

MEILI DI

NICNLING

A woman is the central figure, smiling and posing. She wears a vibrant red cardigan over a black and white horizontally striped shirt. Her skirt features a bold geometric pattern in shades of blue, orange, and black. She holds a large, light-brown woven conical hat over her head with both hands, her right hand also making a peace sign. The background is a plain, light-colored wall.

美麗的年齡

● 馮春華 著 ● 廣東旅遊出版社

美丽的年龄

· 冯春华 ·

广东旅游出版社

书 名：美丽的年龄

冯春华 著

出版发行：广东旅游出版社

(广州市中山一站30号之一)

广东省新华书店经销

印 刷：广东省始兴县印刷厂

开 本：787×960 1/32 4 印张

版 次：1993年10月第一版 1993年10月第一次印刷

印 数：1—6000册

定 价：2.50元

书 号：ISBN7—80521—469—7/I·189

目 录

	入行山歌	88
	工厂印象	88
	车间诗人	88
	卷烟厂浪漫曲(两题)	88
	他们	88
	夜校趣事	88
	致大瑶山隧道工人	88
	这里,通向开拓的前沿	88
1	序	88 韦丘
10	• 男性的魅力 • 同其	88
11	男性的魅力(组诗)	88
11	裸露的群体	88
12	美丽的三十岁	88
14	男性的周末	88
15	工厂印象	88
17	车间诗人	88
19	卷烟厂浪漫曲(两题)	88
19	他们	88
20	夜校趣事	88
22	致大瑶山隧道工人	88
29	这里,通向开拓的前沿	88

26	矿山诗人	
28	与采煤工谈诗	
30	工厂足球队	
31	报纸交响乐(诗报告)	
38	· 生命的启示 ·	
39	青春的诗潮	
41	生命的启示	
44	粤北现象(组诗)	
44	诗之魂	
45	没有退路	
47	山与自然	
50	致一位大龄青年	
52	赤水洞情思	01
54	共同的征服	01
56	丹霞山之恋(组诗)	11
56	鸳鸯树	11
57	锦江边的犹豫	21
58	一线天	21
60	心曲	21
61	花瓶里的桃花	31
62	爱之旅(三题)	31
62	爱之旅	01
62	相邻的人	08
62	站台	38
64	咖啡馆之夜	02

65	致远离故乡的朋友们	30
66	· 骚动不安的黑夜 ·	70
67	波动的城市 (组诗)	80
67	· 骚动不安的黑夜 (组诗) ·	101
68	青石街的葬礼	101
70	波动的物价	101
72	骚动不安的黑夜 (组诗)	101
72	鼓手	101
73	孤独	101
75	诱惑	101
77	网	101
79	高第街	101
80	粤北山城	111
82	城市与人	111
84	宣传栏	111
85	城市之光 (组诗)	111
85	夜之歌	111
86	重回黑夜	111
87	黑色	111
88	选择	111
90	中国农村的筑路热	111
92	南去之歌	111
94	写在城乡的结合部	111
96	森林之恋 (组诗)	111

96	森林之殇	28
97	你弱起索不回来	28
98	冬天，植树的时候	28
100	·走出历史的崖壁·	28
101	走出历史的崖壁	28
103	长城上的风	27
105	寒山古诗	27
106	兵马俑	27
107	沉浮的主宰	27
109	双峰寨的故事（组诗）	27
109	煤	27
110	水井	27
111	双峰寨	28
113	四海任你跨越	28
114	使者	28
	（组诗）	28
	等二角	28
	等四角	28
	等五角	28
	等六角	28
	等七角	28
	等八角	28
	等九角	28
	等一元	28
	（组诗）	28

序

韦丘

1

我已反复地读了你无数次，在《男性的魅力》，在《五月，多梦的季节》，在你剪贴起来的零星散章。

然而动笔要写你时，却又犹疑犹疑……

你是谁？男子汉却安了个姑娘的名字。

你在这个时代中，处在哪个位置？

我在沉思中寻觅……

现在就读懂你了么？我，不知道。

2

要写出好诗，谁都知道首先要感情真挚。但怎么才能真挚？我写了几十年——诗龄比你的年龄还长——到如今还常常为之窘惑。同样的问题：我是谁？我现在置身于哪个位置？

尽管我和你，有着出身、教养、经历的不同，但对于现在所处身的时代却又是一样的。怎样能真挚地表达出身处当代的心态，却又因所处的位置的不同，发而为诗而表达不同的真挚呢？

找到了准确的位置，才能发现自己。

3

你自白：“正当十八少年时认识了诗。那时，

是一种模糊的感情之恋。在三几次碰壁后，愤而别诗而去。”

但是象爱情一样，紧紧地拴住了你，而且随着年龄的增长，愈拴愈紧，使你喘不过气来，又拿起了笔，在无数次碰撞中，敲击出“热血沸腾”，火花四射。在闪烁中，你发现了自己那“无畏地裸露男性的执着。”

你，找到了自己，并且清醒地站到恰如其份的位置上。

“我就是我，一个生活于生产第一线的‘打工仔’”，身边，“有许多粗犷的工人。”

你，就是那个年青的印刷工，生活于城市。因此，你注定了从写城市，写男性青年工人的执着追求起步。

这个起步起对了。于是产生了《男性的魅力》这辑薄得可以被大风吹走，而份量却因植根于城市生活的土壤，深埋于青年工人心底，任什么风也不得使它烟消云散的诗。

4

一个颇有胆色却又与众不同的意象在你的笔端呈现了：

“改革开放的大潮，恰如一个黑夜鼓手，不停地敲击千万个昏昏欲睡的灵魂”，因而诞生了组诗《骚动不安的黑夜》。

你是被“夜空跳荡着愤怒的鼓点”那“失去了所有的节奏所有的旋律”，有如“钱塘江大潮”一般猛烈地敲击而警醒的。惺忪的睡眠睁开以后，审视周围那些仍然生活于梦中的人，便奋然地、自觉地加入了时代鼓手的行列的。你敲击的鼓点是无法“安安稳稳地”敲的，只能在生活的底层的激涌中，即“鼓点间歇的瞬间”，抛掷出“粗犷的”属于工人的诗句。

习惯了的思维定向，羈囚了人们几千年的因袭势力，被改革开放的大潮撞击得失去了轨道，因此你才听出“黑夜鼓手”的鼓点是“失去所有的节奏所有的旋律。”你在鼓声中审视山城的变异。于是，“一种郁闷的呼号自我的喉咙里迸出”——迸出了新的历史时期有如万花筒似的多变而产生的瞬间晕眩。为了辨识它，无暇顾及“个人恩怨的叹息”，迫切地“酝酿新的思索的突破”。当那座长期封闭着山城的堤坝被新时期的浪潮摧毁时可呈现的瑰丽，“翻滚出桀骜不驯的鼓点”，“甩掉安稳，甩掉断裂的鼓捶/用紧握的拳头砸出希望之歌”，让人间在“夜空中飘荡着觉醒的欢乐”。

这仅仅是一个青工的“男性的执着”吗？不。这是改革开放初期整个青年一代的觉醒，是对新生活的追求，有些甚至为之而冒险。时代的热血催动着时代的脉搏，在奔腾，在跳动。

你，这个无愧于男子汉本色的诗人，在骚动不安的黑夜中，在呼唤新的生活，呼唤美好的未来，呼唤生命力能得到最大限度弘扬时代的到来。

你敲着你的鼓，穿行于“生活的乐章穿行于坎坷之途”，朝着诗的王国迈进，死而无悔！

5

如果说，当今走红的摇滚乐歌手崔健，以电子声合成器伴奏的声嘶力竭的演唱，是表现当今年青人苦闷压抑的心理和桀骜不驯的个性的话，那么，你便是山城中一支嘹亮的小号，有如湍江武水般倾泻出具有市味山风的年青人的心声。

周耀国评价你的《孤独》是“揭露了灵魂中两个自我的交战”固然不错。这确是你对“平庸的自我的蔑视但又摆脱艰难的复杂心态”的“大胆直率”（见《五月诗笺》总第11期：“《这一群缪斯的儿女啊……》”）但是，我以为还应看到，你摆脱了那个“平庸的自我”后的超越而出现孤独感的深层内蕴，才能真正感应到你那男子汉的魅力，即生命意识的张扬和人生价值取向的积极探索。

“夜空”就是“那个人”，它“在远处向你窗口张望”着。“那个人”就是“夜空”，正在“裂开嘴角嘲笑你的软弱”。如果不是麻木不仁，在改革开放之初，谁都有过这种体验。真的，有时你会盼望一切依旧，能去“安安稳稳地写诗”但这种对

新事物的“恐惧”中，又有些东西吸引着你，使你看到一丝朦朦胧胧却又追求了很久的光线。于是便会出现那种“他在此刻真正从世界上消失”时，失落感便油然而生。

但你毕竟战胜了自己，获得超越，并且在“占有黑夜或者放弃黑夜”间作出了抉择：

只有勇者才敢跨进黑夜
让所有的隐私和思想在旋转中飞扬
以月亮的思维去碰击太阳的躁动
夜游之神碰上夜游之神
总让祖先的灵魂不得安宁

由此，“一切潜意识都经受严峻的审判／模糊的白天此刻变得清晰／麻木的时间此刻变得清醒”，而在经过“黑夜过滤的晨光”中，你悟到了生命的躁动与疲倦，会“更容易将人们引向圣洁的洗礼”（《诱惑》）。

经过“圣洁的洗礼”而得自我超越，得到生命力的张扬，人生的价值取向因此而确定。因为“生命的活力证实我们的存在”，自我剖开的胸膛，“盛得下祖国历史的曲折／和个人的失败与奋争”（《哦，沙龙》）。

6

洒脱，是当今男子汉所追求的风度。

洒脱，也是你的诗风特征之一。

在《男性的周末》和《共同征服》中，你毫不掩饰并且着意渲染这风度与特征。

周末，“从单调的厂房走出／走向缤纷色彩和轻快的旋律／到姑娘面前显示雄豪和洒脱”。在女性面前显示大方，在姑娘面前炫耀知识，能歌善舞，能谈改革也能谈国际流行色，更“不怕在酒后讲许多狂妄的话／用强悍强烈的爱去俘虏女性”。

但是中国的男子汉，在短时间内是怎么也洗刷不掉脑子里那大男子主义的色彩的。你可爱之处是一面毫不保留地去对女性加以调侃，但终于承认，要建构未来，就得《共同征服》。

男人进岩洞从来不愿带上软弱的女人
女人进岩洞从来不能缺少矫健的男人
语气中流露尽大男子主义的调侃味，何等自以为是！

在陡峭的洞壁拉女人一把

是男性的骄傲

带着火把在坎坷上探索的男人从来是强者

在黑暗中碰壁的男人会想念洞外的女人

岩洞，人生旅途，时光隧道。你在行进中探索

中碰壁了，便想到没有女人的慰藉与鼓舞是不行的。哪个男子汉都自命为远航的船，但凡是男子汉都渴望有个停泊的港口。男性的阳刚使你讨厌在追求与探索中哭泣的弱者（女人），于是你便把她当作一种负担。可是你也尝过“掉队的男人是让女人打败的将士”的滋味。就这样，你悟到了对客观世界的改造与征服，对未来理想的创造与建构，都需要有两性之间的相扶相挽。由此，你进而剖露：

“有了女性男人的胆量陡然倍增／谁也不会计较黑暗中的等待和照顾／有时候真是渴望女性不要扶持／有时候却也渴望女性借助自己的胆魄和力量”。至此，异军突起地冒出一行百分之百的东方式男子汉的真心话：

不需要男人帮助的女人反而让男人害怕

在这新旧交替，两性互补的矛盾而复杂的心态自然流露中，揭示了多层次、多棱面的当今男子汉的风貌，最后，使理性的结论升华而达到诗化：

不知道女性是否反感男人冒险的得意
只知道敢于进洞的女人嘲笑洞外的男人是弱者
被我们共同征服的岩洞是尚未开发的岩洞
被我们共同征服的岩洞是快乐的岩洞

至此，我相信了你那男子汉的洒脱，决不是那

种逃避现实，放浪形骸的消极颓废和故作清高，而是积极用世，渴望改革，热爱生活的反馈。调侃是手段，揭示人生的价值取向——也是诗的审美价值，便得以高扬。因为你具有“毫无畏缩地用坦然的信仰／去印刷举世瞩目的时代新闻”的年青一代的工人阶级的气度与魄力。

7

从无数次读你的为人，读你的诗，迫使我去思考那个当前的热门话题：什么是当前文学创作的主旋律？

是指题材重大的宏篇巨帙吗？这固然不错。但什么才算重大题材呢？这个提法是颇难掌握的。如果稍有偏差，就会重蹈只能“大写十七年，回忆革命史”的偏狭和陷入“题材决定论”的泥淖。这，在过去的历史中是有过惨痛教训的。如果还承认“上下五千年，纵横千万里”之说，是曾经纠正过建国以来在文学创作上那种倾斜与狭窄之弊，使“百花齐放”得以实现的话，那么，如果能写出在新的历史时期中，在改革开放的大潮冲激下，社会上的各式人等那异彩纷呈，千姿百态的心理变化，从而揭示出“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的社会发展和人们的素质不断提高，社会主义物质文明与精神文明建设同步发展的里程，又算不算是主旋律呢？

你，自然还不够成熟，怕也回答不了这个问题。而我这个老年人，已经是一片发红的枫叶了，也难以作完整的回答。

那就让实践和历史去解答吧。

但是，你快要步入《美丽的三十岁》了。从你宣称“三十岁不再惧怕失败／痛苦的抉择之后是不屈的挺立／所有的信仰铺一条路走向自立的圣地／整个民族都涌动着三十岁的自信与拼搏”的豪迈气概中，我看到你将和我们
的社会主义祖国，一同步入完善与成熟。

你这可爱的小伙子，你能行！

1990、11、1、抄正于广州

男性的魅力

整个民族都注视着我们

注视着我们微微前倾的额头

我们是中华民族血性的一代

毫无畏缩地用坦然的信仰

去印刷举世瞩目的时代新闻