焉。而脈亦如之。又經曰。自古通天者生之本。皆通乎天氣也。通天者。謂通元氣天真也。然形體者。假天地之氣而生。故奉生之氣。通計於天。稟受陰陽而爲根本。天地合氣。命之曰人。天氣不絕。真靈內屬。動靜變化。悉與天通。易云。乾坤成列。而易立乎其中矣。故天地之體。得易而後生。天地之化。得易而後成。故陽用事。則春生夏長。陰用事。則秋收冬藏。寒往則暑來。暑往則寒來。始而終之。終而復始。天地之化也。而易也。默然於其間。而使其四序各因時而成功。至於寒不凌暑。暑不奪寒。無愆陽伏陰之變。而不至於大肅大溫。故萬物各得其冲和之氣。然後不爲過而皆中節也。道經曰。萬物負陰而抱陽。冲氣以爲和。百姓日用而不知。斯脈之道也。故脈不得獨浮沉。獨大小。獨盛衰。獨陰陽。須可沉中有浮。浮中有沉。大中有小。小中有大。盛中有衰。衰中有盛。陰中有陽。陽中有陰。充塞一身之中。盈溢百骸之內。無經絡不有。無氣血不至。養筋骨毛髮。堅壯臍澤。非心非腎。非肝非脾。五臟之盛。真氣固密。不爲邪傷。若憂愁思慮。飢飽勞逸。風雨寒暑。大驚卒恐。真氣耗亂。氣血分離。爲病之本。噫。夫萬物之中。五常皆備。審脈之道。而何獨無五常邪。夫仁固衛一身。充盈五臟。四肢百骸皆得榮養。無冲和之氣。獨真藏脈見則死矣。生則不見。死則獨見。好生惡死。此仁之謂也。分布軀體。和調氣血。貴之在頭目耳鼻。賤之在臍臂陰竅。不得上而有不得下。而無所不施。無所不至。此義之謂也。長人脈長。短人脈短。肥人脈沉。瘦人脈浮。大人脈壯。小人脈弱。若長人短。短人長。肥人

浮瘦人沉。大人弱。小人壯。夫如此者。皆不中理而爲病。此禮之謂也。見在寸則上病。見在關則中病。見在尺則下病。五臟有疾。各有部分。而脈出見。不爲潛藏伏匿。一一得察。有餘不足。而愈其病。此智之謂也。春弦夏洪。秋毛冬石。太陽之至其脈沉。太陰之至其脈大而長。少陰之至其脈浮。陽明之至其脈濇而短。少陽之至其脈鉤。厥陰之至其脈弦。四序不失其期。六氣爲常準者。此信之謂也。非探頤索隱。鉤深致遠。學貫天人。旁通物理者。未能達於此矣。

攝生論第三

論曰。內經謂法於陰陽。和於術數。飲食有節。起居有常。不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃去。今時之人。不然也。以酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。以欲竭其精。以耗散其真。不知持滿。不時御神。務快其心。逆於生樂。起居無節。故半百而衰也。且飲食起居。乃人生日用之法。從恣不能知節。而欲傳精神。服天氣者。不亦難乎。又經曰。飲食自倍。腸胃乃傷。起居如驚。神氣乃浮。是以聖人春木旺。以膏香助胃。夏火旺。以膏腥助肺。金用事。膳膏臊以助肝。水用事。膳膏膻以助心。所謂因其不勝而助之也。故食飲之常。保其生之要者。五穀五菓五蓄五菜也。脾胃待此而食糜備。三焦待此而道路通。榮衛待此以清。以濁。筋骨待此以柔。以正。故經云。蓋五味相濟。斯無五宮之傷。所以養其形也。雖五味爲之養形。若味過於酸。肝氣以津。脾氣乃絕。味過於鹹。大骨氣勞。短肌必氣抑。味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不銜。味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。所謂失五味之常。而損其形也。王注曰。味有倫緣。臟有偏

絕此之謂也。飲食者養其形。起居者調其神。是以聖人春三月夜臥早起。被髮緩形。見於發陳之時。且曰。以使志生。夏三月夜臥早起。無厭於日。見於蕃秀之時。且曰。使志無怒。使氣得泄。秋三月早臥早起。與雞俱興。見於容平之時。收斂神氣。且曰。使志安寧。以應秋氣。冬三月早臥晚起。去寒就溫。見於閉藏之時。且曰。使志若伏若匿。若有私意。若己有得。此順生長收藏之道。春夏養陽。秋冬養陰。順四時起居法。所以調其神也。經所謂逆於春氣。則少陽不生。肝氣內變。逆於夏氣。則太陽不長。心氣內涸。逆於秋氣。則太陰不收。肺氣焦滿。逆於冬氣。則少陰不藏。腎氣獨沉。此失四時之氣。所以傷其神也。智者順四時。不逆陰陽之道。而不失五味損益之理。故形與神俱久矣。乃盡其天年而去。與夫務快其心。逆於生樂者。何足與語此道哉。故聖人行之。賢者佩之。豈虛語哉。

陰陽論第四

論曰。天地者。陰陽之本也。陰陽者。天地之道也。萬物之綱紀。變化之父母。生殺之本始。神明之府也。故陰陽不測。謂之神。神用無方。謂之聖。倘不如此。謂天自運乎。地自處乎。豈足以語造化之全功哉。大哉乾元。萬物資始。至哉坤元。萬物資生。所以天爲陽。地爲陰。水爲陰。火爲陽。陰陽者。男女之血氣。水火者。陰陽之徵兆。惟水火既濟。血氣變革。然後剛柔有體。而形質立焉。經所謂天覆地載。萬物悉備。莫貴乎人。人稟天地之氣生。四時之法成。故人生於地。懸命於天。人生有形。不離陰陽。蓋人居天之下。地之上。氣交之中。不明陰陽而望延年。未之有也。何則。蒼天之氣。不得無常也。氣之不襲。是謂非常。非則變矣。王注曰。且蒼天

布氣尚不越於五行。人在氣中。豈不應於天道。左傳曰。違天不祥。繫辭云。一陰一陽之謂道。老子曰。萬物負陰而抱陽。故偏陰陽謂之疾。夫言一身之中。外爲陽。內爲陰。氣爲陽。血爲陰。背爲陽。腹爲陰。府爲陽。臟爲陰。肝心脾肺腎五臟皆爲陰。胃大腸小腸膀胱三焦六腑皆爲陽。蓋陽中有陰。陰中有陽。豈偏枯而爲道哉。經所謂治心病者。必求其本。是明陰陽之大體。水火之高下。盛衰之補瀉。遠近之大小。陰陽之變通。夫如是。惟達道人可知也。

察色論第五

論曰。聲合五音。色合五行。聲色符合。然後定立臟腑之榮枯。若滋榮者。其氣生如翠羽。雞冠。蟹腹。豕脊。烏羽是也。枯天者。其氣敗如草茲。脈血。枳實。枯骨。如焰是也。至如青赤見於春。赤黃見於夏。黃白見於長夏。白黑見於秋。黑青見於冬。是謂五臟之生者。以五行之相繼也。得肝脈色見青白。心脈色見赤黑。脾脈色見黃青。肺脈色見白赤。腎脈色見黑黃。是謂真臟之見者。以五行之相克也。若乃肺風而眉白。心風而口赤。肝風而目青。脾風而鼻黃。腎風而肌黑。以風善行。數變故爾。肺熱而左頰赤。肺熱而右頰赤。心熱而顏赤。脾熱而鼻赤。腎熱而頤赤。以諸熱皆屬火故爾。以至青黑爲痛。黃白爲熱。青白爲寒。以九氣不同故爾。鼻青爲腹水。黑爲水氣。白爲無血。黃爲胃寒。赤爲有風。鮮明爲留飲。而五色取決於此故爾。然審病者。又皆以眞脾之爲本。蓋眞脾之黃。是謂天之氣。五色又明。病雖久而面黃必生者。以其眞氣外榮也。此數者雖皆成法。然自非心清見曉於冥冥。不能至於此。故五色微診。可以目察尤難。難經曰。望而知之謂之神。

爲見五色於外故決死生也。

傷寒論第六

論曰夫熱病者皆傷寒之類也。或愈或死。止於六七日間。若兩感於寒者。必不免於死。經所謂人所傷於寒者。則爲病熱。熱雖甚不死。蓋傷寒者。非雜病所比。非仲景孰能明於此。故張隱公深得玄機之理。趣達六經之標本。知汗下之淺深。若投湯劑。正與不正。禍福影響。何暇數日哉。然仲景分三百九十法。一百一十二方。其證有六。其治有四。經云。一日巨陽受之。其脈尺寸俱浮。二日陽明受之。其脈尺寸俱長。三日少陽受之。其脈尺寸俱弦。四日太陰受之。其脈尺寸俱沉。五日少陰受之。其脈尺寸俱微緩。六日厥陰受之。其脈尺寸俱沉。其太陽病者。標本不同。標熱本寒。從標則太陽發熱。從本則膀胱惡寒。若頭項痛。腰脊強。太陽經病也。故宜發汗。其陽明病者。雖從中氣。標陽本實。從標則肌熱。從本則譫語。若身熱頭疼。鼻乾不得臥。陽明經病。故宜解肌。太陽傳陽明。非表裏之傳。若譫語從本爲實。故宜下。便。王注曰。以陽感熱。其少陽病者。標陽本火。從標則發熱。從本則惡寒。前有陽明。後有太陰。若胃脇痛而耳聾。往來寒熱。少陽經病。故宜和解。其太陰病者。標陰本濕。從標則身目黃。從本則腹滿而噎乾。太陰經病。故宜泄滿下濕。從其本治其標。少陰病者。標陰本熱。從標則爪甲青而身冷。從本則脈沉實而發渴。若口燥舌乾而渴。少陰經病。故宜溫標下本。其厥陰病者。故厥陰之中氣宜溫也。若煩滿囊縮。厥陰經病。故爲熱。宜苦辛下之。故經曰。所爲知標知本。萬舉萬當。不知標本。是爲妄行。又曰。各通其臟。乃懼汗泄非宜之謂也。故明斯六經之