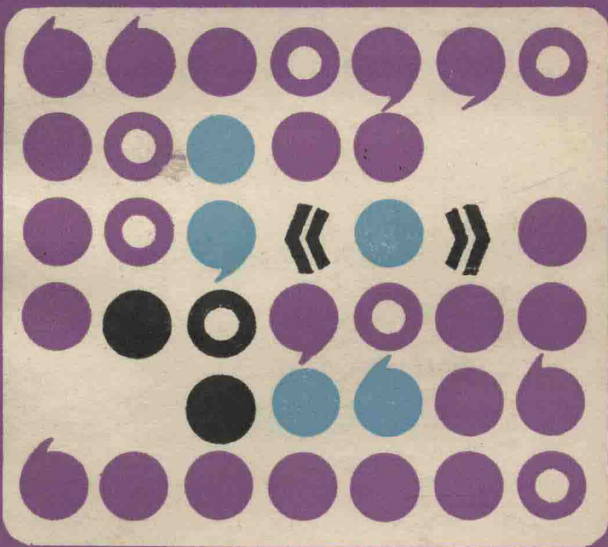


高中一年级学生

同类题材作文 比较讲评



福建少年儿童出版社

高中一年级学生 同类题材作文比较讲评

主编 江苏省教育委员会教育科学研究所

窦履坤 盛频 朱芒芒

执笔 编写组

福建少年儿童出版社

一九八六年·福州

高中一年級學生

同類題材作文比較講評

福建省教育學會會員委員鄭偉明主編

黃芳永 鄭偉明 鄭偉明

鄭偉明 鄭偉明

高中一年級學生
同類題材作文比較講評

*

福建少年兒童出版社出版

(福州得貴巷27號)

福建省新华書店發行

福建新华印刷廠印刷

開本787×1092毫米 1/32 5.875印張 126千字

1986年10月第1版

1986年10月第1次印刷

印數：1—21,450

書號：7367·76 定價：0.88元

编者的话

中小學生作文指導叢書《同類題材作文比較講評》同廣大學生和教師見面了。這套叢書是我們對改革作文指導書籍內容的一個嘗試。

叢書共十冊。從小學三年級（六年制）到高中三年級，每個年級一冊。我們編寫的指導思想，主要是想通過運用同類題材作文比較講評的方法，避免“就文講文”的局限性，使學生對同類題材的作文，在掌握主題思想、鍛煉觀察能力、選材、寫作手法和掌握各類體裁作文特點等方面，有所比較，有所鑒別，從而對作文要領體會得更深刻，更具体，對開拓作文思路、培養分析歸納能力和開發智力也有更大的啟發和幫助。

為尽可能編好這套叢書，我們請各編寫單位從近幾年來全國各有關報刊、書籍精選優秀作文，並請各省的一些特級教師和優秀教師參加編寫工作。作文的講評，除必要的旁批、段評、總評外，重點寫好总的比較講評。其中既有二、三篇或三、四篇同類題材作文之間的具体比較，也着重通過每一類不同題材作文的比較講評突出一个寫作問題，從而使每一年級每一冊都能够通過一系列寫作問題的比較講評，對該年級學生必須掌握的作文要領有所闡明和介紹。

据此，我們感覺這套叢書有以下特點：

一、編寫指導思想新穎、明确，各冊都自始至終貫穿同

类题材作文的比较讲评:

二、系统性强。通过比较讲评，突出地抓住了中小学各年级作文中一系列的写作要求和问题；

三、实用性强。每册都编选了中小學生經常接觸的一些不同題材的優秀作文，並緊扣不同年級學生的作文水平和取材要求。因此，每一冊就是每一年級學生的一本全面、系統而又實用的作文手冊。

这套丛书的编写，工作量较大，编写人员分散在全国各地，因此难免存在一些缺点，希望广大读者批评指正。

在丛书编写过程中，蒙各有关省教育委员会中教处、初教处同志和其他有关教育部门的大力支持、协助，特此志谢。

圖書出版，應以國主講章本，文前一九八六年四月

目 录

家庭生活

瞧这一家子.....(1)

(时间、效率至上.....(4)

(爸爸.....妈妈.....我.....(7)

(比较讲评.....(11)

故乡情

山路弯弯山路长.....(13)

(故乡的小河.....(16)

(涟漪，一圈圈.....(20)

(比较讲评.....(23)

日常见闻

心曲.....(27)

(牛年“牛”事.....(30)

(窗口前.....(35)

(比较讲评.....(37)

时代变革

山村爆竹声.....(40)

(下罗候闹秧歌记.....(43)

(比较讲评.....(48)

老师

在我们的生活里.....(51)

我的老师伊凡先生.....	(54)
我们的数学老师——马明.....	(58)
比较讲评.....	(61)
名人来访	
您来到我们中间.....	(64)
幸福的时刻.....	(67)
比较讲评.....	(70)
参观游览	
虎丘行.....	(73)
游桃源洞.....	(76)
游紫竹院.....	(80)
比较讲评.....	(81)
说明文(动物)	
为龟正名.....	(84)
长颈鹿.....	(88)
啄木鸟自述.....	(92)
比较讲评.....	(95)
散文	
海边随感.....	(98)
海的情思.....	(101)
比较讲评.....	(105)
小草.....	(107)
夕阳.....	(109)
春雨, 带来.....	(112)
比较讲评.....	(114)
读后感	
市长挨骂以后.....	(116)

可别把自己也装在套子里·····	(118)
愿这样的青春万岁·····	(120)
比较讲评·····	(123)
文学评论	
浅谈《山中，那十九座坟茔》中的郭金泰·····	(126)
木刻·油画·水墨画·····	(129)
比较讲评·····	(132)
议论文	
谈“半边天”·····	(134)
事业，同样属于女性·····	(136)
比较讲评·····	(139)
中学语文教材改革小议·····	(142)
假如我当老师·····	(146)
比较讲评·····	(149)
书信	
妈妈，希望您能理解我·····	(152)
走出户外，让我们看云去·····	(156)
比较讲评·····	(160)
演讲稿	
当代中学生必须具有创造力·····	(162)
人，应当有站相·····	(165)
比较讲评·····	(169)
习作体会	
我这样处理普通材料·····	(172)
作文的“异”与“新”·····	(174)
场面的描写和插叙的运用·····	(176)
比较讲评·····	(178)

瞧这一家子

福州一中高一 柯 军

自鸣钟“当当”地敲了七下，五楼的一扇门开了，里面冲出一个男孩，突然他听到有人在叫他的小名，只好返回身，叹了一口气，原来他妈要他再带一块蛋糕去学校吃。他嘟噜几句，不情愿地从妈妈手里接过蛋糕，想放在口袋里，可是口袋装满了东西，他只好拿在手里，慢吞吞地走下楼。他叫杨宝，是这家子的“宝贝”，已经是初三学生了。

咦！你们看，就在杨宝跑下楼时，这扇门里面又走出一个中年人。他戴一副金丝眼镜，提着一个黑色皮包，迈着稳重的步子走出家门，不用说他看见了刚才“那一幕”，但他已习以为常，只扶了扶眼镜，也下楼了。他是这一家子的“大臣”，叫杨华。

又过许久，这一家子“最高统治者”才走出家门，她个子不高，挺胖，圆圆的脸上，嵌着一双慈爱的眼睛，小孩一看到她，浑身似乎都感受到慈祥的母爱，她就是这一家子的“总统”，叫李平。她抬腕一看，分针已指向二十分，便飞快地“跑”下楼，消

文章以“特写镜头”开篇，人物在活动中连贯出场，远比常见的“报户口”式的介绍要生动、活泼得多。

失在人群中。

这一家子生活十分有规律，早晨七点一过，“宝贝”、“大臣”、“总统”都去上学或上班。中午回来，“大臣”和“总统”负责做饭，“宝贝”就做功课，然后“大臣”和“总统”午休。晚上回来吃过晚饭，“大臣”处理一些日常事务，“总统”则看电视。家里也十分平静，象一潭深秋的湖水一样。

可是，前不久，社会上掀起的一股学习热就象一颗石子投进湖里，泛起了波纹。原来“大臣”深感自己知识不足，上了夜校。开始，“总统”极力反对“大臣”上夜校，经过“大臣”一再恳求，就勉强同意了。不过这样一来家庭生活就不“正常”了。原先中午回来，“大臣”和“总统”一起做饭，

“宝贝”做作业，可是自从“大臣”上了夜校后，中午“大臣”和“宝贝”都埋头做功课，这样做饭的重担就落在“总统”身上，晚上更不用说，“大臣”根本不回来，在单位里吃完饭就上夜校了，这样“总统”也就很少有空看电视。“总统”几次想发火，都没有发成，因为“大臣”在空闲时间总是抢着帮她干家务，另外“宝贝”不久也要参加中考，只得“忍气吞声”，偶尔发几句牢骚，也很快地自动平息了。

段评 “平静的湖水”一泛起“波纹”，小作

这段评介，貌似平淡无奇，其实要言不烦，含意深长。文中两个“十分”，更是不可忽视的落笔。

者就能敏锐地发现，就能迅速地借家庭的小风波来反映社会的大浪潮，这是有“眼力”的表现，可谓“见所未见，发人所未发”。

冬去春来，一晃到了炎热的夏天。有一天，“宝贝”和“大臣”回家后都乐得眉开眼笑，原来“宝贝”考进了一所重点中学高中部，而“大臣”结业考试合格，领到了优秀证书，瞧，他们笑咪咪地耳语了一阵，分头走开。你猜猜他们要干什么，只见“大臣”一改平日稳重的态度，飞快奔下楼，向菜市场跑去……而“宝贝”则去整理房间……到了下班时间，桌面上奇迹般地出现几盘佳肴，原来“大臣”和“宝贝”要慰劳“总统”。

他们坐在饭桌旁等了又等，总不见“总统”的踪迹，“大臣”把菜热了又热，跑到阳台上眺望路口几次，还是不见“总统”归来。时针已指向一点，这时“总统”才紧皱眉头回来，原来今天她加工的一种零件不合规格，受到领导的批评。她气鼓鼓地推开门，“宝贝”和“大臣”赶紧给她看自己的通知书和证书，还向她绘声绘色地讲述考试的经过，没想到“总统”紧皱的眉头皱得更紧，眼角里滚出一滴眼泪，这下“大臣”和“宝贝”怔住了“宝贝”赶紧走回自己的房间，关上门。但他还觉得不放心，侧着耳朵

“眉开眼笑”、“笑咪咪地耳语”、奔向菜市场、整理房间……极力渲染一个“乐”字。

与上文形成鲜明对比。文起波澜，很有吸引力。

听父母的对话。开始“总统”的哭泣声和“大臣”的说话声夹杂在一起，而后就剩下“大臣”的说话声，逐渐什么声音都听不见了，这场风波的结局怎样呢？“宝贝”默默地想着，我也不得而知……

第二天，杨宝第一次看见自己的母亲坐在灯下看书，她是那样的认真，那样的仔细……

“特写”结尾，含蓄、隽永。

〔总评〕

这篇文章的最可贵之处是在于它能够“以小见大”，能够通过家庭生活的小风波表现出一个“深”且“新”的主题来。

要能够“以小见大”，能够借家庭生活的窗口反映崭新时代的热流，最关键的是要站在时代的高度来观察、分析。柯军同学正由于能感应时代的脉搏，因此能从原来平静得“象一潭深秋的湖水一样”的家庭忽然“泛起了波纹”的变化中，挖掘出一个富有时代精神的主题来，从而写出了这样一篇“以小见大”的文章。

时间、效率至上

南京师大附中高一 吴海明

每时每刻每一个家庭都在有意无意地遵循着各自的信条，我家的信条，拿我爸爸妈妈的话来说就是：时间、效率至上！

议论点题，亮出行文“总纲”。

爸爸妈妈都是在大学搞科研的，尤其是妈妈韦钰，那更是忙得很。为了让妈妈有更多的时间工作，爸爸主动当起了家庭“妇男”。爸爸的工作效率可真高，他有时一边看书，一边烧饭，一边还在用洗衣机洗衣服。有时爸爸想一个问题入了迷，弟弟便会在隔壁喊起来：“菜焦了！”“有煤气味，饭糊了！”这时，便传来一阵杂沓的脚步声，爸爸从书房里出来，赶紧去关火，妈妈赶紧掀开锅盖，我和弟弟赶紧打开门窗通风。事后，弟弟总会用手捂住胸口，呼哧呼哧地喘着气，故弄玄虚地说：“差点都昏过去了！”爸爸这时总抱歉地笑笑，逗弟弟说：“不怕，不怕，你属狗，鼻子灵，一闻就闻出来了！”于是大家都笑了。拿我爸爸的话说：“烧焦的饭菜好吃，喷香！”

爸爸妈妈可珍惜时间了，连吃饭那短暂的十几分钟也不放过，经常一边吃饭，一边看书想问题，于是便常常闹出许多笑话，不是爸爸用筷子去舀汤，就是妈妈去盛饭又拿着空碗回来了，逗得我和弟弟哈哈大笑。

说到珍惜时间，妈妈有独到的一招，拿妈妈的话说就是“躲”。为了避免亲戚朋友来拉家常浪费时间，妈妈常躲到实验室、图书馆去工作、看书，有时连饭也在外面吃；有时记者闯上门来，妈妈索性躲到小房间里去，还让我和弟弟在外面加上一把锁。这下，

紧扣“总纲”选材，侧重介绍“爸爸”。既有概括，又有细节，使人如见其人，如闻其声。

材料典型，“一”足以当“十”，使人经久不忘。

我和弟弟可倒了霉，那些记者围着我们采访个没完，又要给我们照相，弄得我和弟弟手足无措，只好“溜”了。事后弟弟总气愤愤地说：“妈妈真坏，让我们背‘黑锅’！”

我的弟弟是学音乐的，有时为了拉好一段曲子，除了练习以外，没有事的时候，总是一个人站在那儿用手打着拍子，嘴巴里哼唧唧个没完；有时吃着吃着饭，灵感来了，便会丢下饭碗跑到隔壁书房去拉小提琴。过一会儿，又兴高采烈地回来了，嚷着：“成功了，成功了……”

段评 侧重介绍“弟弟”。多用生动细节，正面反映“弟弟”珍惜时间。

我嘛，一句话，能当上市三好生并考进妈妈的母校，也与信守“时间、效率至上”有关。

〔总评〕

这篇记叙家庭生活的作文，最突出的优点可以用四个字加以概括，这就是“纲举目张”。“时间、效率至上”，是全文的“纲”。全文各节都紧扣这个“纲”而“目张”。

有的同学感到写家庭生活难于取舍材料，有“满箩拣花，拣得眼花”的苦恼，那就好好地琢磨琢磨这篇作文吧。材料如何取舍，要根据主题表现的需要来加以确定。这也如“意犹帅也”那句古话。王夫之在《夕堂永日绪论》中说得很透彻：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也；无帅之兵，谓之乌合。”在一篇文章中能够贯通首尾，统帅全篇的只有主题。要写好家庭生活这类记叙文，也必须遵循

紧扣“总纲”选材，侧重介绍“妈妈”。突出一个“躲”字，从侧面反映“妈妈”惜时如金。

紧扣“总纲”结尾，含蓄介绍自己。

这个原则，一点也不能例外。

爸爸……妈妈……我……

题目新颖、

引人。

华东师大二附中高一 蒋 玮

爸 爸

玮儿把一本书摊在我面前，他又向我来讨教题目。我反复看了几遍，想不起来了，全忘了！我摘下眼镜，朝他抱歉地摇摇头，这样的事，好象不止一次了。

他从小就喜欢提问题——“装在罐头里的肉怎么不会变臭？”“为什么蚊子咬了会起块块？”每当从我这里得到满意回答的时候，他都开心地笑了，蹦蹦跳跳地拿着答案走了，象得到了宝贝……可是不知从什么时候开始，他提的问题变得艰难起来了，也许因为遗忘，也许根本没有学过，也许因为忙于……儿子失望的目光越来越多地停留在脸上，那里有不满意，也有疑惑……

让“爸爸”自说自，使人如闻其声。心理活动展示得真实、细腻，且有意义。“爸爸”的自说自，含有可敬的负疚和自责，更映出玮儿迅速成长的身影。

我下决心走到儿子书桌前，翻开教科书，但愿下一次能给儿子满意的回答……

妈 妈

玮儿真的长大了！

他正在给同学写信，显出一脸庄重。这孩子气的“一本正经”真叫我忍俊不禁，不过我终于控制住了自己。

你看，他那样自信地挥着笔。我的脑海里浮起他第一次学写信的情景：那时候我把着他的手，一点一点地教他按格式写，他领悟得很快，而且马上给远在无锡的阿姨写了第一封信，嚷着让我鉴别是不是能“过关”。我看了，虽然笔划歪歪斜斜，语句那样的幼稚，但确是一封“信”，我笑着表示同意，他于是雀跃着拉着我陪他去寄信……

现在，他大了，成熟了，不再需要我做母亲的手把手教他，也不再需要等我“同意”才寄信……我坐在书桌旁端详着他，儿子，我的儿子，他正在一天天成熟，他将有越来越多的事情去做，无需再经过我的“同意”。一丝复杂的感情涌上心头，在自豪欣慰之余，似乎还有点什么，是什么呢？被冷落了？觉得孤寂了？我说不清……

玮儿突然回过头来对我笑了笑——依然是那种稚气的笑，他的眼里有一股深情和体贴——他也许也想到了吧！

爸 爸

和同事约好了，下午一定去取给儿子买的新书。

取好书才出门，天就阴了，怎么办？拎

人说“妈妈的眼睛是儿子的最好的照相机，妈妈是儿子的最好的摄影师。”玮儿的妈妈就是一个很好的实例。“妈妈”既在展示感情丰富而微妙的自己，更是在自豪欣慰地介绍“真的长大了”的儿子。

包显然放不下这一捆书，脱下衣服包吧。

雨越来越大，书拥在胸前，嗯，还好，没淋湿。身上倒湿透了，凉风嗖嗖，我不禁打了个颤，快赶路吧。

儿子将会多么高兴，我想象得出。他在等待这批书，已经好几天了。

到家了，儿子出来，他解开书，望着我，显出惊奇和欢喜的模样，也许他根本没料到今天会拿到书，更想不到冒雨取来的书竟然丝毫没有淋湿，望着儿子的神情，我禁不住笑了。

段评 这一节不是第一节的重复，而是第一节的发展。“冒雨取书”使第一节“满意的回答”后面的省略号实而不虚，“爸爸”的爱子之情崇高感人。

妈 妈

玮儿从学校里回来，带来了一堆脏衣服，唉，他的学习生活可太紧张了……

我把衣服泡在盆里，他抢着帮我收拾屋子，我没同意。考试临近了，该给他增加点营养了，我把洗净的童子鸡炖在煤气灶上……

玮儿很高兴，孩子般嚷着“真香！真香！”

为了买童子鸡，起得早了点，有点困……唉，腰又发酸了，医生说不要用腰过度。可是，衣服得赶紧洗好，明天还得让他带回学校去。

人说“母爱是无私的奉献”这里所写的正是这种平凡而崇高的爱子之情，怪不得儿子的眼睛里在“闪闪发亮”呢。