

郭維森
許維森
結著

中國 辭賦 發展史



江蘇教育出版社

郭維森
許結 著

中國辭賦發展史

中國辭賦發展史

郭維森 許 結 著

責任編輯：徐中文

出 版：江 蘇 教 育 出 版 社

（南京中央路 165 號，郵政編碼：210009）

發 行：江 蘇 省 新 華 書 店

照 排：南京理工大學激光照排公司

印 刷：淮 陰 新 華 印 刷 廠

（淮陰市淮河北路 44 號，郵政編碼：223001）

開本 850×1168 毫米 1/32 印張 27.5 插頁 4 字數 680,000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7—5343—2754—7

G · 2493

定價：49.20 元

江蘇教育版圖書若有印刷裝訂錯誤，可向承印廠調換

國家教委社科基金資助項目

南京大學古典文獻研究所專刊

目 錄

第一章 總 論

——中國辭賦的歷史走向與審美觀照·····	1
導 語·····	3
第一節 辭賦淵源與異同·····	5
一、辭賦之淵源·····	5
二、“辭”與“賦”之異同·····	12
第二節 辭賦發展與衍變·····	19
第三節 辭賦藝術與批評·····	33

第二章 肇始化成期

——先秦至漢初辭賦·····	43
第一節 緒 論·····	45
一、詩的退潮和楚辭的興起·····	45
二、辭賦的早期形態·····	52
三、漢初辭、賦的混同與區別·····	55
第二節 戰國末期楚辭之生成和賦的衍化·····	60
一、屈原奠定的美學理想·····	60
二、宋玉的仿作與新創·····	70
三、荀卿對俗文學的汲取·····	84
第三節 楚辭精神籠罩下的漢初辭賦·····	87
一、抒情感傷的賁誼賦·····	87

二、戰國縱橫的殘夢——藩國賦·····	89
三、意主諷諫的枚乘賦·····	92

第三章 光大鼎盛期

——西漢中至東漢末辭賦·····	97
第一節 緒 論·····	99
一、義尚光大的漢賦·····	99
二、漢大賦作者的心態·····	103
三、重模擬的文風和辭賦的程式化·····	107
四、漢大賦的裂變·····	111
第二節 宏麗大賦的興起與辭賦的繁榮·····	116
一、司馬相如與散體大賦·····	117
二、仿騷心態支持下的創作·····	123
三、賦的旁衍與文的變格·····	130
第三節 模擬賦風及其演化·····	135
一、揚雄的模擬與創新·····	136
二、從游觀賦中分立的音樂賦·····	145
三、都邑賦與宮觀賦的興起·····	151
四、抒寫自我的述行賦和言志賦·····	164
第四節 漢賦的新變和文士的覺醒·····	176
一、新變的倡導者張衡·····	177
二、叙事、咏物賦的新發展·····	182
三、漢末的悲唱與抗爭·····	190
四、言情賦和鄴下文人集團·····	197

第四章 拓境凝情期

——魏晉南北朝辭賦·····	203
----------------	-----

第一節 緒 論	205
一、辭賦題材的拓展	206
二、玄學思潮影響下的兩晉辭賦	211
三、辭賦形式向詩化、小品化的發展	215
四、對於辭賦的重視和抒情要求	218
第二節 魏晉之際辭賦的時代烙印	224
一、緣情體物與曹植的辭賦創作	225
二、嵇、阮的諷時刺世之作	230
三、分立時期的吳蜀辭賦	235
第三節 玄學思潮與兩晉辭賦	239
一、漢賦的承襲與變奏	240
二、辭賦中的哲理命題以及爭論	245
三、陸機以賦論文及其他創作	251
四、善寫悲情的潘岳賦	256
五、節候的敏感和賦寫山川	262
第四節 晉宋之際賦風的轉變	268
一、淡遠、激情兼具的陶潛辭賦	269
二、謝靈運山水賦及其他	272
三、境美與意美——賦的進一步抒情小品化	277
四、建安風力的變調——鮑照賦	280
第五節 齊梁時期抒情辭賦的衍化	285
一、南齊永明前後的重要賦家	286
二、江淹對典型情緒的藝術概括	292
三、情感的柔化與語言的淺易化	299
第六節 沉思興亡和趨向詩化	305
一、駢偶典型，羈臣心聲	305
二、南朝影響下的北朝辭賦	317

三、詩與賦的合流	324
----------------	-----

第五章 蓄流演渡期

——唐代辭賦	329
第一節 緒 論	331
一、唐賦的多種形態及分期	332
二、六朝餘韻與唐風肇始	340
三、自然渾成的開元一大曆賦風	344
四、古文運動與賦風變化	347
五、光彩斑斕的小品賦	352
六、形態特殊的律賦與俗賦	355
第二節 唐王朝初期的辭賦	362
一、形式的延續和內容的變化	363
二、關切身世的四杰賦	370
三、議論、言志、抒情兼具的賦風	383
第三節 詩的勃興與辭賦的拓展	391
一、意境與哲理的融合	391
二、發揚傳統氣魄宏大的李、杜、高、岑賦	400
三、盛唐賦的兩大主題——邊塞、游藝	410
四、感時傷事與政論之作	415
第四節 文的革新和辭賦的變化	424
一、韓愈影響下的類文之賦	425
二、復興騷體的柳宗元	431
三、劉禹錫的哲理之思與積極心態	441
四、《華山賦》及其他	447
第五節 諷時刺世的晚唐小品賦	460
一、李德裕的效古新篇	461

二、《阿房宮賦》與警世之作	467
三、諷時刺世的晚唐賦風	475
第六節 唐代的律賦與俗賦	489
一、唐代試賦制度與律賦形式	489
二、中晚唐律賦佳作	493
三、唐代的俗賦	505

第六章 仿漢新變期

——宋、金辭賦	511
第一節 緒 論	513
一、仿漢心態與體制新變	514
二、賦意表現與損悲自達	519
三、尚理特徵與冲淡風格	523
四、辭賦藝術與詩詞創作	528
第二節 宋初駢儷與以賦爲學	531
一、宋初賦家的駢儷之風	532
二、吳淑以賦爲學的《事類賦》	534
三、初變五代賦風的諸家創作	537
四、王禹偁的政論、抒懷賦	540
第三節 文風遞轉與賦風丕變	544
一、范仲淹等去浮求實的賦格	546
二、以歐陽修爲代表的辭賦變革	549
三、道學思潮與哲理賦	555
四、政教意識羈縻下的短制新構	558
五、其他賦家之爭妍鬥艷	561
第四節 北宋辭賦境界的拓展	565
一、開闢北宋辭賦新境的蘇軾	565

二、蘇轍與“蘇門四學士”	575
三、盛衰參變的其他創作	583
第五節 兩宋之際辭賦的內省特徵	587
一、衰變中的心靈震蕩	587
二、愁憂中的自我超越	591
三、困乏中的人生情感	594
第六節 南宋辭賦尚理與造境	599
一、振衰起廢的賦家之心	600
二、詩人之賦情境中的理趣	604
三、學人之賦理趣中的情境	611
四、高似孫《騷略》及其他賦家作品	617
第七節 宋末辭賦的人生哲思	621
一、悲憤人生的宣泄	621
二、逃避現實的自適	625
第八節 金賦創作概述	629
一、北宋文學沾溉下的賦境	631
二、南渡後賦風的潛變	634
三、元好問辭賦的憂患與慷慨	637

第七章 仿唐蛻化期

——元、明辭賦	641
第一節 緒 論	643
一、仿唐心態與重情特徵	644
二、審美形態的騷化與詩化	649
三、俗文學的興盛與賦的旁衍	653
第二節 元初儒風與以賦寫心	657
一、北地賦家的雄健之筆	657

二、文道并重的審美理想	663
三、南方辭人的山水暢情	666
第三節 元中後期賦家的自守情緒	670
一、儒風浸漬下的賦作	671
二、自傷自全中的賦意	674
第四節 元明交變中賦情的振發	678
一、鐵崖體與元末賦風	679
二、儒學思潮與騷辭復興	683
三、詩心賦情的震蕩	686
第五節 明前期經世文風與辭賦創作	691
一、治世之情與憫世之賦	691
二、醇正謹實的賦章	696
三、淡雅審美及工藝化傾向	699
第六節 明中葉復古思潮與辭賦審美	702
一、經世賦頌的自贖	702
二、李、楊賦走出臺間餘影	704
三、“前七子”復古與賦意轉移	709
四、心學與賦情	715
五、“後七子”復古與辭賦蛻變	718
六、自標旌幟的諸家創作	722
第七節 明後期變革心態與辭賦情境	727
一、刺世賦的傾斜審美	728
二、言情賦的生命意識	731
三、小品賦的自娛心態	735
第八節 明末辭賦的悲意哀情	741
一、賦家悲世情感的發抒	741
二、愛國主題賦的崛起	744

第八章 形勝旨微期

——清代辭賦·····	751
第一節 緒 論 ·····	753
一、文化態勢與賦學復興 ·····	753
二、體制兼備與風格多元 ·····	758
三、賦家心態與賦論昌明 ·····	762
四、時勢賢達與藝術嬗變 ·····	766
五、集成與衰亡：清代辭賦的歷史命運·····	769
第二節 清初遺民賦的時代精神 ·····	772
一、感世體物中的幽深之情 ·····	773
二、抒懷敘事中的英爽之氣 ·····	779
三、或壯或哀的各家賦作 ·····	783
第三節 康雍之世：一代賦風之初成 ·····	786
一、詩文大家古體賦創作 ·····	786
二、駢體賦之重振 ·····	790
三、學者詞人對賦藝的純化 ·····	794
四、蒲松齡賦的諧趣深情 ·····	798
第四節 乾嘉之世：清賦中興之多元態勢(上) ·····	802
一、政治家、學者賦的博識雅趣·····	803
二、駢文家賦的尚美重情企向 ·····	807
三、賦學家賦作的審美創造 ·····	812
四、詩人賦的感懷寄興 ·····	817
五、《紅樓夢》中辭賦的作用 ·····	821
第五節 乾嘉之世：清賦中興之多元態勢(下) ·····	824
一、律賦中的佳思勝境 ·····	824
二、樸學家的應制、抒情賦·····	827

三、地與賦崛興的盛世精神	830
四、遊戲之筆的婉情麗景	836
第六節 道咸賦藝的迴旋與衰變	839
一、追懷盛世與異俗奮發的治賦心理	840
二、賦律和美與賦勢頹靡	844
第七節 同光賦壇的晚晴暮彩	848
一、寄悲情於壯彩的寫實賦	849
二、反侵略戰爭賦的深哀巨痛	854
三、傳統題材中的時代脈動	860
第八節 餘 論	863
後記	867

第一章 總 論

——中國辭賦的歷史走向與審美觀照



導 語

中國古代文學史，從某種意義上看，可謂一部文體發展史。概括地說，文學史家基本上持有“一代之勝”的觀點，歷述“詩”、“騷”、“漢賦”、“樂府”、“五言”、“七言”以及“宋詞”、“元曲”、戲劇、小說等等，都在顯示文學思潮之整體發展中的文體蛻變。就特定時代產生特有文體以及特有文體在特定時代之歷史地位而言，上述劃分無可非議。但是，問題在於：就一種文體在五彩繽紛的文學現象中的發生、發展而論，“一代之勝”的觀點又內涵着不可避免的矛盾，其矛盾的負面影響很早就集中反映在古人“漢無騷、唐無賦、宋無詩”（李夢陽《潛虬山人記》），“騷盛於楚，衰於漢，而亡於魏；賦盛於漢，衰於魏，而亡於唐”（胡應麟《詩藪·內編》卷一）的認識上。這種偏畸在很大程度上決定了我國古代對文體流變之研究的先天不足。作為反撥或補充，近現代學者陸續撰著如“詩歌史”、“散文史”、“駢文史”、“戲劇史”、“小說史”等分體文學史，成績斐然。基於此，我們選擇“辭賦”的歷史發展作為研究對象，最初出於兩點思考：一是在眾多文體史中，迄今沒有以“辭賦史”命名之作（馬積高有《賦史》，但未以“辭賦史”命名），為此草創，冀補苴鱗漏於萬一；二是目前一些文體史存在某種缺陷，即單純依附傳統文學史朝代劃分，過多交待政治文化背景，使之成為文學史之文體抽樣擴充。因此，本書意欲着眼於“辭賦”之流變，結合“時代演進”和“文體特徵”，對自戰國迄晚清歷時二千餘年的中國辭賦藝術發展史作

全面的鋪展與系統的探討。

在本書對辭賦之發展歷史作縱向鋪展之前，試先從“論”的角度將我們對“辭賦”之文體的認識和批評思想作幾點闡釋，是為“總論”部分。