

BIOGRAPHIES OF THE 20TH CENTURY INTELLECTUAL

二十世纪文化名人传记丛书



1895 ——— 1990

冯友兰传

田文军 著

冯友兰，一个在中国现代哲学史上最先具备哲学史家资格的学者。冯友兰，一个真诚的哲学家。他志道精思，殚精竭虑，建构了自己的哲学思想体系。冯友兰，一个在曲折中追求自我与实现自我的知识分子。他早年成名，晚年坎坷。一生中有过“独创己见”的辉煌，也有过“随波逐流”的悲哀。冯友兰，一个悟解了人生真谛，不断求取圆满人生的中国人。

人民出版社

冯友兰传

田文军 著

人民出版社

—
思
先
的
今
著
钱
实
哲
多
、关
间
、其
乃
兰
我
想
邀

学
学
在
冯
人
限
的

任

责任编辑:陈鹏鸣

版式设计:诸晓军

责任校对:夏学娟

图书在版编目(CIP)数据

冯友兰传/田文军 著.

-北京:人民出版社,2003.3

(20世纪文化名人传记丛书)

ISBN 7-01-003834-1

I. 冯… II. 田… III. 冯友兰(1895~1990)-传记 IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106763 号

冯 友 兰 传

FENG YOULAN ZHUAN

田文军 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京建筑工业印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月北京第 1 次印刷

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32 印张:16.875

字数:469 千字 印数:1-5,000 册

ISBN 7-01-003834-1 定价:31.00 元



作者简介

田文军，男，1948年生，湖北省鹤峰县人。武汉大学哲学系教授，博士研究生导师，主要从事宋明哲学、现代新儒学、日本比较文化的教学与研究工作。有关冯友兰哲学思想研究方面的主要著作有：《冯友兰与新理学》、《冯友兰新理学研究》、《冯友兰学案》、《极高明而道中庸——冯友兰新儒学论著辑要》等。

目 录

引 言	(1)
第一章 一代哲人出唐河 祖籍族脉系高平	(4)
一、“复盛馆”冯家	(4)
二、清水河边的童年	(11)
三、武昌家塾	(14)
四、在崇阳的日子里	(19)
五、从唐河高小到中国公学	(27)
第二章 京师红楼添学子 帝城沙滩迎新客	(36)
一、心仪北大	(36)
二、初临沙滩	(42)
三、学问天地	(55)
第三章 五四硝烟未尽散 赫贞江畔苦沉思	(70)
一、告别红楼	(70)
二、初抵纽约	(80)
三、神交柏格森	(92)
四、拜访泰戈尔	(99)
五、沉思赫贞江	(106)
第四章 中州教坛非所愿 清华园中度岁月	(115)
一、重返开封	(115)
二、燕京教坛	(125)

三、水木清华	(135)
四、抗战烽火	(153)
五、游欧泛思	(160)
六、保定监狱	(169)
七、南渡岁月	(179)
八、凤凰涅槃	(196)
第五章 “乘风无限飞腾意 急取轻装赶快先” ...	(219)
一、“接而不管”	(219)
二、“弃妇”心态	(227)
三、四级教授	(240)
四、“家有万贯”	(251)
五、学术良心	(263)
六、“一面白旗”	(284)
七、旧史新编	(294)
第六章 “明时不虑老将至 一悟昨非便少年” ...	(307)
一、“文革”前夜	(307)
二、“反动权威”	(311)
三、解除劳教	(316)
四、“批林批孔”	(324)
五、重入炼狱	(338)
六、旧邦新命	(348)
第七章 铜驼荆棘忧国难 史海钩沉释古今	(364)
一、“三史”与“六书”	(364)
二、哲学史与哲学史学	(370)
三、哲学与哲学史	(377)
四、哲学史与哲学	(381)

第八章 感物思类析理、性 核玄稽实察真际	(387)
一、哲学与形上学	(387)
二、“类”与“理”	(397)
三、“真”与“实”	(412)
第九章 考辨流行说大化 论气释道辨有无	(423)
一、“存在”与“流行”	(423)
二、“无极”与“太极”	(430)
三、“日新”与“循环”	(434)
第十章 甄文别类辨中西 弃旧图新求自由	(449)
一、文化是“总合体”	(449)
二、中西文化之异	(454)
三、中西文化之同	(461)
四、文化发展与文化类型	(471)
第十一章 觉解人生立境界 以情从理识五伦 ...	(480)
一、人与人生	(480)
二、人生与人生方法	(489)
三、人生与人生境界	(500)
四、人生与宗教关怀	(505)
第十二章 是同别异标“新统” 辨名析理论	
“知言”	(515)
一、“四组命题”	(515)
二、两种方法	(520)
三、辨名析理	(526)
后 记	(534)

引 言

中国文化在其历史发展中,所经历过的近代与正在经历着的现代,是中西文化矛盾冲突的时代,是中西文化交汇合流的时代,也是中华文化重新崛起与振兴的时代。

在剧烈的中西文化碰撞中,中国人民面对民族文化的落后与危机,帝国主义的强权与侵略,饱尝民族的屈辱与苦难。为了推进自己的民族文化向近现代转型,促使中华文化的复兴,一百多年来,中国人民不屈不挠地搏击奋斗,创造出一批又一批科学文化的硕果,造就了一代又一代学术文化领域中的巨星。

如果说在中国近现代群星灿烂的学术文化领域中,王国维、陈寅恪一类学者,是史学领域里的大师级人物,那么,人们不会忘却也不应该忘却冯友兰在哲学园地中,为中国哲学的现代化,为中国哲学史研究的科学化,呕心沥血、辛勤耕耘的心路历程。

冯友兰,一个在中国现代哲学史上最先具备哲学史家资格的学者。他筚路蓝缕,前驱先路,第一个写成了系统完整的中国哲学史著作,把中国哲学史研究,推进到一个全新的历史阶段。

冯友兰,一个真诚的哲学家。他志道精思,殚精竭虑,写成《新理学》、《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》等“贞元之际所著书”,建构了自己的哲学思想体系。这一哲学思想体系也可谓“语上极乎高明,语下涉乎形器,语大至于无间,语小入于无朕”,“本末上下贯乎

一道”。^①可以说,冯友兰以中西哲学互补的理念与形式,对中国哲学的近代化、现代化,进行了可贵的探索与尝试。“三史释古今,六书纪贞元”,冯友兰对自己一生学术活动的概括和总结,表达了他毕生的学术追求,也凝聚着他一生学术建树的价值与生命。

冯友兰,一个在曲折中追求自我与实现自我的知识分子。他早年成名,晚年坎坷。一生中有过“独创己见”的辉煌,也有过“随波逐流”的悲哀。但是,不论在怎样的境遇中,他始终不曾放弃“阐旧邦以辅新命,极高明而道中庸”的学术使命与人生关怀;在人生的风雨中,跌倒了,爬起来又继续前行。曲折与坎坷,不曾使他一蹶不振、自弃消沉,反倒激励他弃伪求真,“修辞立其诚”,不断地鞭挞自己,解剖自己,以求为民族哲学与文化的更新,竭尽心力,添加营养。

冯友兰,一个悟解了人生真谛,不断求取圆满人生的中国人。他一生中,荣辱交织,毁誉参半。丰硕的学术成果,特殊的学术地位,使他得到过一般中国知识分子难以企及的荣誉,也使他经受了一般中国知识分子不曾经历的磨难。古人有言:“且举世而誉之而不加劝,举世而非之而不加沮,定乎内外之分,辩乎荣辱之境,斯已矣”。^②冯友兰已臻此境。他生前曾经受左右两个方向的赞赏与非难,死后仍然受到海内外不同人士的褒扬与贬抑。但是,晚年的冯友兰,在历经生活的坎坷与磨难之后,已经“断名缰,斩利索”。他表示:自己不计较别人,也不“依傍别人”;他只能走自己的路,他只能是他自己。

冯友兰辞世时,年届九十有五。95年人生风雨,95年人生求索。他以自己毕生心血凝聚成的思想理论——“冯友兰学说”,为自己的民族献上了一笔宝贵财富;他以自己一生的坎坷与求索构成的文化景观——“冯友兰现象”,给关心中国文化前途命运的人们,留下了一道历史课题。“冯

^① 《张载集》,中华书局1978年版,第5、6页。

^② 欧阳景贤、欧阳超:《庄子释译》(上),湖北人民出版社1986年版,第9页。

友兰学说”与“冯友兰现象”，将使人们永远记住冯友兰这位饱经沧桑的中国哲学老人。

公元 1998 年，是北京大学的百年诞辰。这一年，“百年北大”是老北大人、新北大人共同关注的话题。在论及北大百年的文献中，有一位青年学子写成的《穿过北大的水》。文中写道：

未名湖的水漾着智慧的光，燕园的风夹着魏晋南北朝的雨。静园草坪上有人大声吟诵李白、海子（盛唐气象，当年北大）。书桌上流动着康德、尼采、冯友兰的思索，熄灯后切磋蓬莱文章建安风骨。北大就是文化的象征，没有文化的北大就是贫瘠无聊的荒土。^①

新世纪的青年学子们在吮吸人类的精神食粮、构筑自己的精神家园、开拓自己的人生时，仍然在重温康德、尼采、冯友兰这些大师级人物们曾经有过的思考。看来，在人们的精神生活中，康德不会死，尼采不会死，冯友兰也不会死。他们都将永远活着。对于中国人而言，“冯友兰学说”与“冯友兰现象”，将会更直接、更现实地驱使人们去开启自己的思绪，引发自己对文化的沉思，对人生的遐想……

这些即是本书记叙冯友兰的人生旅程，诉说冯友兰思想真实的缘由。

① 川木主编：《北大学子看北大》，文化艺术出版社 1998 年版，第 27 页。

第一章 一代哲人出唐河

祖籍族脉系高平

一、“复盛馆”冯家

冯友兰,作为现代著名的哲学家、哲学史家,是从河南唐河走向全国,走向世界的。

唐河,一块古老的中原热土。这里“北亘嵩洛,南连荆襄,东通宁沪,西接秦陇”;既承续着古代黄河文明的脉络,又感受着浸润在楚粤大地上的长江文化气息。唐河行政区划属于河南,经济活动却与湖北武汉关联。这使得唐河在近代中国,也能够得风气之先,成为一块人文荟萃之地。冯友兰(字芝生),冯景兰(字淮西),冯淑兰(沅君)三兄妹,即是现代唐河学人的杰出代表。在“唐河三冯”中,冯友兰居长;“唐河三冯”的学术成就与影响,也以冯友兰为巨。

冯友兰,1895年12月4日(清光绪二十一年,农历乙未年十月十八日)生于河南省唐河县祁仪镇。^①祁仪镇,在唐河县城东南方二十多公里,是一个位于祁河与仪河之间的小镇。冯友兰晚年曾经对自己的故乡人说:“我是吃东河水长大的,我们兄妹三人能有今天,忘不了老家的左邻

^① 冯友兰在《三松堂自序》中说自己生于1895年12月4日,农历乙未年10月16日。其堂侄冯钟粒读《自序》后认为,先生生年既为乙未年10月16日,公历则应为1895年12月2日。冯友兰婿蔡仲德先生撰《冯友兰先生年谱初编》,认定《自序》中所说乙未年10月16日有误,应为乙未年10月18日。本书所记冯友兰生年,以蔡仲德先生所说为据。

右舍,忘不了祁仪镇上的父老乡亲。”^①冯友兰所说的东河,是祁仪人依不同的地域方位,对祁河、仪河的称呼。所谓东河、西河、南河、北河,都是指祁河、仪河。祁河与仪河在祁仪镇外交汇合流,称为清水河。位于清水河畔的祁仪镇,不仅是一块山清水秀之地,也是一个商务繁华之所。冯友兰的祖辈,即是靠在祁仪镇经商致富的,后被当地人称为“复盛馆”冯家。

冯友兰故居的大门上方,曾有一方匾额,上书“派衍始平”四字,这是讲冯家祖上籍贯的。冯家祖籍并非河南唐河,而是山西高平。新中国成立以后,唐河县重修县志,冯友兰在入志人物之列,他曾提醒唐河的修志者们注意他“先祖籍于他乡”。冯友兰晚年在《三松堂自序》中则说,他听家里人传说,冯家祖上是从山西省高平县来唐河祁仪经商,后来才在祁仪镇落户的。冯友兰论及自己祖籍的文字中,以他在其母故世之后,所撰《先妣吴太夫人行状》中最为具体:“我冯氏原籍山西高平县,始祖于清康熙五十五年经商来唐河之祁仪镇,因家焉,后遂为唐河望族。”

康熙五十一年,乃公元1716年,农历丙申年。冯家从始祖至祁仪经商落户,到现在的冯家后人,已历时一百八十余年。家族的繁衍,也已经有上十代人了。冯家祖上迁徙唐河祁仪的背景,已无法详考。但据冯友兰故乡老人的介绍,唐河祁仪,由于在地理环境上与湖北的枣阳、随县,河南的桐柏接壤,实际上是一个鄂豫两省四县交界的地带。这种偏远的地理环境,使祁仪在明、清两代常遭兵燹之苦。祁仪土著在战乱中屡遭杀戮,致使祁仪一带“乡乡几断人烟”。这种状况,曾使得清初从外省向祁仪移民。据说,现今祁仪镇附近的“蛮子营”、“回子庄”之类的村名,即是清初移民的遗迹。冯家来祁仪经商,是否与清初移民关联,无法断定。但是,冯家祖上能来祁仪经商落户,大概也与当时唐河祁仪一带人丁不旺,能够接收和容纳外省人来祁仪谋生有关。

^① 转引自高文军:《清芝楼与桑梓情》。见于克珍主编:《冯友兰与故乡》,河南人民出版社1995年版,第114页。

祁仪镇人称冯友兰的家庭为“复盛馆”冯家,大约是从冯友兰的祖父冯玉文这一辈人开始。冯家从其始祖来祁仪经商到冯玉文这一辈人,已历五世。康熙年间,从山西高平来唐河祁仪经商的是冯泰与其子冯珽屿。冯泰来祁仪之后,又返回了原籍。其子冯珽屿独力支撑,坚持在祁仪发展,由做小摊贩生意,发展到经营纺织品,终于购置田产,在祁仪镇挣下了相当大的一份家业。

冯珽屿有二子。长子汝南,次子耀南。冯玉文,字圣征,其父冯殿吉,号石泉,乃冯耀南之子。冯玉文乃冯殿吉的独子。冯殿吉生前习武,为清道光年间的武秀才。习武之人,喜好交友,慷慨好施,不善事田产。结果冯殿吉理家时,田产典当甚多,家道衰落。

冯殿吉去世时,冯玉文年仅八岁。冯玉文的母亲涂氏、茹氏除了尽心抚育冯玉文之外,至勤至俭,苦心经营家计,终于陆续赎回了冯殿吉生前所典当出去的田产,使冯家家业复兴。在冯氏家族中,使冯友兰家这一支人的家业“复盛”,冯玉文的母亲涂氏和茹氏两位女性功不可没。因此,深得冯家后人的感激与敬仰。冯玉文的儿子冯台异代其兄冯云异为祖母涂氏夫人所撰的墓志铭中,对涂氏夫人有所评说:

先祖考慷慨好施,及卒,家中落。是时先考梅村府君甫八岁,茕茕靡依。公私逋欠山积。祖妣抚弱孤,昼夜营家计,勤心而苦力。啻衣而节食,卒复先业如初。^①

在这篇墓志铭中,即充满了冯家后人对涂氏这位女性的感念之情。涂氏、茹氏苦心经营,复兴冯家家业,不仅使冯玉文有条件受到良好的传统文化教育,也使冯玉文继承了其母喜勤俭、善持家的家风与传统。冯玉文知书达理,按旧时中国的习俗,本来也应当应县试、乡试,直至殿试,博取一份功名,显宗耀祖,在仕途中光大冯氏门楣。但是,冯玉文一生中,连秀才也不曾考取。

^① 转引自蔡仲德:《冯友兰先生年谱初编》,河南人民出版社2000年版,第2页注①。

据冯家后人说,冯玉文也曾去应试,而且成绩优异。30年代冯玉文之三子冯汉异,为其父所撰墓志铭中说冯玉文“试辄高列,适学使者遇士不以礼,遂发愤弃举业,专致力古文辞。”^①冯玉文因为未能处理好与“学使者”的关系而落选,这使他决心放弃科举道路,一方面发愤攻书,致力于古诗文;另一方面则专心治理家业。

在冯友兰的祖辈人中,冯玉文对冯友兰兄妹这一辈人的影响,至关重要。冯玉文不事科举,但仍学有所成,他留下了一部《梅村诗稿》。这部诗稿,代表了冯家的一种家风,对冯家后人影响甚深。冯家后辈实际上将这部诗稿,视作冯家书香传统的标志。

同时,由于冯玉文专心治理家业,到他独立理家时,冯家又置备了相当规模的田产。冯友兰曾说,他的祖父有1500亩土地,在唐河祁仪一带还算不上是大地主。旧中国,是一个以自然经济和农业经济为主的国度。在这样的国度中,土地是最基本的也是最主要的生产资料。因此,那时候,拥有1500亩土地的人家,已不是一般的乡户人家了。冯玉文不仅购置大量田产,还在祁仪镇上建作坊酿酒,经营布匹、客栈。由于经营有方,生意十分兴隆,“复盛馆”冯家,渐成祁仪巨富。冯玉文理家时,积聚的大量财富,为后来冯家子弟的教育与成长,奠定了坚实的经济基础。

更为重要的是,由于冯玉文知书达理,自己受到过良好的传统文化教育,他对于人生的理解,对于财富的追求,同他的父辈们已有所不同。从冯玉文遗留下来的诗稿中,可以看到冯玉文的人生关怀:

富贵何足荣,清贫岂为苦?

试观富贵人,谁免一抔土!

我无旷达识,至理颇先睹。

不再追求财富的积累,转而留意人生的真实与价值,使冯玉文更加乐善好施。冯玉文苦心经营的“复盛馆”,曾因“经理歿而业止”,但“债权甚巨”。

^① 《冯玉文墓志铭拓片》,转引自于克珍主编:《冯友兰与故乡》。

冯玉文对贫穷人家所欠的债款不再追讨。清光绪三年,祁仪一带遭遇大旱,“道殣相望”。冯玉文又慷慨解囊,赈济灾民。其善举深为乡邻称道。从冯玉文的人生理念来看,他对于子女们的期盼,也已不再限于要求他们以恒商恒农的生活方式,固守祁仪冯家的这份家业,或敛聚更多的财富,而是希望自己的后辈,既能维持冯家勤劳致富的传统,又能受到良好的文化教育,成为知书达理之人,使冯家在唐河祁仪进入耕读人家的行列;从而在冯门家风中,除了保持农商传统之外,再添加文化教育的优良传统。

冯玉文注意要求后辈子弟,以耕读传家,除了他自己受到过良好的文化教育,对文化的重要价值有了自己切身的体悟和感受,自己的人生理念有了变化之外,也有着直接的现实的生存方面的原因。

在旧中国,自古以来政治与经济、权力与财富之间,就有着说不清、道不明的联系。冯家在一个移民众多的偏远小镇上生活,邻里之间,族姓之间,难免有矛盾冲突。冯玉文理家时,虽然田产颇丰,但冯家在政治权力方面,却仍然是一片空白,还谈不上有什么社会地位。一个在社会政治方面没有什么地位和背景的乡户人家,田产再多,也难免受到地方上邪恶势力的欺侮。冯玉文当年乐善好施,出于同情仗义疏财时是自愿;但是,冯家也曾有过被人强索恶要,受人欺诈,被迫散财的时候。

据说冯玉文当年经商致富,筹建家宅,买宅基地时,不但要出钱财,还得求祁仪镇的一个李姓武秀才划地。姓李的武秀才讹诈了冯家一笔地契钱,又把冯家的宅基地划到了坟地上。冯玉文只能忍气吞声,在李姓武秀才划定的这片乱坟地上,盖起了自家的宅院。后来,冯家家业兴旺,祁仪镇人说冯家是“因凶得福”。此说虽不足信,但冯玉文乃知书达理之人,他对于人心的险恶,人世的艰辛,不可能没有察觉和体悟;对于自己子女的生活,也不可能没有远虑。因此,以良好的文化教育,提高冯家子弟的社会地位,以利于冯家在祁仪镇更好地生存发展,恐怕也是当年冯玉文十分重视对自己的子女进行文化教育的又一重要原因。

冯玉文有三个儿子。长子冯云异,字鹤亭;次子冯台异,字树侯;三子

冯汉异,字爽亭。冯台异,即冯友兰的父亲。在冯玉文的操持下,冯云异、冯台异、冯汉异三兄弟都受到了良好的传统文化教育。

冯玉文靠劳动致富,自身生活十分节俭。但为了子女们的教育,在钱财方面却非常慷慨,十分舍得投入。冯汉异曾说其父“素食不兼味”,但为他们兄弟读书学习,“延师训读诚敬尽礼则不惜”。冯友兰在《三松堂自序》中,曾经论及他祖父冯玉文的《梅村诗稿》,并说到河南新野名士赵一士曾经为这部诗稿题诗:

身处人间世,心怀太古春。

风流伊上叟,击壤作尧民。

冯友兰认为,赵一士将他祖父的《梅村诗稿》,比作宋代邵雍的《击壤集》。冯友兰提到的新野名士赵一士,是一位举人,也是冯玉文为教育子女读书重金延聘的教师。在冯玉文为子女聘请的教师中,还有一位杨贤堂先生,也是一位饱学之士。

有名师训读,加上勤奋与天赋,冯玉文的子女们,人人学习成绩优异,个个能诗善文。冯云异留有《知非斋诗集》,冯台异留有《复斋诗集》。冯玉文有一位女儿,名士钧,天资聪颖,也极善诗文。冯士钧 18 岁病逝于家。冯家人把她生前留下的诗稿辑为《梅花窗诗草》。冯云异曾为冯士钧的诗集作《序》:

余亡妹幼聪敏绝人,识字辄不忘。稍长,与余及仲弟同受学于杨贤堂先生,读书甚颖悟,作文飘飘有凌云气。尤长于诗。清辞丽句,得晚唐风味。^①

冯玉文的这个女儿,若非早逝,在诗文方面,很有可能获得更高的成就。冯友兰父辈们工于诗文,使得冯友兰晚年,把善诗文视作冯家的另一种家风。宋人严羽在其《沧浪诗话》中说过:“诗有别材,非关书也。诗有别趣,非关理也。”冯友兰以严羽的说法为据,把冯家善诗的家风,也归之

① 转引自蔡仲德:《冯友兰先生年谱初编》,第2页注②。

于冯家子弟的天赋与资质。冯友兰认为,一个人学识渊博,并不等于具备诗人的天赋。这样的人也可以写诗,但他们写成的诗,并不是真正意义上的诗。因此,对于父辈们善诗的家风,冯友兰颇感自豪。

冯云异兄弟除了工于诗文,学习成绩优异之外,在科举道路上,比起他们的父亲冯玉文来,也要成功得多。冯云异、冯汉异先后考中了秀才。冯台异在冯家子弟中,更是一枝独秀,于光绪十五年中举,后来又被清廷赐予同进士出身。冯玉文三个儿子中,两个成了秀才,一个成了进士,这在唐河祁仪一带,算是十分难得的了。后来,在冯友兰的家乡,也有人将冯友兰的父亲冯台异、伯父冯云异、叔父冯汉异称为冯氏一门三杰。冯玉文在子弟教育方面的成功,使自己家庭的社会地位,发生了根本性质的变化。

在我们今天看来,冯玉文的三个儿子中,冯台异中举,并在后来获得进士身份,当是使冯家的社会地位,发生根本变化的主要原因。因为,依照中国旧制,秀才虽然也是读书人的一种身份,或说功名,但这种功名,在晚清时期,已只是读书人的一种低层次的身份标志。中国历史上,两汉时期和南北朝时期,秀才也曾经是荐举人材的科目之一;唐代曾设秀才科,明太祖朱元璋还曾仿照历史上的荐举之法,任用过秀才为州府官员。但在晚清,秀才已只是童生的别称。一个人中了秀才,虽然表明社会正式承认其为士林中人,但这种身份,并不能使他步入仕途,获得实际的政治权力和经济利益。人们曾有“穷秀才”“富员外”之说。依这种说法,秀才不过是穷酸的别称。晚清时期,穷困潦倒的秀才人家确实不少。冯云异兄弟,如果在科举考试中,也仅止于秀才这种功名,冯家的社会地位,实际上不可能有什么大的改观。因为,冯家虽然田产不薄,生活上无穷困之虞,但就家庭的社会地位和影响而言,仍然只能局限于祁仪镇上。

冯台异进士及第,冯家的情况则大不相同了。冯台异中举之后,即曾出任过唐河县崇实书院的山长。冯友兰晚年谈及唐河的教育时,说到过唐河的“黉学”和“书院”。“黉学”属于官学,“书院”则是民间的讲学机关。