

高級中學課本

文 學

第二冊

人民教育出版社

高級中學 文 學
課 本

第二册

*

張華來 蔡超全 主編

馮鍾芸 李光家 董秋芳 韓書田 余文 編
姚韻涵 張傳宗 梁伯行 周同德 輯

叶至陶 吳伯蕭 朱文叔 校訂

人民教育出版社出版(北京景山街)

北京市書刊出版業營業許可證出字第162號

新華書店發行

北京新華印刷廠印刷

統一書號：K7012·649 字數：115千

開本：850×1168公厘 1/32 印張：5 $\frac{2}{16}$

1956年9月第一版

1956年12月第一版第二次印刷

北京：173,501—244,000册

*

定價(2)0.34元

目 录

一	李白	3
	梦游天姥吟留别	3
	子夜吴歌(二首)	6
	送友人	7
	登金陵凤凰台	7
二	杜甫	8
	兵车行	8
	羌村三首	11
	旅夜书怀	12
	登高	13
三	王維 孟浩然	14
	✓ 綢川閑居贈裴秀才迪 王維	14
	觀獵 王維	15
	過故人庄 孟浩然	15
四	高适 岑参	16
	燕歌行 高适	16
	✓ 白雪歌送武判官归京 岑参	17
五	白居易	19
	琵琶行(并序)	19
	买花	25
六	韓愈 柳宗元	26
	原毀 韓愈	26
	鉤鐔潭記 柳宗元	30
	✓ 小石潭記 柳宗元	31
	傳奇	33
	韓愈傳(原文和現代漢語譯文) 李朝威	33

八	欧阳修	68
	醉翁亭記	68
九	司馬光	70
	✓ 赤壁之战	70
一〇	苏轼	79
	✓ 前赤壁賦	79
	念奴嬌	84
	水調歌头	85
一一	王安石	86
	答司馬諫議书	86
一二	柳永	89
	雨霖鈴	89
	八声甘州	90
一三	李清照	91
	如梦令(二首)	91
	醉花阴	91
一四	辛弃疾	92
	摸魚儿	92
	永遇乐	93
	✓ 菩薩蛮	94
一五	陆游	95
	关山月	95
	金錯刀行	96
	书憤	97
一六	宋人平話	98
	碾玉观音	98
一七	文学史概述(三)	122
	唐代文学	122
一八	文学史概述(四)	143
	宋代文学	143

一 李白^①

夢游天姥吟留別^②

海客談瀛洲，烟濤微茫信难求^③；越人語天姥，云霞明滅或可睹^④。天姥連天向天橫，勢拔五岳掩赤城^⑤。天台一萬八千丈^⑥，對此欲倒東南傾^⑦。

①李白——(701—762)字太白，唐代昌明(現在四川省彰明縣)人。壯年出川游歷，因他詩名很高，被唐玄宗召見。後來因為蔑視權貴，被排擠離開長安。安祿山亂後，他參加永王璘(唐玄宗第十六子)的幕府。後來永王璘被殺，李白被牽連，流放夜郎(地名，在現在貴州省桐梓縣東)。中途遇赦。晚年生活貧困，病死在安徽省當塗縣。李白是我國偉大詩人之一，他的詩有極高的藝術價值。本課的幾首，都是從“李太白全集”里選來的。②夢游天姥吟留別——李白將要離開山東的時候，寫這首詩送給朋友。天姥，山名，在現在的浙江省新昌縣東，天台县西北。姥，念mǔ(ㄇㄨˇ)。吟，詩歌的一種名稱。③海客談瀛洲，烟濤微茫信难求——海上回來的人所說的那瀛洲，一片烟波，渺渺茫茫，實在難以找到。我國古代傳說，海上有三座神山，叫蓬萊、方丈、瀛洲，那裏有仙草、美石、甘泉和神仙。烟濤，烟霧籠罩着的波濤。微茫，景象不清楚。信，實在。④越人語天姥，云霞明滅或可睹——浙江人所說的那天姥山，云霞變幻，(山峰或隱或現，)或許還可以看得到。明滅，指云霞因天氣陰晴不同而起的变化。⑤勢拔五岳掩赤城——山勢高峻，超過五岳，掩蓋赤城。拔，超越。五岳，古時候所說的五座大山，就是：東岳泰山、西岳華山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。赤城，山名，在現在浙江省天台县北，山上石頭作赤色，形似城梁。⑥天台一萬八千丈——天台山有一萬八千丈高。這是誇張的說法。天台，山名，在現在浙江省天台县北。⑦對此欲倒東南傾——對着這個山(天姥山)，(天台山)就好象拜倒在東南面似的。意思是說，天台同天姥相比，就顯得低小了。

李太白



太白少豪舉，生花自是天才。倍時沉醉中，譏文未常錯。欲與不醉之人相對，識事皆不出太白所見。時人歸為詩聖，其詩放浪縱恣，擢脫塵俗，襟抱物象，體格豁達。杜甫稱其詩無敵，志氣宏放，飄然有超世之心，亦喜縱橫擊劍，晚好黃老云。

李 白圖象

(見清代上官周“晚笑堂竹庄畫傳”)

我欲因之梦吳越，一夜飛度鏡湖月^①。湖月照我影，送我至剡溪^②。謝公^③宿處今尚在，淥水蕩漾清猿啼^④。脚著謝公屐^⑤，身登青雲梯。半壁見海日^⑦，空中聞天鷄^⑧。千岩萬轉路不定，迷花倚石忽已暝^⑨。熊咆龍吟殷岩泉，慄深林兮驚層巔^⑩。雲青青兮欲雨，水淡淡兮生烟^⑪。列缺霹靂，丘巒崩摧^⑫。洞天石扉，訇然中開^⑬。青冥浩蕩不見底，日

①我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月——我想依照越人所說的話，夢游江浙，一個夜晚就飛過明月照耀下的鏡湖。鏡湖，一名鑑湖，在現在浙江省紹興縣南。②剡溪——水名，在現在浙江省嵊縣。剡，念 shàn(尸)。嵊，念 shàng(尸)。③謝公——南朝宋代詩人謝靈運。謝靈運喜歡游山，浙江的名山他差不多都到過。④淥——念 lù(另)，清。⑤清猿啼——意思是，猿猴的鳴聲淒清。⑥脚著謝公屐，身登青雲梯——脚上穿了游山的木屐，登上高入青雲的山路。謝公屐，謝靈運游山，常穿一種有齒的木屐，上山就去掉前齒，下山就去掉後齒，這樣走着就省力些。屐，念 gī(巾)。青雲梯，形容山路的陡峭。一說，“身登青雲梯”是象仙人一般駕雲升天。⑦半壁見海日——上到半山腰，就看到海上剛出的太陽。⑧天鷄——我國古代傳說，東南方有桃都山，山上有大樹，樹上有天鷄。每天陽光剛照到樹上，天鷄就叫起來，天下的鷄也跟着叫起來。⑨千岩萬轉路不定，迷花倚石忽已暝——山岩重重迭迭，山路沒有定向，欣賞著花，靠著石頭休息休息，不覺天色已經晚了。⑩熊咆龍吟殷岩泉，慄深林兮驚層巔——岩上流下的泉水聲音洪亮，就象熊在怒吼、龍在長鳴。我為樹林的幽深而顫慄，為山峰的重迭高峻而驚懼。殷，念 jiǎn(巾)，響聲很大，好象雷鳴。⑪青青——這裡意思是黑沉沉的。⑫水淡淡兮生烟——水波閃動，升起一層煙霧。淡淡，水波閃動的样子。⑬列缺霹靂，丘巒崩摧——雷電交加，山峰倒塌。列缺，電光。電光象從雲的裂縫里出來似的，所以叫列缺。列，同“裂”。霹靂，就是響雷。⑭洞天石扉，訇然中開——裏的一聲，洞天的石門開了。洞天，神仙居住的地方。扉，念 fēi(巾)，門。訇然，形容聲音很大。訇，念 huō(尸)。

月照耀金銀台^①。霓为衣兮风为馬，云之君兮紛紛而来下^②。
虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻^③。忽魂悸以魄动，恍惊
起而长嗟^④。惟觉时之枕席，失向来之烟霞^⑤。

世間行乐亦如此，古来万事东流水^⑥。別君去兮何时
还？且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山^⑦。安能摧眉折腰
事权貴，使我不得开心顏^⑧！

子夜吳歌^⑨(二首)

长安一片月，万戶擣衣声^⑩。秋风吹不尽，总是玉关情^⑪。

①青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀台——(向下一望，)一片深青色，浩浩蕩蕩，看不見底；太陽月亮的光交替照耀着金銀台。金銀台，神仙住的地方。
②霓为衣兮风为馬，云之君兮紛紛而来下——用彩虹当衣服，用风当馬，云神一个接一个都从天下下降了。霓，念 ní(ㄋㄧˊ)。云之君，云神。
③虎鼓瑟兮鸞回車，仙之人兮列如麻——老虎彈着瑟，鸞鳥駕着車，神仙成群成队地到来，非常多。回車，駕車。如麻，极言其多。
④忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟——一时心惊魄动，恍然醒来，长声叹息。悸，念 gī(ㄍㄧˋ)，心跳。恍，念 huǎng(ㄏㄨㄤˇ)，恍然。
⑤惟觉时之枕席，失向来之烟霞——醒来只剩下枕头和床席，刚才所見的烟雾云霞都消失了。
⑥古来万事东流水——自古以来，所有的事都象东流的水一样一去不返。
⑦且放白鹿青崖間，須行即騎訪名山——暫且把白鹿在青青的山边上自由自在地走着，我想远行的时候，就騎着它去訪問名山。白鹿，傳說中的神物。
⑧安能摧眉折腰事权貴，使我不得开心顏——哪能够低头弯腰伺候那些有权有势的人，使得我整天不愉快呢！摧眉，低头的意思。开心顏，心胸愉快。
⑨子夜吳歌——李白仿乐府“子夜四时歌”的調子作的。这里选的是秋、冬二首。
⑩长安一片月，万戶擣衣声——长安一片月色里，家家户户傳出擣衣的声音。擣衣，洗衣时把衣服浸湿，放在石上用木棒捶打。擣，念 dǎo(ㄉㄠˇ)。
⑪秋风吹不尽，总是玉关情——秋风似吹也吹不尽，时时刻刻总縈繞着怀念远征人的心情。玉关情，怀念出征到玉門关外的丈夫的心情。玉門关，在現在甘肅省敦煌县西。

何日平胡虏，良人罢远征①？

二

明朝驛使发，一夜絮征袍②。素手抽針冷，那堪把③剪刀。裁縫寄远道，几日到临洮④？

送友人

青山橫北郭⑤，白水繞东城。此地一为別⑥，孤蓬万里征⑦。浮云游子意，落日故人情⑧。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴⑨。

登金陵鳳凰台⑩

鳳凰台上鳳凰游，風去台空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘⑪。三山半落青天外，二水中分白鷺

①何日平胡虏，良人罢远征——什么时候才能平定北方的敌人，丈夫不再远征了呢！胡虏，这是古代人对北方敌人的称呼。良人，丈夫。②明朝驛使发，一夜絮征袍——明天早上驛站的公差就要出发了，（征人的妻子）整夜不睡，赶制棉衣。驛使，古代騎馬傳遞文书的人。驛，驛站。絮，在衣服里鋪棉花。③把——握。④临洮——地名，在現在甘肃省皋兰县之南。这是唐代通往西域的要道。洮，念 tǎu(土么)。⑤橫北郭——橫列在城的北郊。郭，城外。⑥为別——作別。⑦孤蓬万里征——象一棵蓬草一样，孤独地飄到遙远的地方去。征，行。⑧浮云游子意，落日故人情——游子的心意，象天上的浮云一样飄忽不定；老朋友对我的感情，象要落的太阳一样留恋不舍。⑨揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴——揮揮手，从此分別了。（不仅人不忍离別，）馬也因为要离別而長鳴。蕭蕭，馬鳴声。班馬，分道而行的馬。班，分。⑩金陵鳳凰台——金陵，就是現在江苏省南京市。鳳凰台，旧址在南京城內西南角。傳說南朝宋代，有三只鳳凰飞到南京城西南角的一座山上，許多鳥都跟隨着它們，后来有人在这座山上修了一个台，称鳳凰台。⑪吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘——三国时代吳国宮廷里的奇花异草，都沉埋在幽僻的小路底下了；东晋时代的貴族早已死了，現在只見一堆堆的古坟。吳、晋都會建都金陵，所以詩人起了这样的感慨。衣冠，指貴族或有身份的人。丘，坟墓。

洲①。总为浮云能蔽日，长安不見使人愁②。

練習

- 一 簡述李白在我国文学史上的地位。
- 二 以“梦游天姥吟留別”为例，联系詩人的生平事迹，說明詩人的思想感情和他的詩歌的艺术特点。
- 三 从这两首“子夜吳歌”可以看出当时人民怎样的生活和思想感情？
- 四 分別說明“送友人”和“登金陵鳳凰台”所表現的思想感情。
- 五 解釋“梦游天姥吟留別”。
- 六 背誦“子夜吳歌”二首。

二 杜甫③

兵車行④

車轆轳⑤，馬蕭蕭，行人⑥，弓箭各在腰。爷娘妻子走相

①三山半落青天外，二水中分白鹭洲——远远看去，三山有一半被云遮住，好象落在青天外边去了。两条水流中間夹着一个名叫“白鹭”的沙洲。三山，在南京西南五十七里，三峰并列，所以叫三山。二水，秦淮河在南京分为二支，一支流入城内，一支繞流城外。②总为浮云能蔽日，长安不見使人愁——只因为浮云遮住了太阳，看不見长安，使人愁煩。浮云蔽日，长安不見，暗喻小人当权，君昏不明，以致自己没有到京城的希望。③杜甫——(712—770)字子美，唐代巩县(現在河南省巩县)人。他是我国偉大的现实主义詩人。他生活在唐帝国由盛轉衰的时期，同广大人民一起遭遇战乱飢荒，深刻地体会到人民的苦痛。他的詩真实地反映现实，有深刻的思想内容和高度的艺术价值。作品都收在“杜工部集”里。——他曾做过檢校工部員外郎的官，后人称他杜工部。④行——詩歌体裁的一种。⑤車轆轳——許多兵車开动了，发出轆轳的声音。轆轳，車声。轆，念lín(ㄌㄧㄣˊ)。⑥行人——这里指被征出发的战士。

杜工部

元稹論云山東人李白亦以文奇取稱時人謂之李杜予觀其壯浪絕恣
擲去拘束橫寫物象及樂府歌詩誠不羞肩於子美矣至若鋪陳終始排
比聲韻大或千言次猶數百詞氣豪邁而風調清
屬對律切而脫棄凡近則李尚不能歷其藩
翰況堂奧乎自後屬文者以稹論為
是甫有文集六十卷



杜甫畫象

(見清代上官周“晚笑堂竹庄畫傳”)

送，尘埃不見咸陽橋^①。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄^②。

道旁過者問行人，行人但云點行頻^③。或從十五北防河，便至四十西營田^④，去時里正與褊頭，歸來頭白還戍邊^⑤。邊庭流血成海水^⑥，武皇開邊意未已^⑦。君不聞，漢家山東二百州^⑧，千村萬落生荊杞^⑨？縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西^⑩。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與鷄^⑪！

① 尘埃不見咸陽橋——灰塵彌漫，咸陽橋也看不見了。咸陽橋，渭水上的橋，在咸陽（現在陝西省咸陽縣）西南十里。② 哭聲直上千雲霄——一片哭聲直上天空。干，沖入。雲霄，高空的雲層。③ 行人但云點行頻——出征的人只說（官府）抽丁出去打仗的次數太多了。點行，按名冊抽丁出征。頻，屢次。④ 或從十五北防河，便至四十西營田——有的從十五歲就到北面黃河邊防守，直到四十歲還在西面邊境上屯田，不能回家。營田，就是屯田，守邊的兵士開墾種植。⑤ 去時里正與褊頭，歸來頭白還戍邊——（有的）出去的時候年紀還小，里正給他包頭巾；回來的時候，頭髮已經白了，還得去防守邊境。里正，好比後來的村長。唐朝制度，百戶為一里，設里正一人。與，給。戍，念 shù（尸又），防守。⑥ 邊庭流血成海水——意思是說，邊疆上戰爭激烈，死傷很多（唐玄宗天寶八年，唐軍攻吐蕃，死傷幾萬人）。⑦ 武皇開邊意未已——武皇開拓邊疆的意圖還沒有停止。武皇，原指漢武帝，這里暗指唐玄宗。⑧ 漢家山東二百州——意思是說，我們國家山東的廣大地區。漢家，原指漢朝，這里暗指唐朝。山東，華山以東（一說太行山以東）。二百州，泛指廣大地區。⑨ 千村萬落生荊杞——千千萬萬的村落，長滿了荊棘和枸杞。意思是說到處田園荒蕪。荊，荊棘，杞，枸杞，都是野生的灌木。棘，念 jí（尸）。枸杞，念 gǒuqǐ（ㄍㄡˇ ㄑㄩˇ）。⑩ 縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西——即使有年輕力壯的婦女從事耕作，種出來的庄稼不成行，不成壟，長得很亂。⑪ 況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與鷄——況且關中的兵是經得起艱苦的戰爭的，他們就更象雞狗似地被人驅使了。秦，指關中，（就是現在陝西一帶）。

长者虽有問，役夫敢申恨①？且如今年冬，未休关西卒②，县官急索租，租稅从何出？信知生男惡，反是生女好③，生女犹得嫁比邻④，生男埋沒随百草。君不見，青海头⑤，古来白骨无人收，新鬼煩冤⑥ 旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾⑦！

羌村三首⑧

崢嶸赤云西，日脚下平地⑨。柴門鳥雀噪，归客千里至。妻孥怪我在⑩，惊定还拭泪。世乱遭飄蕩，生还偶然遂⑪。邻人滿牆头，感叹亦歔歔⑫。夜闌更秉烛，相对如梦寐⑬。

①长者虽有問，役夫敢申恨——您老人家虽然对我有所問詢，可是我們这些服役的人哪里敢申诉心里的憤恨呢？役夫，行人自称。申，申诉。②且如今年冬，未休关西卒——就象今年冬天，关西的兵还在打仗。今年冬，指天宝九年十二月唐軍攻吐蕃的战役。关西卒，从潼关以西抽調出去的兵。

③信知生男惡，反是生女好——（現在才）真正知道生男孩子这样倒霉，反而是生女孩子来得好了。信，真。④比邻——邻里。比，念 bì(ㄅㄧˋ)，古代以五家为“比”。⑤青海头——青海边上。唐玄宗时候，唐軍屢次在青海附近同吐蕃作战，死伤很多。⑥煩冤——含冤愁苦。⑦啾啾——这是詩人想象中的鬼哭声。啾，念 jiū(ㄐㄧㄡ)。⑧羌村三首——这三首詩是杜甫在唐肃宗至德二年閏八月从凤翔到鄜州羌村看望家人的时候写的。鄜州，現在陕西省鄜县。鄜，念 fū(ㄈㄨ)。⑨崢嶸赤云西，日脚下平地——在好象山峰一般的紅云的西边，日光从云縫里漏到地面上。崢嶸，念 zhēngróng(ㄓㄥ ㄓㄨㄥˊ)，原来形容高峻的山，这里形容象山一般的云。⑩妻孥怪我在——妻子儿女奇怪我竟还活着。孥，念 nú(ㄋㄨˊ)，儿女。⑪世乱遭飄蕩，生还偶然遂——时局动乱，我遭受飄流(的痛苦)，(想不到)活着回家的心愿竟实现了。偶然，是说能够生还的不过千万人之一二。遂，实现。

⑫歔歔——念 xūxū(ㄒㄩˊ ㄒㄩˊ)，悲泣抽咽。⑬夜闌更秉烛，相对如梦寐——夜深了，还点着蜡烛(談話)，(一家人)相对，好象在梦里一般。闌，尽。秉烛，原意是拿着蜡烛，这里是点着蜡烛的意思。

晚岁迫偷生①，还家少欢趣。娇儿不离膝，畏我复却去②。
忆昔好追凉③，故④绕池边树。萧萧北风劲⑤，抚事煎百虑⑥。
頼知禾黍收，已觉糟床注⑦。如今足斟酌，且用慰迟暮⑧。

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。驱鸡上树木，始闻扣柴荆⑨。
父老⑩四五人，问我久远行⑪。手中各有携，倾榼浊复清⑫。
“莫辞酒味薄⑬，黍地无人耕。兵革⑭既未息，儿童尽东征。”
请为父老歌，艰难愧深情⑮。歌罢仰天叹，四座泪纵横⑯。

旅夜书怀⑰

細草微风岸，危檣独夜舟⑱。星垂平野阔⑲，月涌大江

①晚岁迫偷生——年老了，被迫过着活一天算一天的生活。②娇儿不离膝，畏我复却去——娇小的孩子乍一看见我，偎在膝边，但是有些怕生，一会儿又走开了。也有人这样解释：娇小的孩子老是偎在我身旁，怕我又会离家远去。却，退。③追凉——就是乘凉。④故——有意。⑤劲——有力，形容风的失利。⑥抚事煎百虑——想到眼前的这些事情，各种忧虑在心里煎熬着。⑦頼知禾黍收，已觉糟床注——幸而知道庄稼收成好，仿佛觉得酒已经从糟床里流出来了。糟床，榨酒的器具。注，流出来。⑧如今足斟酌，且用慰迟暮——如今有酒可喝，姑且靠它宽慰晚年（的心情）吧。迟暮，晚年。⑨叩柴荆——敲门。柴荆，用树枝、荆条编成的门。⑩父老——乡里中的老年人。⑪问我久远行——因为我长期远行归来而慰问我。

⑫倾榼浊复清——（他们从）榼里倒出酒来，有浊的，也有清的。榼，念kè（ㄎㄜˋ），木制的盛酒的器具。⑬莫辞酒味薄——别嫌酒不好。⑭兵革——指战争。兵，兵器。革，甲衣。这是拿战争用的东西代表战争。⑮艰难愧深情——大家生活这样艰难，你们还送酒给我，这种深厚的情意，使我又感激又惭愧。⑯四座泪纵横——满座的人都流泪了。纵横，形容泪流满面。

⑰旅夜书怀——这首诗是杜甫晚年离开成都，沿江而下，在夜晚泊船江边的时候写的。⑱危檣独夜舟——一只竖着高桅杆的船在夜里孤独地停泊着。危檣，竖得高高的桅杆。危，高。檣，念qiáng（ㄑㄧㄤˊ），桅杆，船上挂帆的杆子。⑲星垂平野阔——原野辽阔，满天繁星仿佛都低垂到地平线上。

流^①。名岂文章著，官应老病休^②。飘飘何所似？天地一沙鷗^③。

登高^④

风急天高猿啸哀，渚清沙白鳥飞回^⑤。无边落木蕭蕭下^⑥，不尽长江滾滾来^⑦。万里悲秋常作客^⑧，百年多病独登台^⑨。艰难苦恨繁霜鬢^⑩，潦倒新停浊酒杯^⑪。

練習

- 一 簡述杜甫在我国文学史上的地位和他的詩对后代文学的影响。
- 二 “兵車行”反映当时怎样的社会现实？从这首詩里可以看出詩人怎样的思想？

①月涌大江流——大江滾滾东流，满江月光随波汹涌。②名岂文章著，官应老病休——有点名声，哪里是因为（我的）文章好呢？做官，倒应该因为年老多病而退休。③飄飄何所似，天地一沙鷗——飄然一身，象个什么呢？不过象广闊的天地間的一只沙鷗罢了。沙鷗，水鳥。鷗，念 ou（又）。④登高——这首詩是杜甫离开成都后在夔州居住的时候九月九日登高写的。⑤渚清沙白鳥飞回——沙洲冷冷清清的，沙滩一片白色，鳥儿来回地飞。渚，念 zhǔ（丑），水里的小块陆地。⑥无边落木蕭蕭下——没边没际的落叶蕭蕭而下。蕭蕭，落叶声。⑦不尽长江滾滾来——无休无歇的江水滾滾而来。⑧万里悲秋常作客——离家万里，常常在外作客，遇到秋天更觉得悲凉。⑨百年多病独登台——人生不过百年，又况身体多病，独自登台远望，更沒有好心情。⑩艰难苦恨繁霜鬢——时世这么艰难，更可恨的是自己越来越衰老了。繁霜鬢，长满白发的两鬢。⑪潦倒新停浊酒杯——生活这么潦倒，近来连酒杯也放下了。当时杜甫因肺病戒酒，所以說“新停”。

- 三 联系詩人的生平事迹,分析“羌村三首”“旅夜书怀”“登高”所表現的思想感情。
- 四 从“旅夜书怀”和“登高”里摘录出描写自然景色的詩句,加以解釋。
- 五 背誦“兵車行”和“登高”。

三 王維 孟浩然

輞川^① 閑居贈裴秀才迪^② 王維^③

寒山轉蒼翠^④, 秋水日潺湲^⑤。倚杖柴門外, 臨風听暮蟬。渡头余落日, 墟里上孤烟^⑥。复值接輿醉, 狂歌五柳前^⑦。

①輞川——地名,在現在陝西省藍田縣南。王維有个別墅在那里。輞,念 wǎng(ㄨㄤˇ)。②裴秀才迪——王維的友人裴迪。秀才,这里是对沒有官职的文士的称呼。裴,念 péi(ㄆㄟˊ)。③王維——(699—759)字摩詰,唐代祁(現在山西省祁縣)人。他的詩画都很出名,写景詩尤其好,当时人說他“詩中有画,画中有詩”。他的詩都收在“王右丞集”里。——王維做过尚書右丞的官。④寒山轉蒼翠——帶有寒意的山,顏色变成深綠了。蒼翠,深綠色。⑤秋水日潺湲——秋天的溪水,天天在那里潺潺地流着。潺湲,念 chányán(ㄔㄢˊㄢˊ),小水緩流的声音。⑥墟里上孤烟——村子里有一縷炊烟升起来。墟里,村庄。⑦复值接輿醉,狂歌五柳前——(在这种情景当中,)又碰上你喝醉了,在我門前放声高歌。接輿,春秋时代楚国的隱士,他曾在孔子面前狂歌。这里拿来比裴迪。五柳,陶淵明在“五柳先生傳”里說,“宅边有五柳树,因以为号焉”,王維以陶淵明自比,在这里拿“五柳”指自己的住宅。

觀 獵 王維

風勁角弓鳴^①，將軍獵渭城^②。草枯鷹眼疾^③，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市^④，還歸細柳營^⑤。回看射鵰處，千里暮雲平^⑥。

過故人莊 孟浩然^⑦

故人具雞黍^⑧，邀我至田家。綠樹村邊合^⑨，青山郭外斜。開軒面場圃^⑩，把酒話桑麻^⑪。待到重陽日^⑫，還來就菊花^⑬。

練 習

一 這三首詩在思想內容和藝術形式上有哪些共同特點？

二 背誦“過故人莊”。

①風勁角弓鳴——風力很強，角弓發出響亮的聲音。角弓，用牛角裝飾的弓。②渭城——地名，在現在陝西省咸陽縣東。③草枯鷹眼疾——（因為）草枯，鷹的眼睛看東西就分外敏捷（地上的野獸逃不了）。鷹，這裡指用來打獵的鷹。④新豐市——地名，故城在現在陝西省臨潼縣東。⑤細柳營——地名，在現在陝西省咸陽縣西南。漢代將軍周亞夫屯兵的地方。⑥回看射鵰處，千里暮雲平——回頭看看剛才射鵰的地方，只見暮雲沉沉，一望無邊。⑦孟浩然——（689—740）唐代襄陽（現在湖北省襄陽縣）人。他同王維交情很好，他的寫景詩也很出名。⑧故人具雞黍——老朋友准備了菜和飯。黍，黃米飯。⑨綠樹村邊合——綠樹環繞着村子。⑩開軒面場圃——打開窗戶，面對着打谷場和菜園。軒，窗。⑪把酒話桑麻——一面喝酒，一面談着養蠶、績麻這些農家生活。把酒，端着酒杯。⑫重陽日——農曆九月初九日，重陽節。⑬還來就菊花——（我）還要到這裡來看菊花。就，有不邀自來的意思。農曆九月九日登高、賞菊，是古來的風俗。