

21 世纪 素质 教育 系列 教材

高
等
学
校
美
育
教
材
系
列

中国绘画的历史与审美鉴赏

薛永年 主编
邵彦 编著

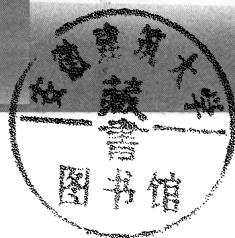
 中国人民大学出版社


21世纪素质教育系列教材

高等学校美育教材系列

中国绘画的历史与审美鉴赏

薛永年 主编
邵彦 编著



 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国绘画的历史与审美鉴赏/薛永年主编
北京:中国人民大学出版社,2000
(高等学校美育教材系列)

ISBN 7-300-03058-0/G·560

I. 中…

II. 薛…

III. ①绘画史-中国-高等教育-教材②绘画-鉴赏-中国-高等教育-教材

IV. J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 32637 号

21 世纪素质教育系列教材

高等学校美育教材系列

中国绘画的历史与审美鉴赏

薛永年 主编

邵彦 编著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部:62514146 门市部:62511369

总编室:62511242 出版部:62511239

E-mail:rendafx@public3.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:涿州市星河印刷厂

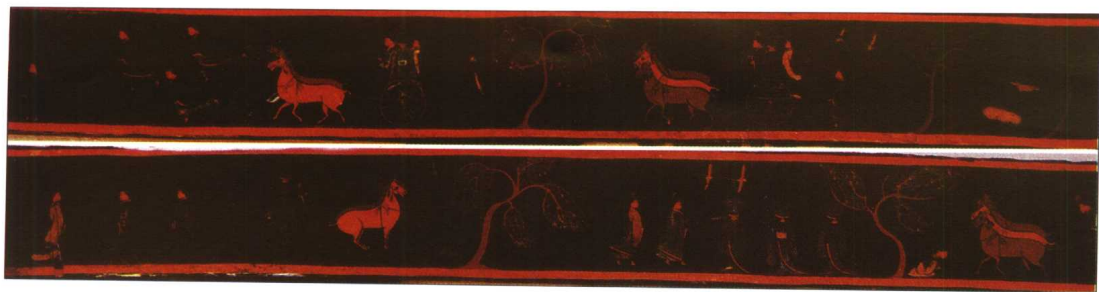
开本:787×980 毫米 1/16 印张:34 插页 13

2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

字数:584 000

定价:43.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)



彩图1 战国 车马出行

彩图2 西汉 升天图



彩图3 龟兹 乐神度化善爱 犍达婆王





彩图4
西魏 狩猎



彩图5
唐 宫女图



彩图6
唐 张议潮统军出行图(局部)

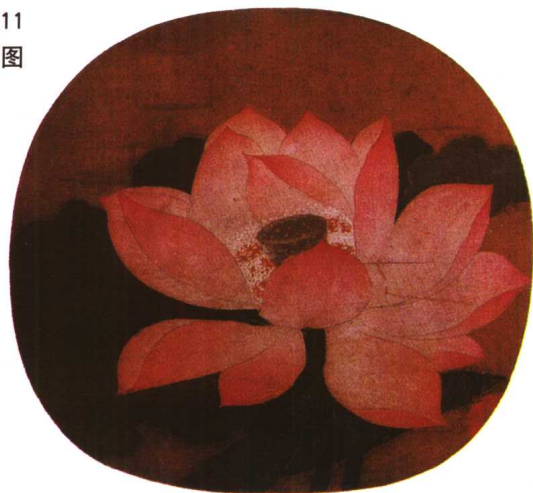
► 彩图7 唐 围棋仕女图

◀ 彩图9 隋 展子虔（传） 游春图

▼ 彩图10 北宋 王希孟 千里江山图
(局部)



彩图11
南宋 佚名 出水芙蓉图



彩图8
唐 引路菩萨图



彩图12
南宋 佚名 折槛图





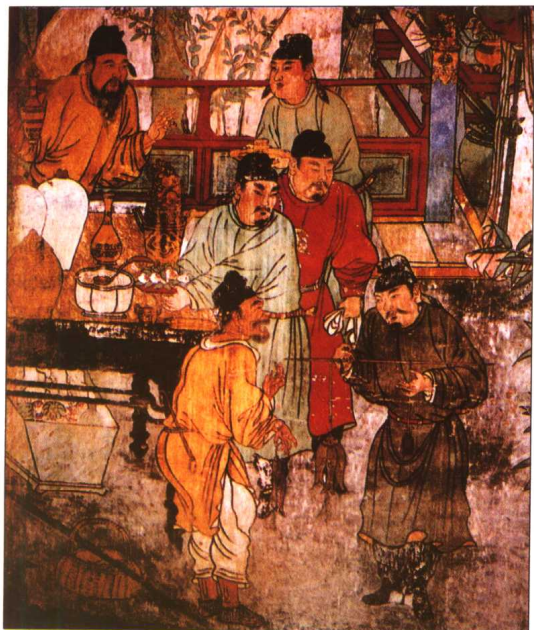
彩图15 元 王蒙 太白山图（局部）

彩图13 南宋 苏汉臣 秋庭婴戏图



彩图14 辽 深山会棋图





彩图16
元 卖鱼图



彩图17
明 孙隆 芙蓉游鹅图

彩图18 明 文徵明 万壑争流图



彩图19 明 仇英 桃源仙境图

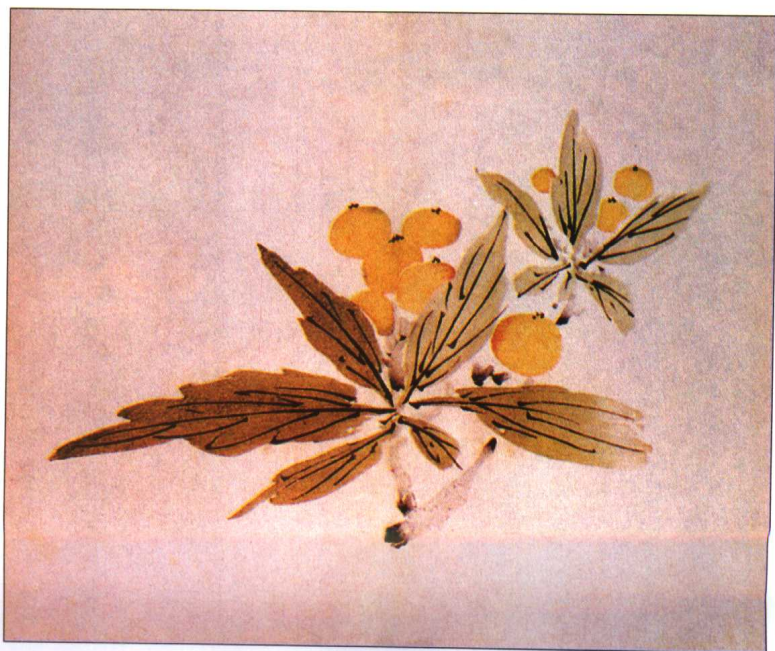


彩图22
清 王翠, 宋骏业, 杨晋
康熙南巡图 (第十一卷局部)



彩图20
明 蓝瑛 白云红树图

彩图21
明 十竹斋书画谱 · 枇杷



彩图23 清 恽寿平 设色花卉册·桃花



彩图24 清 郎世宁 弘历射猎图



彩图27
张大千 泼彩山水



彩图25 清 李鲜 土墙蝶花图



彩图26 清 任颐 仙鹤寿柏图

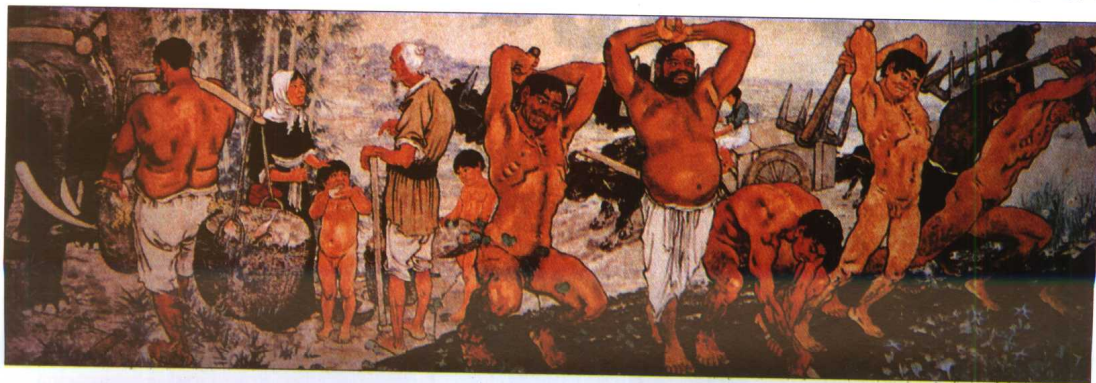


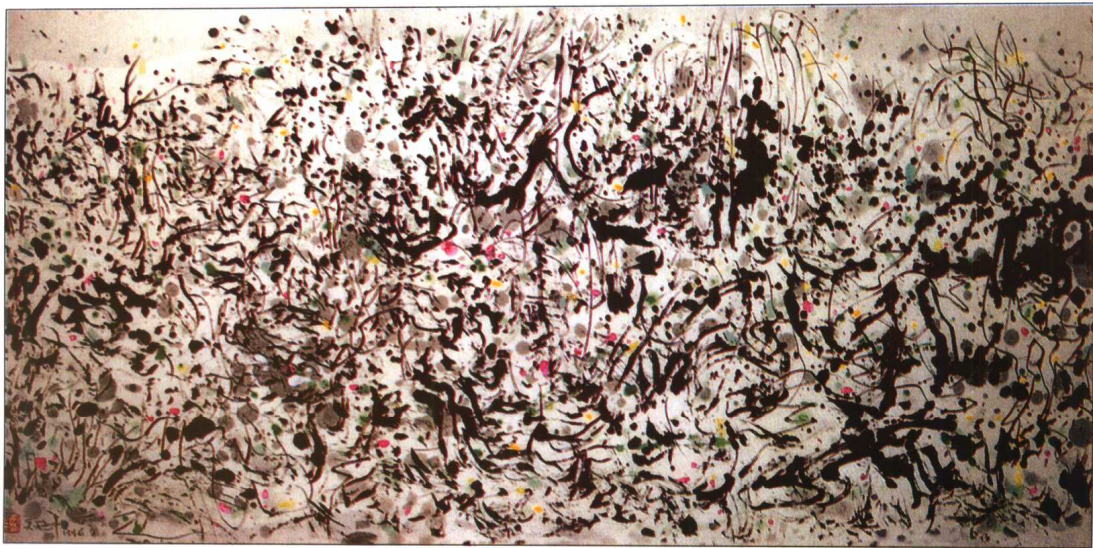


彩图30 林风眠 金秋

彩图28 刘奎龄 瓜荫群鸡图

彩图29 徐悲鸿 愚公移山图



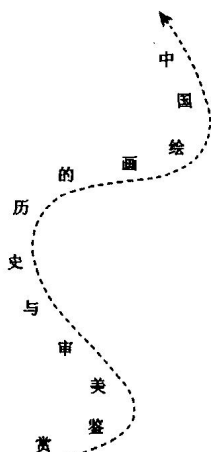


彩图31 吴冠中 春雪

彩图32 刘国松 太虚之动



丛书策划缘起



美育（亦称“审美教育”），是一个古老而又常讲常新的课题。说它古老，是因为人类自有教育的自觉以来，也便有了美育自觉的伴随；说它常讲常新，是因为，人类关于美的观念是不断发展变化的，人类的审美领域也是随着自身的进步不断扩展的，因而对美育目的意义的认识、美育的内容和实施的方法、途径也都是发展变化的。可以说，人类的认识扩展到什么领域，也就相应地出现对那个领域的美的追求与探索；一个领域的劳动创造每达到一个新的科学水平，也自然要求一个与之相应的美学水准；同时，也就必然要求教育具有相应的美育内容与水准。

世界文明史向我们生动地表明：真、善、美是人类文明的三大支柱，它们犹如鼎之三足，其中有一足不济，文明之鼎便会倾斜乃至坍塌。人类对自然美、社会美、工艺美、艺术美乃至人体美、人性美、人格美等等不断探索的历史证明，人在孜孜不息地追求着物质享受的同时，也孜孜不息地追求着美的享受；人不仅努力按照美的规律改造客观世界，也努力按照美的规律塑造自己。毫无疑问，缺少美的文明是畸形的文明，缺少美育的教育是不完全的乃至畸形的教育。无论是

HAA 30/11

一个人还是一个民族乃至一个国家的国民，其审美意识的强弱和审美水平的高低，不仅决定着其精神文明的水准，而且决定着其物质文明建设的水平；而国民审美意识的强弱和审美水平的高低，又决定于美育在国民教育中的地位与实施水平。

中国是一个富有美育传统的文明古国，在她发展的每个历史时期，美育都以其与社会发展相适应的内容及方法、途径，积极参与着人才培养与文明创造。但是，在新中国的教育史上，审美教育经历了一波三折。建国之初，国家对教育方针的提法是“德智体美”四育平衡发展，后来因为众所周知的原因，美育被砍掉了。然而，“野火烧不尽，春风吹又生”，至80年代又掀起了“美育热”。这次美育热潮是在我国实行改革开放后，社会主义现代化建设全面大发展、科教兴国战略付诸实施的背景下掀起的，带有很大的自发性，且具有空前的广泛性，它既反映了两个文明建设对提高国民审美素养的迫切要求，也反映着美的观念的多元并存，它像科技热一样引起了社会各方面的关注。

在这场美育热潮中，审美教育实施方式的丰富多彩，理论探讨的自觉程度和广泛深入程度，应该说都是空前的。人们都已看到，研究各种审美文化对社会发展的影响，阐发审美教育对提高国民素质的多重意义，探讨现代审美教育的不同层次以及新手段、新途径等等的论著不断问世；第七、八两个五年计划中，审美教育问题都被列入了社科研究的国家级重点项目；负责教育工作的国家领导人不断发表加强审美教育的指示；国家教委已将高等学校的美育作为综合文化素质教育的内容纳入了文科教学内容和课程体系改革的范畴，鼓励高校试编美育教材、试开美育选修课、开展丰富多彩的美育活动，直至国家以方针政策形式将美育在国民教育中的地位重新明确起来——贯彻“德、智、体、美”全面发展的教育方针……这一切都反映着社会各方面对迅速提高各种建设人才审美素养的迫切要求，也反映着现代人对美育的高度自觉。

对美育的意义及其在国民教育中地位的认识水平，无疑是正确地实施美育的最重要前提；然而，美育实施的内容与手段也必定制约着美育实施的水平与结果。为适应高等学校开设美育选修课以及广大建设者提高审美素养的需要，我社与各方面专家学者精诚合作推出了这一“高等学校美育教材系列”。

这套美育教材以其广博而深刻的思想内容和生动活泼的教育形式，体现着对当代美育的如下观点：

一、美育是传播美的知识，并用美的事物陶冶人的心灵的教育，它的意义在于完善人的知识结构，培养人的爱美情感和审美鉴赏能