

L 222.702
12

66233

廖仲安 李华 李景华

唐诗一万首

北京燕山出版社

《唐诗一万首》

策划 张正武

主编 廖仲安 李 华 李景华

编纂人员：

候 会	黎烈南	祁晓明	朱宝清
姬忠勋	马英男	张 鹏	贾君丽
柳爱红	张绍梅	李 涓	付希亮
孙首明	彭利芝	李 欣	李 江

责任编辑：陈 果 杨燕君

封面设计：刘江宁

前 言

在中华民族漫长的文明发展史上,唐代的文化艺术呈现出了全面繁荣的局面。唐代的诗歌创作,更是达到了高度成熟的程度。唐诗,是我国古代诗歌鼎盛阶段的标识。宋以后历代的评价家们几乎都给以极高的评价。南宋人严羽在《沧浪诗话》中即承认“唐诗胜我朝”;明代的胡应麟说:“汉文唐诗宋词元曲”,“要为各极其工”。(《少室山房笔丛》)近代的王国维先生说:“凡一代有一代之文学,楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲、皆所谓一代之文学,而后世莫能继焉者也。”(《宋元戏曲史·序》)鲁迅先生也在《致杨霁云》一信中说过这样的话:“我以为一切好诗,到唐已被做完,以后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣,大可不必动手。”

唐诗无愧于这样的评价。保存到了今天的唐代诗歌,超过了五万首。这个数字,远远地超过了保存至今的唐以前诗歌的总和。这些诗歌所写的内容,从首都到边塞,从市井到农村,反映了唐代社会生活的众多方面;这些诗歌尽管内容不同,风格不一,但大多都取得了相当的艺术成就。为数不少的诗篇更是沁人心脾,令人赞叹不已;在众多的唐代诗人中,自成风格,甚至开宗立派的,人数就超过了五十名,而李白和杜甫更是我国古代最伟大的诗人。由此可知,唐诗确实是我国古代文化遗产中珍贵的一部分,同时也是全人类共同的文化财富。

唐王朝存在了近三百年。唐诗的发展,也有它自身的轨迹。一般认为,唐诗的发展,经历了初、盛、中、晚四个阶段。从唐王朝的建立到唐玄宗即位这近百年为初唐;从唐玄宗登基到唐代宗大历初的约六十年为盛唐;从唐代宗大历初至唐文宗太和初约六十年为中唐;此后的八十年为晚唐。这一分期,主要是指诗歌的发展,而除了个别的时期,如盛唐的最后阶段,与唐王朝的政治经济的发展,也是大致吻合的。

唐王朝的建立,结束了社会的大动乱,开始了经济文化的建设,诗歌的创作,也开始趋于活跃。一代英主唐太宗爱诗、作诗,可惜的是,他的趣味及创作没有能摆脱齐梁宫体诗的影响。在他及唐高宗的影响之下,以上官仪为代表的宫廷诗人们虽然人数不少、作品也不少,但成就却不高。但是,诗歌创作并不只限于宫廷。从隋唐之交长期隐居于山西的王绩,到贞观时期活跃于政坛的一代名臣魏征,都写出了内容和风格都有别于宫廷诗人的作品。尽管他们人数有限,作品也有限,但就如同早早飞来的燕子,预示着春天的即将来临。唐高宗时期,文坛上出现了“以文章齐名天下”的“初唐四杰”,即王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。“四杰”不满于宫廷诗风,他们把诗笔转向了市井和边塞,扩大了诗歌的题材,对唐诗的发展,起到了前导的作用。武后时期,宫廷仍然是诗歌创作的一个重要基地,集中了以沈佺期、宋之问为代表的新一代宫廷诗人。他们的创作成就,并不比前代的宫廷诗高出多少,但在诗歌形式上,却作出了不应忽视的贡献。沈宋在前人长期探索的基础上,根据汉字具有“平上去入”四种不同声调的特点,最后完成了“回忌声病、约句准篇”的任务,固定了五律和七律的形式规格。从此以后,律诗成了古代诗歌中的重要体裁,至今还被人们所使用。可见律诗的定型,不仅对唐诗,而且对整个诗歌的发展,都具有重要的意义。初唐时期,最重要的诗人当数陈子昂。他在《修竹篇序》中,发出了“文章道弊、五百年矣”这一震聋发聩的呐喊,他倡导《诗经》的优良传统和“汉魏风骨”,提出了在复古中求创新的创作主张。他的以《感遇》为代表的优秀诗篇,贯彻了自己的创作主张。他的理论和实

践,开创了唐诗革新。他的功绩,得到了其后的唐代诗人的高度的肯定。总体说来,初唐时期还只是唐诗发展史上的一个开创阶段;初唐诗歌的创作成就,也是比不上以后三个时期的。

唐玄宗开元、天宝时期,经济繁荣,社会安定,国势强大,诗坛也是百花齐放。盛唐诗歌,是唐诗发展史上的鼎盛阶段。孟浩然、王之涣、王昌龄、王维、高适、岑参、李颀、常建、储光羲等人活跃于诗坛。他们的创作取向不尽相同:论题材,有的以边塞生活为主,有的多写山水田园;论风格,有的以豪放悲壮为主,读后使人感慨,有的追求清新淡雅,读后使人愉悦。这许多优秀的诗篇正如姹紫嫣红,共同组成了无边的春色。盛唐诗歌是唐诗的顶峰,而李白和杜甫则并肩站立在这顶峰上。李白为人洒脱,思想又很复杂,却又不忘国计民生,渴望为国建立功业。他用诗篇歌唱对理想的追求,抨击黑暗的现实,表现出强烈的叛逆精神和主观色彩。李白的诗中,充满了丰富的想象和大胆的夸张。他那“清水出芙蓉,天然去雕饰”的语言风格,更达到了令人难以企及的境界,李白是屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人,是天才飘逸的“诗仙”。杜甫与李白有着至死不渝的深厚友谊,但他的思想状况与李白不同,诗歌创作也有较大的差异。杜甫深受“仁政爱民”的儒家思想的影响,他“穷年忧黎元”,一生忧国忧民。杜甫有着敏锐的观察力,天宝年间,他洞察到了太平盛世中暗伏的危机,用诗笔揭示并抨击了社会的黑暗。安史之乱爆发后,他饱尝颠沛流离之苦,他的诗篇纪录了“万方多难”。杜甫的诗被誉为“诗史”,杜甫被尊称为“诗圣”。他又是一位在诗歌创作上被公认为“集古今之大成”的诗人。各种诗歌形式和表现方法,他都运用自如。杜诗的风格是多姿多采的,但是,由丰富复杂的社会内容、博大精深的思想感情、千锤百炼、高度浓缩的语言和高低抑扬的声韵诸要素组成的“沉郁顿挫”,则是他诗歌的基本风格。杜甫是我国古代最伟大的现实主义诗人。李白在他的《古风五十九首》其中一中描述了唐诗的盛况:

圣代復元古,垂衣貴清真。

群才屬休明,乘運共躍鱗。

文質相炳煥,眾星羅秋旻。

正如李白所说,盛唐诗坛群星璀璨,而李白和杜甫这诗坛上的“双子星座”,将永远闪耀光芒。李、杜等人的诗篇,共同奏响了充满了蓬勃向上精神的“盛唐之音”,感动了,并将继续感动着一代又一代的读者。

中唐时期,经过战乱,国家的形势已大不如前。但诗坛却并未沉寂,而是呈现出继续繁荣的局面。中唐诗人们展现出多种风格,形成了较多的流派。在前期,元结、顾况等人的诗作,虽然艺术上稍嫌粗糙,但却继承了汉乐府“感于哀乐,缘事而发”的优良传统,面对现实,反映民众的痛苦。与之相反,包含了卢纶、吉中孚等人的“大历十才子”的作品,虽然在反映社会现实这一点上有所欠缺,但在艺术表现上也作出了一定的成绩。刘长卿、韦应物写山水田园,李益写边塞生活,创作成就虽略逊色于盛唐诗人,但也斐然可观。韩孟诗派和“新乐府”诗派的出现,则代表了中唐诗坛的主要成就。韩愈是中唐“古文运动”的领袖人物,他要求革新文体。他在诗歌创作中,同样有着革新精神。他继承了杜甫“语不惊人死不休”的创作态度,避熟求生,追求险怪,用新的语言和技巧,扩大了诗歌的表现领域。在他的周围,还有孟郊、贾岛等人。“横空盘硬语,妥帖力排奭”,是韩愈对孟郊的赞誉,其实也是他们的共同追求。白居易也推崇杜甫,学习杜甫。与韩不同的是,白居易更多地继承了杜甫的直面人生、直面社会的创作态度。他要求诗歌“惟歌生民病”,“为时为事”而作,为政治服务。他是杜甫之后又一位重要的现实主义诗人,他与元稹、张籍、王建和李绅,创作了为数甚多的乐府诗。这些诗作揭露和批判了中唐社会的多种弊端,洋溢

着战斗精神。在艺术表现上白居易也与韩愈不同,力求浅近通俗。他写诗一再修改,直到老妪听懂为止的故事,正说明了这种追求。由于浅近通俗,他们的诗得到了广泛的流传;由于用常得奇,他们的诗也取得了很高的艺术成就。刘禹锡和柳宗元同是“永贞革新”的参加者,革新失败后都受到打击。他们的诗作都有很高的成就,但风貌却很不相同。尽管长期受到排斥,刘禹锡的诗却充满豪迈精神,怀古之作和民歌体小诗尤具特色。柳宗元则是在被贬之后,寄情山水,抒发忧愤。他的诗歌,就象他笔下“独钓寒江雪”的渔翁一样,展现出清峻高洁的特点。天才诗人李贺的创作风格,接近于韩孟诗派,但他又更多学习了从《楚辞》到李白的浪漫主义创作精神和表现手法,用奇特的想象和浓艳的色彩,形成了凄清秣丽的独特风格。李贺的一生是短暂的,只活了二十七岁,但他的诗篇却是不朽的。

唐王朝的最后八十年,国家形势已是江河日下,渐趋衰亡了。但诗歌的发展却并不如此。晚唐前期的诗坛,正如李商隐的诗所说,虽然已近黄昏,但仍然“夕阳无限好”。这一局面的形成,当归功于杜牧和李商隐。杜牧的诗中,有一定的忧国忧民的思想,他的七绝名篇,脍炙人口。他那俊爽的诗风,闪烁着独特的光华。李商隐与杜牧齐名,但诗风不同,李商隐的成就也要略高于杜牧。李诗中表现出了较多的对现实的关心。李商隐的爱情诗更是广为传诵。受“牛李党争”的影响,李商隐长期被排挤,郁结于胸中的愤懑需要用诗来渲泄,不得不说,却又难以直说,因此,他多用比喻象征,多用典故并善用典故,诗风绮丽精工,意味隽永。李商隐的七律成就突出,被公认为仅次于杜甫而已。温庭筠也是与李商隐齐名的诗人。尽管他的创作成就主要表现在曲子词上,但诗歌也并非乏善可陈。他的“鸡声茅店月、人迹板桥霜”(《商山早行》)即得到了新诗人闻一多教授的极高评价。李商隐的去世,宣告了唐诗中最为华丽,最为动听的乐章的结束。此后的诗作,如皮日休的《正乐府》,聂夷中的乐府诗,杜荀鹤写时事的七律,以及陆龟蒙、罗隐的作品,固然已是唐诗的流风余韵,但也是不容轻视的。

唐诗是我国古代诗歌发展史上的一座高峰,以后宋元明清历代诗歌没有能超越唐诗所取得的成就。唐朝诗歌所以会繁荣昌盛,有着多种原因。要言之,当有如下几点。

首先,国家的统一和强大,是唐诗发展和渐趋繁荣的基础。从汉末大动乱,到隋王朝统一中国,经历了将近四个世纪的分裂,其间仅西晋王朝有过短暂的统一而已。南北的对立,是不利于经济和文化的发展的,诗歌也不例外。贞观名臣魏征在《隋书·文学传叙》中即指出:“江左宫商发越,贵于清绮;河朔词义贞刚,重乎气质。”南北文学和诗歌各有短长。隋王朝虽然统一了天下,但存在的时间太短。唐王朝的建立,才为诗歌发展“各去所短,合其所长”创造了条件,唐朝的诗人们也没有辜负时代,他们完成了“南北合流”的历史任务,唱出了新声。“行万里路”,增长阅历,是提高素养的一个重要环节。唐朝的诗人们,尤其是初、盛唐的诗人们大多行踪半中国。在李白的笔下,既有蜀道的艰难,也有渐东天姥山的雄秀;杜甫以《望岳》为题,分咏东岳泰山、西岳华山、南岳衡山,写了三首诗;长期的边塞生活,使岑参的诗中,多次出现了西域山水的奇特壮丽。增长阅历,开扩眼界,发现创作素材的漫游,是离不开国家统一,社会安定的。

其次是科举制度的确立和“以诗取士”。唐承隋制,废除了门阀士族统治政治舞台的“九品中正制”,代之以科举考试。这就为广大的出身贫寒的知识份子登上政坛,提供了可能。唐代的科举不止一科,但其中最受重视的是“进士”科。进士出身的人数有限,又往往有着较好的政治前途,所以有“三十老明经,五十少进士”之说。“进士”科的考试中,主要的一门就是诗赋,这样,就“丹霄路在五言中”,足见写诗的重要了。关于这一点,南宋人严羽在《沧浪诗话》中说:“或问唐诗何以胜我朝?唐以诗取士,故多专门之学,我朝之诗所以不及也。”诗作的优劣,甚至能决定

政治前途,这就促使广大的知识份子们去钻研创作技巧,提高水平,这对于诗歌的发展,无疑是有所裨益的。

第三,是统治者的爱好与提倡。唐朝的历代君主,大多爱好并倡导诗歌。唐太宗的情况,前面已经提及,此不赘述。高宗与武后常常宴集群臣,命臣下当场赋诗,并奖励优胜者。唐玄宗的五律《经鲁祭孔子而叹之》入选了流传广泛的《唐诗三百首》,入选的原因决非因为作者是皇帝。唐代宗关心过王维诗集的编纂。唐宣宗还写诗悼念白居易。上之所好,下必甚焉,这对于诗歌的发展与繁荣是有所促进的。

但问题还有另一面。如果在爱好和倡导的同时,帝王们又对诗人的创作横加干涉的话,就会走向反面,对诗歌创作有害无益了。这方面,唐代的诗人们是比较幸运的。元稹在他的“新题乐府”诗的序文中说:“昔三代之盛也,士议而庶人谤。又曰:‘世理则词直,世忌则词隐。’予遭理世而君圣甚,故直其词以示后,使夫后之人谓今日为不忌之时焉。”他认为身逢“不忌之时”,所以才能写出“直其词”的不忌之诗。南宋人洪迈在《容斋续笔》中也指出了唐诗的这一特点:“唐人歌诗,其于先世及当时事,直辞咏寄,略无避隐。至宫禁嬖昵,非外间所应知者,皆反复极言,而上之人亦不以为罪。如白乐天《长恨歌》讽谏诸章,元微之《连昌宫词》,始末皆为明皇而发。杜子美尤多,如《兵车行》《前后出塞》《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》《新婚别》《垂老别》《无家别》《哀王孙》《悲陈陶》《哀江头》《丽人行》《悲青阪》《公孙舞剑器行》,终篇皆是。”在又罗列了一些诗句和诗篇后,他发出了“今之诗人不敢尔也”的感叹。由此可知,较为宽松的环境与创作上的比较自由,是唐诗所以能百花齐放的重要保障。

第四,是唐朝诗人的精神风貌和他们的勤于学习、善于扬弃、勇于创新。

唐王朝三百年的统治,基本上实行儒、释、道三教并重,而又并不罢黜百家的政策。这就使唐代诗人们能广泛地学习前代文化的精华,思想比较活跃。鲁迅先生在《看镜有感》中高度赞美了唐人的精神风貌。他说:“遥想汉人多少阔放,新来的动植物,即毫不拘忌,来充装饰的花纹。唐人也还不算弱,例如汉人的墓前石兽,多是羊、虎、天禄、辟邪,而长安的昭陵上,却刻着带箭的骏马,还有一匹驼鸟,则办法简直前无古人。”又说:“汉唐虽也有边患,但魄力究竟雄大,人民具有不至于为异族奴隶的自信心,或者竟毫未想到,凡取用外来事物的时候,就如将彼俘来一样,自由驱使,绝不介怀。”可以设想,如果没有思想的活跃,精神风貌的阔放雄大,还会有唐诗的繁荣昌盛吗?

唐朝的诗人大多具有很高的天份,更具有勤于学习的认真态度。天才敏捷的李白,不仅从小就遍观诸子百家,还曾经三拟《文选》;杜甫自称“读书破万卷,下笔如有神。”刻苦的学习精神,是取得创作成功的必要前提。唐朝诗人还善于扬弃。前文提及的陈子昂《修竹篇序》已说明了这一问题,杜甫的“别裁伪体亲风雅,转益多师是汝师”(《戏为六绝句》)更是最好的概括。因为能继承前代诗歌的优良传统,杜绝不良影响,广泛地学习一切值得学习的地方,杜甫才成为集大成的“诗圣”,唐朝的诗歌才开创出一片全新的辉煌。

唐代的诗人们不仅向前代的诗歌学习,也向同时的诗人学习,并在学习中渗透了争强好胜的勇于创新的精神。《旧唐书·文苑传上》说:杨炯曾对人说:“吾愧在卢前,耻居王后。”对四杰排序的不满,反映了争胜的心理。《集异记》有一则“旗亭唱诗”的故事:高适、王昌龄与王之涣同去旗亭饮酒,约定以歌妓的演唱,来评定三人诗歌的优劣。这虽然只是小说家言,但却道出了唐朝诗人们的竞争意识。关于这个问题,陈寅恪先生在《元白诗笺证稿》的第六章中有很好的分析和说明。他说:“夫元白二公,诗友也,亦诗敌也。故二人之间,互相仿效,各自改创,以薪进益。”

“二公之于所极意之作，其经营下笔时，皆有其诗友或诗敌之作品在心目中，仿效改创，从同立异，以求超胜。”他认为就新乐府诗而言，元稹自己也明白不如白居易，“欲改创以求超胜”，才在八年之后，又写了十九首古乐府诗。如果缺乏勇于创新的竞争意识，恐怕不会有唐诗全面繁荣局面的出现吧？

清朝康熙年间收集编纂的《全唐诗》录诗近五万首。本书从中选取了近万首，约占五分之一。对于选诗，四十年前，钱钟书先生选注宋诗时，表示过这样的遗憾：“在一切诗选里，老是小家占便宜，那些总共不过保存了几首的小家更占尽了便宜，因为他们只有这点点好东西，可以一股脑儿陈列在橱窗里，读者看了会无限神往，不知道他们的样品就是他们的全部家当。大作家就不然了。”（《宋诗选注·序》）本书由于篇幅较大，可以在保留了小家的全部家当时，尽可能地多选大诗人的作品，李白与杜甫的作品就被大量地选录，这倒也就基本上避免了钱钟书先生的遗憾。解放以来，各种唐诗的注释本出版了许多，近来还出现了《全唐诗》的注释本；八十年代初《唐诗鉴赏辞典》问世后，鉴赏类也风靡至今。本书为避免雷同，不作详细的注释与分析鉴赏，只对大部分作品，作一简明扼要的解评。解评以解意为主，兼及评论，对一些必不可少的词语典故的解释，也有所顾及。为了让读者更多地沉浸于原诗的浓郁芬芳之中，可以不加解释的诗歌，我们不着一字；已作的解评，也以“有话则长，无话则短”为原则，力求简短。限于水平，疏漏与不足之处，错误的理解与评说，恐在所难免，尚希专家与读者批评指正。

最后，谨对中关村艺术公司副总经理张正武同志表示由衷的感谢。没有他的建议，不会有这项工作的进行；在他及北京燕山出版社的支持帮助下，此书也才得以面世。

目 录

漫说唐诗(代序言)		王 绩	雨雪曲 (9)
李世民		田家三首 (4)	昭君怨 (9)
饮马长城窟行 (1)		薛记室收过庄见寻率题古	折杨柳 (9)
李隆基		意以赠 (4)	入秦川界 (9)
经邹鲁祭孔子而叹之 (1)		春桂问答二首 (5)	春晚山庄率题二首 ... (9)
魏 徵		北山 (5)	江中望月 (9)
述怀 (1)		野望 (5)	还京赠别 (10)
沈叔安		赠程处士 (5)	和吴侍御被使燕然 (10)
七夕赋咏成篇 (1)		黄颊山 (5)	西使兼送孟学士南游 (10)
杨师道		醉后 (5)	晚渡渭桥寄示京邑游好 ... (10)
陇头水 (2)		秋夜喜遇王处士 (5)	送幽州陈参军赴任寄呈乡
李义府		郑世翼	曲父老 (10)
和边城秋气早 (2)		巫山高 (6)	曲池荷 (10)
虞世南		上官仪	浴浪鸟 (10)
从军行二首 (2)		入朝洛堤步月 (6)	临阶竹 (10)
拟饮马长城窟 (2)		卢照邻	含风蝉 (11)
出塞 (2)		关山月 (6)	葭川独泛 (11)
结客少年场行 (3)		上之回 (6)	送二兄入蜀 (11)
怨歌行 (3)		紫骝马 (6)	九陇津集 (11)
飞来双白鹤 (3)		战城南 (6)	九月九日登玄武山 (11)
奉和幽山雨后应令 ... (3)		梅花落 (6)	
赋得临池竹应制 (3)		结客少年场行 (6)	
待宴应诏赋韵得前字 (4)		咏史四首 (7)	
侍宴归雁堂 (4)		早度分水岭 (7)	
蝉 (4)		望宅中树所思 (7)	
秋雁 (4)		赠益府群官 (7)	
		送梓州高参军还京 ... (8)	
		长安古意 (8)	
		明月引 (8)	
		狱中学骚体 (8)	
		陇头水 (9)	
		巫山高 (9)	
			李百药
			晚渡江津 (11)
			张九龄
			奉和圣制幸晋阳宫 (11)
			杂诗五首 (12)
			感遇十二首 (12)
			江上遇疾风 (13)

- 湘中作 (13)
 彭蠡湖上 (13)
 入庐山仰望瀑布水
 (13)
 叙怀二首 (13)
 折杨柳 (14)
 道逢北使题赠京邑亲知 ...
 (14)
 江上使风呈裴宣州耀卿 ...
 (14)
 溪行寄王震 (14)
 自豫章南还江上作
 (14)
 将至岳阳有怀赵二
 (14)
 使还湘水 (14)
 初发道中寄远 (14)
 自湘水南行 (15)
 初入湘中有喜 (15)
 耒阳溪夜行 (15)
 江上 (15)
 自鼓蠡湖初入江 (15)
 赴使泂峡 (15)
 湖口望庐山瀑布泉
 (15)
 浈阳峡 (15)
 使至广州 (15)
 春江晚景 (16)
 与王六履震广州津亭晓望
 (16)
 旅宿淮阳亭口号 (16)
 望月怀远 (16)
 秋夕望月 (16)
 咏燕 (16)
 听箏 (16)
 初秋忆金均两弟 (16)
 秋怀 (16)
 奉和圣制送尚书燕国公赴
 朔方 (17)
- 别乡人南还 (17)
 初发江陵有怀 (17)
 同綦母学士月夜闻雁
 (17)
 登襄阳岷山 (17)
 候使登石头驿楼作
 (17)
 登临沮楼 (17)
 西江夜行 (18)
 南还湘水言怀 (18)
 自始兴溪夜上赴岭
 (18)
 登荆州城望江二首
 赋得自君之出矣 (18)
 答陆澧 (18)
- 杨 炯**
- 广溪峡 (18)
 巫峡 (18)
 西陵峡 (19)
 从军行 (19)
 刘生 (19)
 骢马 (19)
 出塞 (19)
 有所思 (19)
 梅花落 (19)
 折杨柳 (19)
 紫骝马 (20)
 战城南 (20)
 送临津房少府 (20)
 送丰城王少府 (20)
 送郑州周司功 (20)
 途中 (20)
 送刘校书从军 (20)
 游废观 (20)
 和石侍御山庄 (21)
 早行 (21)
 夜送赵纵 (21)
- 宋之问**
- 息夫人 (21)
 夜饮东亭 (21)
 题张老松图 (21)
 别之望后独宿蓝田山庄 ...
 (21)
 见南山夕阳召监师不至 ...
 (21)
 寒食还陆浑别业 (22)
 寒食江州满塘驿 (22)
 至端州驿见杜五审言沈三
 佺期阎五朝隐王二无竞题壁
 慨然成咏 (22)
 明河篇 (22)
 初宿淮口 (22)
 夏日仙萼亭应制 (22)
 扈从登封途中作 (23)
 登禅定寺阁 (23)
 陆浑山庄 (23)
 过函谷关 (23)
 送杜审言 (23)
 留别之望舍弟 (23)
 晚泊湘江 (23)
 经梧州 (23)
 途中寒食题黄梅临江驿寄
 崔融 (23)
 题大庾岭北驿 (24)
 度大庾岭 (24)
 送沙门泓景道俊玄奘还荆
 州应制 (24)
 咏笛 (24)
 登粤王台 (24)
 早发始兴江口至虚氏村作
 (24)
 灵隐寺 (24)
 渡汉江 (25)
 嵩山夜还 (25)

崔 湜

塞垣行 (25)

冀北春望 (25)

折杨柳 (25)

王 勃

山亭夜宴 (25)

咏风 (26)

秋夜长 (26)

采莲曲 (26)

临高台 (26)

滕王阁 (27)

圣泉宴 (27)

寻道观 (27)

散关晨度 (27)

别薛华 (27)

重别薛华 (27)

游梵宇三觉寺 (27)

麻平晚行 (27)

送卢主簿 (28)

饯韦兵曹 (28)

白下驿饯唐少府 (28)

杜少府之任蜀州 (28)

仲春郊外 (28)

郊兴 (28)

郊园即事 (28)

山居晚眺赠王道士 (28)

秋日别王长史 (29)

羁游饯别 (29)

易阳早发 (29)

焦岸早行和陆四 (29)

深湾夜宿 (29)

羁春 (29)

林塘怀友 (29)

山扉夜坐 (29)

登城春望 (29)

夜兴 (30)

临江二首 (30)

江亭夜月送别二首 (30)

别人四首 (30)

赠李十四四首 (30)

早春野望 (30)

山中 (31)

冬郊行望 (31)

寒夜思友三首 (31)

九日 (31)

秋江送别二首 (31)

寒夜怀友杂体二首 (31)

李 峤

奉和送金城公主

适西蕃应制 (31)

送司马先生 (32)

风 (32)

杜审言

蓬莱三殿侍宴奉敕

咏终南山应制 (32)

赋得妾薄命 (32)

和晋陵陆丞早春游望 (32)

秋夜宴临津郑明府宅 (32)

登襄阳城 (32)

夏日过郑七山斋 (33)

送崔融 (33)

经行岚州 (33)

春日京中有怀 (33)

度石门山 (33)

赠苏味道 (33)

赠苏馆书记 (33)

渡湘江 (33)

宋璟

送苏尚书赴益州 (34)

苏味道

正月十五夜 (34)

郭 震

古剑篇 (34)

塞上 (34)

王无竞

北使长城 (35)

凤台曲 (35)

苏 颋

奉和春日幸望春宫应制 ...

兴庆池侍宴应制 (35)

扈从郾杜间奉呈刑部尚书

舅崔黄门马常侍 (35)

山鹧鸪词二首 (35)

汾上惊秋 (36)

将赴益州题小园壁 (36)

张敬忠

边词 (36)

骆宾王

晚憩田家 (36)

帝京篇 (36)

从军行 (36)

在狱咏蝉 (37)

春晚从李长史游开道林故

山 (37)

冬日野望 (37)

晚渡黄河 (37)

夕次蒲类津 (38)

晚泊河曲 (38)

边城落日 (38)

宿温城望军营 (38)

边夜有怀 (38)

干易水送人 (38)

咏鹅 (38)

乔知之

苦寒行 (39)

拟古赠陈子昂 (39)

绿珠篇 (39)

刘希夷

- 将军行 (39)
 从军行 (40)
 公子行 (40)
 代悲白头翁 (40)
 晚春 (40)

陈子昂

- 感遇诗三十八首 (41)
 鸳鸯篇 (43)
 与东方左史虬修竹篇
 (43)
 蓟丘览古赠卢居士藏用七
 首 (44)

- 轩辕台 (44)
 燕昭王 (44)
 乐生 (44)
 燕太子 (44)
 田光先生 (44)
 邹衍 (44)
 郭隗 (44)
 酬晖上人秋夜山亭有赠
 (44)

- 送别出塞 (44)
 登蓟丘楼送贾兵曹入都
 (44)
 登幽州台歌 (45)
 晚次乐乡县 (45)
 送魏大从军 (45)
 送客 (45)
 春夜别友人二首 (45)
 送著作佐郎崔融等从梁王
 东征 (45)
 春日登金华观 (45)
 白帝城怀古 (46)
 岷山怀古 (46)

张说

- 恩制赐食于丽正殿书院宴
 赋得林字 (46)

南中别蒋五岑向青州 (46)

- 南中赠高六戡 (46)
 岳州赠广平公宋大夫
 (46)
 和魏仆射还乡 (46)
 还至端州驿前与高六别处
 (46)

- 深渡驿 (47)
 垞湖山寺 (47)
 幽州新岁作 (47)
 奉和圣制途经华岳应制
 (47)

- 蜀道后期 (47)
 和尹从事懋泛洞庭
 (47)
 送梁六自洞庭山作
 (47)

薛稷

- 秋日还京陕西十里作
 (47)

王适

- 江滨梅 (47)

沈佺期

- 古歌 (48)
 入少密溪 (48)
 送金城公主适西蕃应制
 (48)
 铜雀台 (48)
 陇头水 (48)
 被试出塞 (48)
 杂诗三首 (48)
 游少林寺 (49)
 夜宿七盘岭 (49)
 奉和春初幸太平公主南庄
 应制 (49)
 兴庆池侍宴应制 (49)
 古意呈补阙乔知之
 (49)

遥同杜员外审言过岭 (49)

- 邛山 (49)

卢僎

- 南望楼 (49)

李适之

- 罢相作 (50)

贺知章

- 望人家桃李花 (50)
 送人之军 (50)
 咏柳 (50)
 回乡偶书二首 (50)

包融

- 武陵桃源送人 (51)

丁仙芝

- 赠朱中书 (51)

张潮

- 采莲词 (51)
 江南行 (51)

沈如筠

- 闺怨二首 (51)

王湾

- 次北固山下 (52)

张子容

- 送孟八浩然归襄阳二首
 (52)
 贬乐城尉日作 (52)

张旭

- 桃花溪 (52)
 山行留客 (52)

张若虚

- 春江花月夜 (53)

孙逖

- 夜宿浙江 (53)
 春日留别 (53)
 宿云门寺阁 (53)

崔国辅

怨词二首……………(53)

采莲曲……………(53)

小长干曲……………(54)

陶 峴

西塞山下回舟作……………(54)

王 维

陇西行……………(54)

从军行……………(54)

早春行……………(54)

赠刘兰田……………(55)

献始兴公……………(55)

赠从弟司库员外綬……………(55)

……………(55)

赠祖三咏……………(55)

春夜竹亭赠钱少府归蓝田

……………(55)

戏赠张五弟諲三首……………

……………(55)

赠房卢氏瑁……………(56)

奉寄韦太守陟……………(56)

林园即事寄舍弟统……………

……………(56)

和使君五郎西楼望远思归

……………(56)

送綦毋秘书弃官还江东…

……………(56)

送别……………(56)

送张五归山……………(56)

齐州送祖三……………(57)

至滑州隔河望黎阳忆丁三

禽……………(57)

冬夜书怀……………(57)

送綦毋潜落第还乡……………

……………(57)

观别者……………(57)

别弟缙后登青龙寺望蓝田

山……………(57)

冬日游览……………(57)

春园即事……………(58)

蓝田山石门精舍……………(58)

青溪……………(58)

崔濮阳兄季重前山兴……………

……………(58)

李处士山居……………(58)

渭川田家……………(58)

春中田园作……………(59)

过李揖宅……………(59)

送邢桂州……………(59)

自大散以往深林密竹磴道

盘曲四五十里至黄牛岭见黄

花川……………(59)

新晴野望……………(59)

宿郑州……………(59)

早入荥阳界……………(59)

渡河到清河作……………(60)

苦热……………(60)

纳凉……………(60)

西施咏……………(60)

李陵咏……………(60)

偶然作六首……………(60)

送康太守……………(61)

叹白发……………(61)

别弟妹二首……………(61)

哭殷遥……………(61)

夷门歌……………(62)

陇头吟……………(62)

老将行……………(62)

燕支行……………(62)

桃源行……………(62)

洛阳女儿行……………(63)

早朝……………(63)

赠吴官……………(63)

寒食城东即事……………(63)

不遇咏……………(63)

赠裴迪……………(64)

答张五弟……………(64)

送赵都督赴代州得青字…

……………(64)

辋川闲居赠裴秀才迪……………

……………(64)

寄荆州张丞相……………(64)

冬晚对雪忆胡居士家……………

……………(64)

奉和杨驸马六郎秋夜即事

……………(64)

酬虞部苏员外过蓝田别业

不见留之作……………(64)

赠裴十迪……………(65)

酬严少尹徐舍人见过不遇

……………(65)

酬张少府……………(65)

送陆员外……………(65)

送丘为落第归江东……………

……………(65)

送张判官赴河西……………(65)

送岐州源长史归……………(65)

送崔九兴宗游蜀……………(66)

送梓州李使君……………(66)

送友人南归……………(66)

送贺遂员外外甥……………(66)

过香积寺……………(66)

过感化寺昙兴上人山院…

……………(66)

晚春严少尹与诸公见过…

……………(66)

送杨长史赴果州……………(66)

山居秋暝……………(67)

终南别业……………(67)

归嵩山作……………(67)

归辋川作……………(67)

韦给事山居……………(67)

山居即事……………(67)

终南山……………(67)

辋川闲居……………(68)

淇上田园即事……………(68)

- 凉州郊外游望……(68) 积雨辋川庄作……(73) 书事……(77)
 观猎……(68) 送张五湮归宣城……(73) 哭孟浩然……(78)
 汉江临泛……(68) 息夫人……(73) 阙题二首……(78)
 泛前陂……(68) 班婕妤三首……(73) 田园乐七首……(78)
 登河北城楼作……(68) 辋川集……(74) 少年行四首……(78)
 千塔主人……(68) 孟城坳……(74) 九月九日忆山东兄弟……
 使至塞上……(69) 华子冈……(74) ……(79)
 晚春归思……(69) 文杏馆……(74) 被出济州……(79)
 送刘司直赴安西……(69) 斤竹岭……(74) 渭城曲……(79)
 秋夜独坐……(69) 鹿柴……(74) 与卢员外象过崔处士兴宗
 待储光羲不至……(69) 木兰些……(74) 林亭……(79)
 听宫莺……(69) 茱萸泚……(74) 送韦评事……(79)
 送孙秀才……(69) 宫槐陌……(74) 送沈子归江东……(79)
 送秘书晁监还日本国…… 临湖亭……(75) 寒食汜上作……(79)
 ……(70) 南垞……(75) 戏题辋川别业……(80)
 迎神曲……(70) 欽湖……(75) 戏题盘石……(80)
 送神曲……(70) 柳浪……(75) 寄河上段十六……(80)
 山中示弟……(70) 栾家濑……(75) 菩提寺禁裴迪来相看说逆
 晓行巴峡……(70) 金屑泉……(75) 贼等凝碧池上作音乐供奉人
 田家……(71) 白石滩……(75) 等举声便一时泪下私成号诵
 沈十四拾遗新竹生读经处 北垞……(75) 示裴迪……(80)
 同诸公之作……(71) 竹里馆……(75) 凉州赛神……(80)
 奉寄韦太守陟……(71) 辛夷坞……(76) 酬诸公见过……(80)
 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁 漆园……(76) 叹白发……(80)
 道中留春雨中春望之作应制 椒园……(76) 伊州歌……(81)
 ……(71) 鸟鸣涧……(76) 送殷四葬……(81)
 和贾舍人早朝大明宫之作 莲花坞……(76) **王 缙**
 ……(71) 萍池……(76) 同王昌龄裴迪游青龙寺昙
 酬郭给事……(71) 答裴迪辋口遇雨忆终南山 壁上人兄院集和兄维……
 出塞……(72) 之作……(76) ……(81)
 送方尊师归嵩山……(72) 送别……(76) 别辋川别业……(81)
 送杨少府贬郴州……(72) 临高台送黎拾遗……(76) **裴 迪**
 过乘如禅师萧居士嵩丘兰 别辋川别业……(77) 鹿柴……(81)
 若……(72) 崔九弟欲往南山马上口号 华子岗……(81)
 春日与裴迪过新昌里访吕 与别……(77) 崔九欲往南山马上口号与
 逸人不遇……(72) 杂诗三首……(77) 别……(81)
 酌酒与裴迪……(72) 崔兴宗写真咏……(77) 与卢员外象过崔处士兴宗
 辋川别业……(72) 题友人云母障子……(77) 林亭……(82)
 早秋山中作……(73) 相思……(77)

丘 为

- 寻西山隐者不遇 (82)
 题农父庐舍 (82)
 左掖梨花 (82)
 登润州城 (82)

崔 颢

- 古游侠呈军中诸将
 (82)
 赠轻车 (83)
 赠王威古 (83)
 长安道 (83)
 江畔老人愁 (83)
 川上女 (83)
 雁门胡人歌 (84)
 长门怨 (84)
 黄鹤楼 (84)
 行经华阴 (84)
 长干曲二首 (84)
 岐王席观宴 (84)
 题潼关楼 (84)
 维扬送友还苏州 (85)

祖 咏

- 苏氏别业 (85)
 寄王长史 (85)
 望蓟门 (85)
 别怨 (85)
 终南望馥雪 (85)

李 颀

- 古塞下曲 (85)
 渔父歌 (86)
 东京寄万楚 (86)
 登首阳山谒夷齐庙
 (86)
 赠别高三十五 (86)
 送王昌龄 (86)
 题綦毋校书别业 (87)
 古从军行 (87)
 行路难 (87)

琴歌 (87)

送刘十 (87)

别梁锺 (87)

送从弟游江淮兼谒鄱阳刘
太守 (88)

送陈章甫 (88)

听安万善吹觱篥歌
 (88)

爱敬寺古藤歌 (88)

崔五六图屏风各赋一物得
乌孙佩刀 (89)

古意 (89)

送刘昱 (89)

听董大弹胡笳声兼寄语弄
房给事 (89)

望秦川 (89)

寄司勋卢员外 (89)

送魏万之京 (90)

宿莹公禅房闻梵 (90)

题卢五旧居 (90)

送暨道士还玉清观
 (90)

刘主簿归金坛 (90)

奉送五叔入京兼寄綦毋三
..... (90)

遇刘五 (90)

野老曝背 (91)

綦毋潜

春泛若耶溪 (91)

储光羲同武平一员外游湖
 (91)

樵父词 (91)

牧童词 (91)

钓鱼湾 (91)

题太玄观 (91)

吃茗粥作 (92)

沧浪峡 (92)

田家即事 (92)

同王十三维偶然作十首 ...
 (92)

田家杂兴八首 (93)

新丰主人 (93)

玉真公主山居 (94)

题虬上人房 (94)

长安道 (94)

江南曲四首 (94)

关山月 (94)

明妃曲四首 (94)

寄孙山人 (95)

王昌龄

变行路难 (95)

塞下曲四首 (95)

塞上曲 (96)

从军行二首 (96)

少年行二首 (96)

长歌行 (96)

悲哉行 (96)

古意 (97)

放歌行 (97)

越女 (97)

听弹风入松阕赠杨补阙 ...
 (97)侯氏尉沈兴宗置酒南溪留
赠 (97)

为张僂赠阎使臣 (97)

赠史昭 (97)

秋山寄陈说言 (98)

出郴山口至叠石湾野人室
中寄张十一 (98)宿灊上寄侍御璵弟
 (98)次汝中寄河南陈赞府
 (98)同从弟销南斋玩月忆山阴
崔少府 (99)

代扶风主人答 (99)

送任五之桂林 (99)

- 山中别庞十 (99)
 留别伊阙张少府郭大都尉
 (99)
 送韦十二兵曹 (99)
 东京府县诸公与綦毋潜李
 頔相送至白马寺宿 ... (100)
 送东林廉上人归庐山
 (100)
 留别武陵袁丞 (100)
 别刘諲 (100)
 岳阳别李十七越宾
 (100)
 留别岑参兄弟 (101)
 香积寺礼拜万回平等二圣
 僧塔 (101)
 宿裴氏山庄 (101)
 咏史 (101)
 杂兴 (101)
 秋兴 (101)
 斋心 (102)
 宴南亭 (102)
 何九于客舍集 (102)
 洛阳尉刘晏与府掾诸公茶
 集天宫寺岸道上人房
 (102)
 观江淮名胜图 (102)
 灊上闲居 (102)
 风凉原上作 (103)
 江上闻笛 (103)
 太湖秋夕 (103)
 赵十四兄见访 (103)
 过华阴 (103)
 九江口作 (103)
 大梁途中作 (103)
 途中作 (104)
 山行入泾州 (104)
 段宥厅孤桐 (104)
 琴 (104)
 初日 (104)
 失题 (104)
 箜篌引 (194)
 乌栖曲 (105)
 城傍曲 (105)
 行路难 (105)
 胡笳曲 (105)
 潞府客亭寄崔凤童
 (105)
 小敷谷龙潭祠作 ... (106)
 东溪玩月 (106)
 沙苑南渡头 (106)
 客广陵 (106)
 宿京江口期刘察虚不至 ...
 (106)
 寒食即事 (106)
 九日登高 (106)
 万岁楼 (107)
 送欧阳会稽之任 ... (107)
 同王维集青龙寺昙壁上人
 兄院五韵 (107)
 从军行 (107)
 题灊池二首 (107)
 击磬老人 (107)
 送胡大 (107)
 送郭司仓 (108)
 送李十五 (108)
 送张四 (108)
 武陵田太守席送司马卢溪
 (108)
 送谭八之桂林 (108)
 题僧房 (108)
 从军行七首 (108)
 出塞二首 (109)
 采莲曲二首 (109)
 殿前曲二首 (109)
 春宫曲 (109)
 西宫春怨 (110)
 西宫秋怨 (110)
 长信秋词五首 (110)
 青楼曲二首 (110)
 青楼怨 (110)
 浣纱女 (111)
 闺怨 (111)
 观猎 (111)
 寄穆侍御出幽州 ... (111)
 寄陶副使 (111)
 至南陵答皇甫岳 ... (111)
 西江寄越弟 (111)
 李四仓曹宅夜饮 ... (111)
 宴春源 (112)
 龙标野宴 (112)
 听流人水调子 (112)
 梁苑 (112)
 别李浦之京 (112)
 送狄宗亨 (112)
 送薛大赴安陆 (112)
 芙蓉楼送辛渐二首
 (112)
 重别李评事 (113)
 别陶副使归南海 ... (113)
 送人归江夏 (113)
 送李五 (113)
 送十五舅 (113)
 留别郭八 (113)
 送窦七 (113)
 巴陵送李十二 (113)
 送裴图南 (114)
 卢溪主人 (114)
 送程六 (114)
 送朱越 (114)
 别辛渐 (114)
 送柴侍御 (114)
 送万大归长沙 (114)
 送吴十九往沅陵 ... (114)
 别皇甫五 (115)
 送崔参军往龙溪 ... (115)
 送姚司法归吴 (115)
 送高三之桂林 (115)

旅望	(115)	五日观妓	(120)	茱萸湾北答崔载华问	(124)
河上老人歌	(115)	河上逢落花	(120)	赴楚州次自田途中阻浅问	
春怨	(115)	陶 翰		张南史	(124)
常 建		古塞下曲	(120)	江中对月	(124)
送李十一尉临溪	(116)	燕歌行	(121)	碧涧别墅喜皇甫侍御相访	
江上琴兴	(116)	宿天竺寺	(121)	送少微上人游天台	(124)
湖中晚霁	(116)	出萧关怀古	(121)	却归睦州至七里滩下作	(124)
宿王昌龄隐居	(116)	早过临淮	(121)	对酒寄严维	(125)
送楚十少府	(116)	刘长卿		新年作	(125)
白湖寺后溪宿云门	(116)	逢雪宿芙蓉山主人	(121)	朱放自杭州与故里相使君	
塞上曲	(116)	送张起崔载华之闽中	(122)	立碑回因以奉简吏部杨侍郎	
落弟长安	(117)	赠秦系徵君	(122)	制文	(125)
鄂渚招王昌龄张僊	(117)	秦系顷以家事获谤因出旧		送宣尊师醮毕归越	(125)
古意	(117)	山每荷观察崔公见知欲归未		送裴使君赴荆南充行军司	
宿五度溪仙人得道处	(117)	遂感其流寓诗以赠之	(122)	马	(125)
西山	(117)	湘妃	(122)	送裴郎中贬吉州	(125)
春词	(117)	斑竹	(122)	酬皇甫侍御见寄时前相国	
古兴	(117)	春草宫怀古	(122)	姑臧公初临郡	(125)
高楼夜弹筝	(118)	正朝览镜作	(122)	月下呈章秀才	(126)
空灵山应田叟	(118)	瓜洲道中送李端公南渡后		酬张夏	(126)
昭君墓	(118)	归扬州道中寄	(122)	送李使君贬连州	(126)
吊王将军墓	(118)	送张十八归桐庐	(123)	酬张夏雪夜赴州访别途中	
题破山寺后禅院	(118)	过白鹤观寻岑秀才不遇	(123)	苦寒作	(126)
送李大都护	(118)	听弹琴	(123)	喜鲍禅师自龙山至	(126)
潭州留别	(119)	游南园偶见在阻墙下葵因		送方外上人之常州依萧使	
听琴秋夜赠寇尊师	(119)	以成咏	(123)	君	(126)
泊舟盱眙	(119)	百丈涧见桃花晚开	(123)	宿北山禅寺兰若	(126)
送宇文六	(119)	送子婿崔真甫李穆往扬州		赴新安别梁侍郎	(127)
塞下	(119)	四首	(123)	江州留别薛六柳八二员外	
塞下曲四首	(119)	寄龙山道士许法稜	(123)	和州留别穆郎中	(129)
三日寻李九庄	(119)	送方外上人	(124)	送金昌宗归钱塘	(127)
戏题湖上	(120)	送灵澈上人	(124)		
万 楚					
题情人药栏	(120)				
题江潮庄壁	(120)				

- 酬张夏别后道中见寄 …… 州 …… (130) 秋日登吴公台上寺远眺寺
即陈将吴明彻战场 …… (133)
- 新安奉送穆谕德归朝赋得
行字 …… (127) 夏口送屈突司直使湖南 …… (130) 淮上送梁二恩命追赴上都
偶然作 …… (127) 代边将有怀 …… (130) …… (133)
- 送州人孙沆自本州却归句
章新营所居 …… (127) 雨中过员稷巴陵山居赠别
送李中丞之襄州 …… (130) 送崔升归上都 …… (133)
- 送李员外使还苏州兼呈前
袁州李使君赋得长字袁州即
员外之从兄 …… (128) 雨中过员稷巴陵山居赠别
送李中丞之襄州 …… (130) 过李将军南郑林园观妓 …… (133)
- 酬李员外从崔录事载华宿
三河戍先见寄 …… (128) 奉使至申州伤经陷没 ……
穆陵关北逢人归渔阳 …… (130) 送严侍御充东畿观察判官
酬秦系 …… (128) …… (130) …… (133)
- 岁日作 …… (128) 安州道中经浐水有怀 ……
步登夏口古城作 …… (131) 送王端公入奏上都 ……
题元录事开元所居 …… 赠别卢司直之闽中 …… (131) …… (133)
- 送崔载华张起之闽中 …… 酬郭夏人日长沙感怀见赠
赴巴南书情寄故人 …… (131) 送营田判官郑侍御赴上都
送张司直赴岭南谒张尚书
赴巴南书情寄故人 …… (131) …… (134)
- 寄会稽公徐侍郎 …… (128) 余干旅舍 …… (131) 送李校书赴东浙幕府 ……
送朱山人放越州贼退后归
山阴别业 …… (129) 恩敕重推使牒追赴苏州次
前溪馆作 …… (131) …… (134)
- 秋夜肃公房喜普门上人自
阳羨山至 …… (129) 北归次秋浦界清溪馆 ……
送李秘书却赴南中 …… 遣官后却归故村将过虎丘
怅然有作 …… (132) 清明后登城眺望 …… (134)
- 过前安宜张明府郊居 …… 重推后却赴岭外待进止寄
元侍郎 …… (132) 陪王明府泛舟 …… (134)
- 使回次杨柳过元八所居 …… 秋杪江亭有作 …… (132) 送度支留后若侍御之歙州
便赴信州省覲 …… (134)
- 送李侍御贬郴州 …… (129) 送郑司直归上都 …… (132) 余干夜宴奉饯前苏州韦使
君新除婺州作 …… (134)
- 寄普门上人 …… (129) 送灵澈上人归嵩阳兰若 ……
却赴南邑留别苏台知己 …… (132) 晚次苦竹馆却忆干越旧游
逢郴州使因寄郑协律 …… (130) …… (132) …… (134)
- 岳阳馆中望洞庭湖 …… 奉送裴员外赴上都 ……
更被奏留淮南送从弟罢使
江东 …… (136)
- 巡去岳阳却归鄂州使院留
别郑洵侍御侍御先曾谪居此
别郑洵侍御侍御先曾谪居此