

382646



革命现代样板戏唱腔选段

毛主席的革命文艺路线胜利万岁

音乐出版社

看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

革命文艺的优秀样板

为了纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十五周年，首都舞台上正在上演八个革命样板戏：京剧《智取威虎山》、《海港》、《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》，芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》，交响音乐《沙家浜》。

这八个革命样板戏，突出地宣传了光焰无际的毛泽东思想，突出地歌颂了历史主人翁工农兵。它贯串着毛主席的为工农兵服务、为无产阶级政治服务的革命文艺路线，体现了“百花齐放”“推陈出新”“古为今用”“洋为中用”的正确方针，做到了“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。”

这八个革命样板戏受到广大工农兵群众高度的赞扬，热烈的欢呼！赞扬它为无产阶级革命文艺的发展树立了光辉的典范。欢呼它是无产阶级文化大革命的辉煌成果，是毛泽东思想的伟大胜利！

各个阶级都力图立本阶级的戏剧样板，为本阶级的政治服务。因此，在戏剧舞台上，大破封建主义、资本主义、修正主义的戏剧样板，大立无产阶级的革命戏剧样板，是一场尖锐的阶级斗争，是一场保卫无产阶级专政，粉碎资本主义复辟的斗争。

早在抗日战争时期，我们伟大的领袖毛主席就大力提倡戏剧革命。他指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在

一切离开人民的旧文学旧艺术上)人民却成了渣滓,由老爷太太少爷小姐们统治着舞台”。他还强调指出,这种历史的颠倒,现在要再颠倒过来。

但是,十七年来,党内头号走资本主义道路当权派伙同旧北京市委反革命修正主义集团的头子彭真,旧中宣部、旧文化部反革命修正主义分子陆定一、周扬等,窃取了文艺界的领导权,公然对抗毛主席的革命文艺路线,在文艺界实行了资产阶级专政。

毛主席教导我们,在无产阶级专政的条件下,应当高度警惕资本主义复辟的危险,千万不要忘记阶级斗争。他还指出:“社会经济基础已经改变了,为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门,至今还是大问题。这要从调查研究着手,认真地抓起来。”这是最高统帅向文艺界发出的战斗动员令。

高举毛泽东思想伟大红旗的江青同志,奋勇当先,参加了戏剧革命的斗争实践,带领了一批文艺界的革命闯将,一批不出名的“小人物”,冲破党内一小撮走资本主义道路当权派的层层阻力,攻克了戏剧艺术中称为最顽固的京剧“堡垒”、不可逾越的芭蕾“高峰”和神圣的交响“纯音乐”,在历史上第一次为京剧、芭蕾舞剧和交响音乐,树起了八个闪耀着毛泽东思想灿烂光辉的革命样板戏,为无产阶级新文艺的发展,吹响了嘹亮的进军号!

敌人决不会自动退出政治舞台。一切腐朽的、糜烂的、没落的文艺也不甘心退出文艺舞台。戏剧革命每前进一步,都要经过严酷的战斗。一小撮反革命修正主义分子,一开始就对江青同志领导的革命样板戏组织了反革命的围攻,妄想把戏剧革命扼杀在摇篮里。他们还采取种种极其卑劣、毒辣的

手段，从革命样板戏的创作、排练到演出，进行百般刁难、压制排挤，甚至以“左”的面貌打进去，企图砍掉样板戏的革命灵魂，把戏剧革命引入歧途。

历史的潮流总是阻挡不住的。

戏剧革命的洪流终于冲决了反革命修正主义的堤防。八个革命样板戏终于杀了出来，象春雷一般震撼着整个艺术舞台。

这声声春雷，宣告了反革命修正主义文艺黑线的破产，报道了无产阶级革命文艺百花盛开的春天就要到来。工农兵昂首屹立在舞台上的新时代到来了！被封建主义、资本主义、修正主义颠倒的历史，在我们手里颠倒过来了！

革命的文艺工作者！我们要高举毛主席革命文艺路线的伟大红旗，勇敢地去攀登前人没有攀登过的高峰，创造更多更好的无产阶级的新文艺！

《人民日报》一九六七年五月卅一日社论

毛主席语录

真正人民大众的东西，现在一定是无产阶级领导的。

无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

目 次

一、革命现代京剧《智取威虎山》

大立毛泽东思想的《智取威虎山》	1
共产党员时刻听从党召唤	4
毛泽东思想永放光芒	6
三十六颗红心向太阳	12
永远跟着共产党	16

二、革命现代京剧《海 港》

《海港》是射向文艺黑线总后台的一发重型炮弹	19
一石激起千层浪	22
坚决听党的话顽强挺进	26
千难万险难不倒共产党人	31
全世界闹革命风起云涌	34

三、革命现代京剧《红灯记》

《红灯记》是工人阶级的英雄颂歌	44
雄心壮志冲云天	47
孩儿我本是个刚强铁汉	52
爹爹留下无价宝	55

四、革命现代京剧《沙家浜》

红太阳照亮了《沙家浜》	57
朝 霞	60
亲如一家	63
坚 持	66

斥 敌	72
五、革命现代京剧《奇袭白虎团》	
《奇袭白虎团》是革命英雄主义精神的凯歌	75
打败美帝野心狼	78
怒斥美国强盗	79
请 战	81
全歼敌人在今晚	85
六、革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》	
第一个工农兵的革命现代芭蕾舞剧《红色娘子军》	87
娘子军连歌	90
七、革命现代芭蕾舞剧《白毛女》	
芭蕾舞剧《白毛女》是无产阶级艺术的明珠	92
太阳出来了	95
百万工农齐奋起	96
八、革命现代交响音乐《沙家浜》	
毛泽东思想的颂歌交响音乐《沙家浜》	99
序 曲	101
枪杆子里面出政权	115
胜 利	119

附：符号说明

大立毛泽东思想的《智取威虎山》

毛主席指出：革命的中心任务和最高形式是武装夺取政权，是战争解决问题。这个马克思列宁主义的革命原则是普遍地对的，不论在中国在外国，一概都是对的。革命现代京剧《智取威虎山》，通过突出刻划侦察英雄杨子荣的光辉形象，在舞台上大立了毛主席的人民战争、人民军队的伟大思想，深刻地揭示了只有通过武装斗争才能夺取政权、争取解放的马克思主义真理。广大工农兵热烈欢迎这个戏，反革命修正主义分子林默涵之流和支持他们的党内最大的走资本主义道路当权派，对它却怕得要死，恨得要命。

《智取威虎山》歌颂了解放战争初期，在东北战场上以林彪同志为代表的毛主席的革命路线和战略思想的光辉胜利。而这，恰恰打中了



党内最大的走资本主义道路当权派的要害。早在抗日战争刚刚胜利，党内头号走资本主义道路的当权派就叫喊什么“和平民主新阶段”已经到来，并急急忙忙赶派他的心腹干将彭真等人飞往东北，窃取了党政大权，全面推行他那一套彻头彻尾的投降主义路线。由于林彪同志高举毛泽东思想伟大红旗，坚决执行毛主席《建立巩固的东北根据地》的指示，艰苦、细致地发动群众，建立巩固的革命根据地，以农村包围城市，与中国的赫鲁晓夫及其同党彭真等人的投降主义路线进行坚决斗争，东北战场才取得了胜利。《智取威虎山》歌颂的是毛主席的革命路线，怎么能不引起那一小撮老反革命的无限恐惧和刻骨仇恨呢？

他们对革命京剧本来就恨不得一棍子统统打死，何况《智取威虎山》又揭到他们的痛处。于是，就在一九六四年全国京剧现代戏会演期间，他们向《智取威虎山》发动了一场反革命的围剿。他们先是叫嚷什么“京剧味不浓”呀，是“白开水”呀，接着，又别有用心地提出要写什么“动人情节”，加强什么“惊险场面”，把《智取威虎山》搞成庸俗不堪的“连台本戏”。文艺黑线的“大人物”林默涵还指使别人写文章攻击《智取威虎山》，胡说什么应该突出土匪座山雕的形象，要大肆渲染英雄人物杨子荣的“江湖气”，企图阉割这个戏的灵魂——毛泽东思想。

正是在这个关键时刻，文艺革命的先锋战士江青同志挺身而出，充分肯定了《智取威虎山》的重大成就，并明确指出：原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪，经过柯庆施等领导同志亲自抓，这个戏肯定是改好了。江青同志还一针见血地指出，那些攻击这个戏的人，“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？”她强调说：“我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带领大家前进。”江青同志的讲话捍卫了毛主席的革命文艺路线，捍卫了京剧革命的第一批果实。

一九六四年七月十七日，我们最最敬爱的伟大领袖毛主席观看了《智取威虎山》。这是伟大领袖对京剧革命的最大支持和最大关怀。在伟大领袖的鼓舞下，革命的同志们决心排除万难，坚决把京剧革命进行到底。这时，江青同志也亲自来到剧组，直接领导《智取威虎山》的再修

改、再提高。江青同志活学活用毛泽东思想，站得高，看得远，抓得准，想得细，几乎一字一句，一腔一调，一招一式，无不渗透着江青同志的心血。为了加强杨子荣在侦察工作中深入群众、依靠群众的思想，江青同志建议加一场杨子荣深山问苦的戏。这场戏的情节，以及猎户老常父女这两个人物，都是江青同志构思创造的。加了这场戏，更有力地突出了毛主席的人民战争思想，同时也使杨子荣的英雄形象更加完整，更加感人。

《智取威虎山》的成长，标志着毛主席革命文艺路线的伟大胜利，也体现着江青同志为无产阶级文艺作出的特殊贡献！

（本文转载自《解放军文艺》一九六七年第七期）

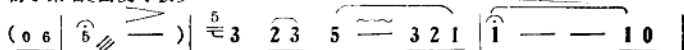
共产党员时刻听从党召唤

这一段是杨子荣向少剑波请战时所唱。

表现了我革命军人对党、对人民、对革命事业的无限忠诚和不畏艰险，不怕牺牲，拣挑重担的革命英雄主义精神。

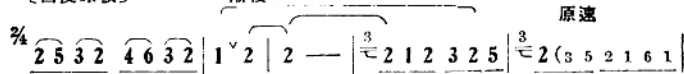
1=E

杨子荣唱〔西皮导板〕



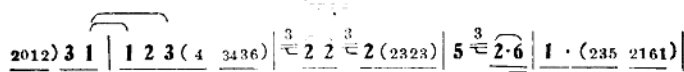
共 产 党 员

〔西皮原板〕

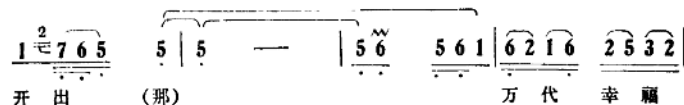
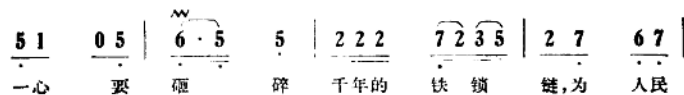


时 刻 听 从 党 召 唤，

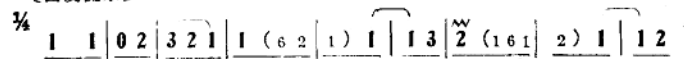
(2161)



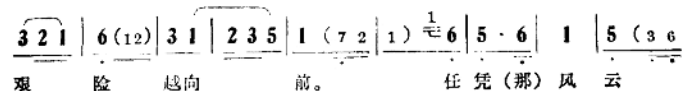
专 拣 重 担 挑 在 肩。

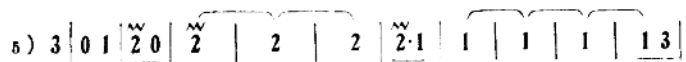


〔西皮流水〕

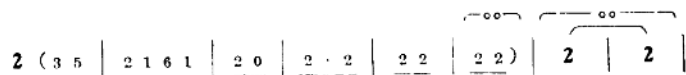


泉。明 知 征 途 有 艰 险， 越 是



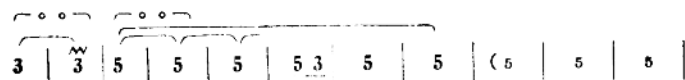


多 变 幻， 革 命 的 智 能 (呢)



慧

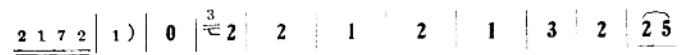
能



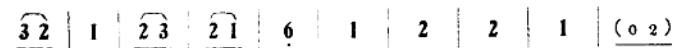
胜 天。



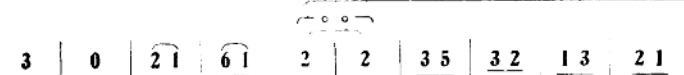
[快板]



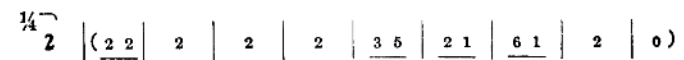
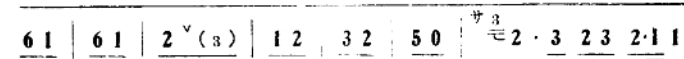
立 下 愚 公 移 山 志， 能



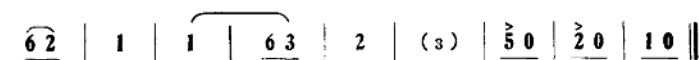
破 万 重 困 难 关。 一 颗 红



心 似 火 焰，



仓



化 作 利 剑 斩 凶 顽

毛泽东思想永放光芒

这一段是杨子荣深入威虎山摸清敌情后，准备设法把情报送出时所唱。表现了战斗在敌人心脏的杨子荣怀念党，怀念战友，斗志愈坚，信心倍增的豪迈气概；表现了他在错综复杂的情况面前，为党，为人民“刀丛剑树也要闯”的革命决心。最后把这种崇高的精神境界概括地归结到“胸有朝阳”上去，这“朝阳”就是战无不胜的毛泽东思想，毛泽东思想是革命工作能取得胜利的根本保证。

1=E

杨子荣唱〔二黄导板〕

渐快

[冲头]... (仓 6 4 3 2 5 3 2) ||: 1 3 2 1 6 1 2 3 :| |> 5 6 2 // — — |

答台 仓·哪才台

$\overset{12}{\underline{\underline{3}}}$ · 2 3 5 4 3 0 | 6·66 6 6 6 6 6 3·33 3 3 3 3 3 3 3 2 1·2 3 2 5 $\overset{2}{\underline{\underline{0}}}$

仓 台答

$\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ 7 6 · 6 66 6 6 $\overset{6}{\underline{\underline{5555}}}$ (.....) 4 $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{13}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{0}}}$ (4·6 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$) |

劈 荆 棘

$\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{13}{\underline{\underline{2-1}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ | (2 1 $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ // 1 0) | $\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$ 3 (八答·) $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$

战 斗 在 敌 人 心

$\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ · $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{4}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{3-2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ — — | 3 0 ($\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$)

月琴

脏!

$\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ 4 6 // $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ // — $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$) | [回龙] $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ |

[帽子头]

望远

5 | 1 3 2 1 | 6 | 3 2 1 | 6 2 1 | 2 3 | 1 2 | 2 3 4 6 |

方 想 战 友， 军 民 携 手 整 装 待 发 打 豺

3 · (2 1 2 | 3) 2 | 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | 2 3 | (0 3 2 3) | 5 6 3 2 |

狼， 更 激 起 我 斗 志 昂

渐慢

1 0 2 3 | 3 — | 3 · 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 0 1 2 | 3 2 5 |

扬！

5 6 3 2 | 1 2 3 1 | 2 — | 2 (0 4 3 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 · 5 3 2 3 5 6 · 6 6 6 6 5 1 3 5 |

6 2 0 6 4 3 2 3 5 0 6 7 6 | 1 6 1 2 3 2 5 2 3 3 6 | 5 6 5 6 5 0 2 · 5 3 2 7 2 |

【二黄三眼】

$\frac{5}{4}$ 6 — | $\frac{7}{4}$ 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6 · 5 | 5 3 0 5 6 6 (7 6 | 5 6 1 3 2 3 1 7 6 0 5 · 6 7 6 5 6 |

党 对 我

(1 6 1 2 3 3 2 3 2 · 3 2 3 7 6)

$\frac{2}{4}$ 7 6 7 | 2 2 | 5 0 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 5 · 6 | 1 — | 1 0 | 5 7 | $\frac{3}{4}$ 6 5 | 5 (2 3 5 3 5 6 |

寄 托 着

无 限

(1 4 · 3 2 5 5 3 2 1 0 7 6 5 6 7)

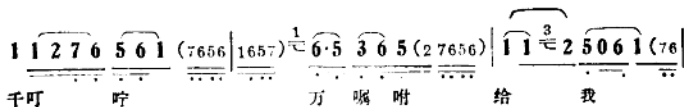
1 6 1 2) 3 | 2 · 1 | 1 2 | 1 — | 1 0 | $\frac{3}{4}$ 2 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 5 |

希 望，

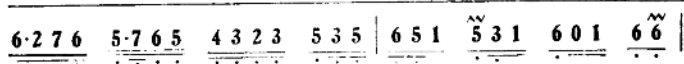
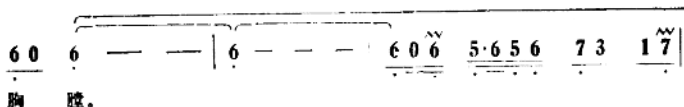
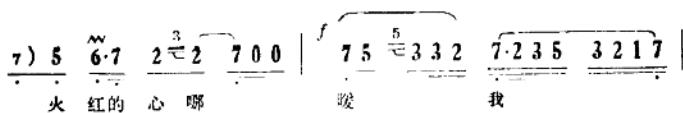
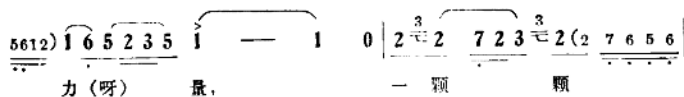
支 委 会 上

0 1 1 6 5 5 7 6 5 5 3 (5 | 6 1 2 3) | 5 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 | 3 (0 5 6 5 1 2 5 6 4 3 2 3 5 6 |

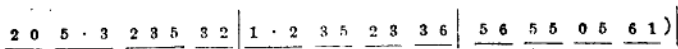
同 志 们 语 重 心 长。



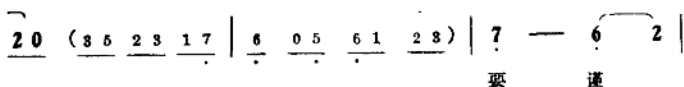
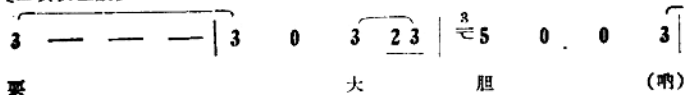
(1 4 3 2 3 4 3 6 6 3 4 3 2)



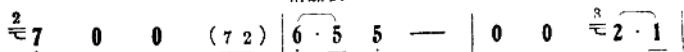
渐快



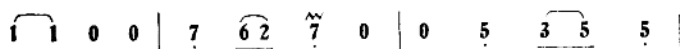
[二黄快三眼]



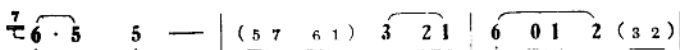
稍加快



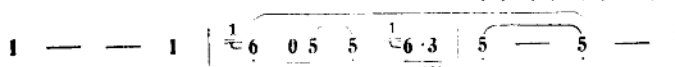
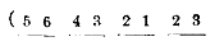
慎 切 记 心



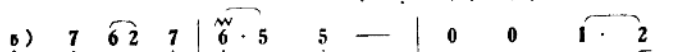
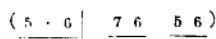
上, 靠 勇 敢 还 要 靠



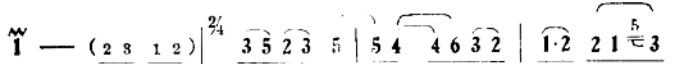
智 谋 高 强。



党 的 话

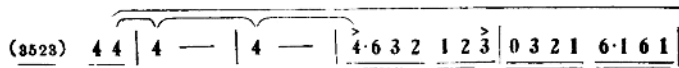


句 句 是 胜 利 保



障, 毛 泽 东 思 想 永 放

(1323)



光 芒。

