



乔力 / 主编
中国古代文学主流

林继中
著

唐诗

日丽中天

广西师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗: 日丽中天 / 林继中著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2000. 4

(中国古代文学主流 / 乔力主编)

ISBN 7-5633-3012-7

I. 唐… II. 林… III. 唐诗-文学研究

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 22014 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 36 号 邮政编码: 541001)
(电子信箱: pressz@public.gipptt.gx.cn)

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

核工业中南 310 印刷厂印刷

(广西兴安县 2310 信箱 邮政编码: 541307)

开本: 850 mm × 1 168 mm 1/32

印张: 10.625 字数: 257 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 3 000 定价: 16.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

总序

乔力

在几千年的中国文学发展历史中,无数优秀作家及作品,犹如满天星月辉映,绚丽夺目。而就其整体发展势态而言,呈现为不均衡的、不断流动变化着的一种过程,即在不同历史阶段里,各类文体兴衰更替。有些或已臻辉煌顶峰,从而成为具经典艺术价值的范型,被视作某个特定时代的文学主流。正是这些交替出现的主流,导引、制约着波澜壮阔、气象万千的中国文学长河的走向。

对于这种具有历史规律性的重大创作现象,古代文论家们早已有所认识,如晚明袁宏道、焦循等。至本世纪初,王国维承旧说再更益以新时代的通达眼光与宏阔气度,正面提出“凡一代有一代之文学”的理论,称扬:“楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲

皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”（《宋元戏曲史·自序》）要言精语，蕴积了丰厚的历史文化内涵和美学意义，为学界普遍认同，遂成共识。

“中国古代文学主流”书系，基于上述观念，依明晰的“史”的脉络，采取断代置点、连线成片而总合为一的结构方式，由之勾画出贯通上下、包罗纵横的中国文学大厦的整体框架。它按文体分别，参照相应的时代文化环境，选择能够代表其最高成就、充分显示审美特征，或者标志重要演进阶段的有关断面，作为论述对象。具体说来，有以下诸方面：

——首先是诗歌类。这里是广义的涵盖概念，包括词和散曲在内，并附及诗论。共计7种，即《先秦诗：真与奇的耦合》、《汉魏六朝诗：走向顶峰之路》、《唐诗：日丽中天》、《宋诗：以新变再造辉煌》、《唐宋词：本体意识的高扬与深化》、《元明散曲：大俗之美的张扬与泛化》、《诗论：审美感悟与理性把握的融合》。

——其次则为赋类。大致而论，赋是游移于韵文和散文之间、骈散兼行的非常特殊的文学样式，有《赋：时代投影与体制演变》1种。

——又次便是散文类。散文是历史最悠远、最具变异性，而体式也最为庞杂开放，除却韵文之外几乎无所不容的一种文学样式。共计有4种，约略体现出它由实用到审美、自杂散文向纯文学散文演进的轨迹，即《先秦诸子散文：诗化的哲理》、《史传文学：文与史交融的时代画卷》、《唐宋散文：建构范型》、《明清小品：个性天趣的

显现》。

——再次为戏曲文学类。也只有一种：《戏曲文学：语言托起的综合艺术》。

——最后是小说类。它的源头虽然可以追溯上古，但发展却十分缓慢，而一旦进入文体成熟阶段，又很快形成高潮。共计有2种，即《文言小说：文士的释怀与写心》、《白话小说：从群体流传到作家创造的社会图卷》。

总之，考察诗歌（包括词、散曲在内的广义涵盖和诗论）、赋、散文、戏曲文学、小说共计5大类，含有15种专著的结构形式，可见出本书系固然某种程度上也有着文学史性质——如颇注重文学的分体断代——但它实质上，却迥异于以往文学史那种根据时间顺序，全盘罗列一切文学样式的各有关创作现象；或者按照成例，先述社会政治、经济、文化思想背景之类，再进而论析文学本体来推演比附的惯性思维模式。

本书系立足缜密开阔的理论观照和精微细致的审美感受，就“本体论”——“流变论”的上下编二元组合双向审视中，注重时间概念与时代概念在历史起点与逻辑起点上的一致，由之确认于大文化视野里，重新对中国古老的文学传统作出现代阐释的必要。同时，依表层势态和深层运动所显现、蕴含的发展演化规律，筛选最能标志文学价值与特征，及相应时代意义的特定文体阶段，阐释贯穿其中的艺术精神，及其同哲学、宗教、社会心理等相互间的作用影响，换言之，是力求展示中国文学中，仍然保持生命活力的那部分性质，并试图发掘出它之所

以超越已经被历史尘土埋设的另一部分的根本所在。

我们的这一书系,所设置的结构框架,除却本文开头已阐明及的那部分理由外,还有下面的一些考虑:

一是这种兼取时代与文体的主流观念,以其客观、简赅、谨严、实证,而获得文学自身运行发展规律的把握和创作业绩的坚定支持。它显然更便于系统梳理源远流长、纷繁复杂的中国文学进程中的主导线索。

再是这种已相当成熟、具有高度稳定性的提纲挈领式的论断,经过了漫长时间的检验,被文学、文化界,以及整个社会所普遍认同。相应地,它也方便我们的实际运作——从总体框架、局部结构的拟定直到具体的细节写作。

现在奉献给读书界朋友的“中国古代文学主流”书系得以面世,首先要感谢学界各位同仁和广西师范大学出版社的热情支持。我们遵循事业与友情并进的一贯宗旨,协同完成了本书系。能够为学科建设、学术发展作些贡献,我们由衷地感到高兴!诸多不当处,敬请各位读者、学界通人教正。

1999年初春
于济南玉函山房

前 言

唐诗知多少？单单现存于《全唐诗》及《全唐诗外编》的，就有五万首出头。唐诗人又知多少？仅仅《全唐诗》中有姓名可考者就有二千二百多人之众！更要紧的是，还没有哪一个朝代拥有如此众多的为人所熟知的诗人群：李白、杜甫、王维、高适、岑参、孟浩然、白居易、李商隐……他们的诗是如此入人心肺，脍炙人口，乃至今日小儿牙牙学语，也往往以“床前明月光”“春眠不觉晓”作为“万里之行”的起步。刘埙《水云村稿》卷5称唐诗“去唐愈远而光景如新”；袁中道《珂雪斋文集》卷2称唐诗“相去千年之久，常如发硎之刃”。时至今日，我们依然有唐诗鲜艳乃至“生猛”之感。

就诗歌自身的发展轨迹看，唐诗也正处于众体齐备的成熟期，恰到好处。李维桢《唐诗纪序》说得对：“六朝以上惟乐府、《选诗》，眉目小别，大致故同。至唐而益以律、绝、歌行，诸体迥不相侔。”后此千年，诗人多以唐代定型的古、律、绝为诗歌创作的基本形式。至于其风格的多样化，几乎无所不包。谢榛《四溟

2 唐诗：日丽中天

诗话》卷3曾用形象的语言作如下描述：

熟读初唐、盛唐诸家所作，有雄浑如大海奔涛，秀拔如孤峰峭壁，壮丽如层楼叠阁，古雅如瑶瑟朱弦，老健如朔漠横雕，清逸如九皋鸣鹤，明净如乱山积雪，高远如长空片云，芳润如露蕙春兰，奇绝如鲸波蜃气……

噫！唐诗之美，无可复加，以致鲁迅先生也要感叹：“一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。”^①为什么唐诗是如此不可企及？这就如同古希腊艺术的不可企及一样，因为它是一种文化现象，其永久的魅力“是同它在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的”^②。古希腊艺术是该时代独特文化的有机部分，甚至是社会生活中不可或缺的部分。

与古希腊艺术相似，唐诗也是那个“永远不能复返”的时代人们生活中不可或缺的部分。上自帝王，中及士大夫，下至市井小民，莫不如是。唐代帝王往往能诗，上唱下和，倾动朝野。《唐诗纪事》有一则记中宗与群臣唱和的场面：帐殿前搭起彩楼，群臣应制百余篇，由上官昭容评定最佳者为新翻御制曲，从臣悉集楼下听候裁定。须臾，未中选的诗笺雪片般纷纷扬扬从彩楼飘下，人头攒动，那场面真够壮观。还有一则记德宗与学士言诗于浴堂殿，竟至“夜分不寐”的程度。更重要的还在于帝王对诗人的礼遇可谓空前绝后。武则天“夺袍之赐”，唐玄宗为李白“御手

① 鲁迅：《书信·杨霁云》，见《鲁迅全集》，第12卷，612页，北京，人民文学出版社，1995。

② 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，见《马克思恩格斯选集》，中文版第2卷，114页，北京，人民出版社，1972。

调羹”，已是为人熟知的掌故了。再如白居易去世，大中皇帝以诗吊之（《唐摭言》卷15）。唐人诗集，多有帝王下诏编进，“如王右丞、卢允言诸人之在朝籍者无论，吴兴昼公（僧皎然），一释子耳，亦下敕征其诗集置延阁。更可异者，骆宾王、上官婉儿身既见法，仍诏撰其集传后，命大臣作序，不泯其名”（《唐音癸签》卷27）。像这样连“朝廷钦犯”的诗也由帝王下诏征集，不但空前，而且绝后，“重诗人如此，诗道安得不昌”（同上）？

至于将帅大臣，也往往尊重诗人，如李白所至之处，“二千石郊迎”（魏颢《李翰林集序》），郭子仪收罗文人为幕府达六十余人（《新唐书》本传），名诗人高适、岑参也都曾为将帅所礼遇。地方长官常资助文士，如牛僧孺应举，诣于颀，嫌资助太少，怒去，于立命小将赍绢追之（《幽闲鼓吹》）……此类例甚多，兹以葛立方《韵语阳秋》卷4的一段话概其余：

唐朝人士，以诗名者甚众，往往因一篇之善，一句之工，名公先达为之游谈延誉，遂至声闻四驰。“曲终人不見，江上数峰青”，钱起以是得名。“微云淡河汉，疏雨滴梧桐”，孟浩然以是得名。“兵卫森画戟，宴寝凝清香”，韦应物以是得名。“野火烧不尽，春风吹又生”，白居易以是得名。“敲门风动竹，疑是故人来”，李益以是得名……

反过来，达官贵人也往往因诗人见重。钱易《南部新书》辛卷载：“大历来，自丞相已下，出使作牧，无钱起、郎士元诗相送者，时论鄙之。”此种风气由官场文坛而渐及民间，冯贽《云仙杂记》卷2载：“李白游慈恩寺，寺僧用水松牌，刷以吴胶粉，捧乞新诗。”一些巨商首富，也以结识诗人学士为荣。如《开元天宝遗

事》“豪友”条载：

长安富民王元宝、杨崇义、郭万全等，国中巨豪也，各以延纳四方多士，竞于供送。

甚至仆夫、妓女、强盗，也知爱诗识才：

又闻有军使高霞寓者，欲聘娼妓，妓大夸曰：“我诵得白学士《长恨歌》，岂同他妓哉！”由是增价。

（白居易《与元九书》）

萧颖士性异常严酷，有一仆事之十余载，颖士每以箠楚百余，不堪其苦。人或激之择木，其仆曰：“我非不能他从，迟留者，乃爱其才耳。”

（《唐摭言》“贤仆夫”条）

王穀举生平得意句，市人为之罢殴；李涉赠“相逢莫避”诗，夜客为之免剽。^①唐爱诗识诗人何多！

（胡震亨《唐音癸签》卷26）

这种“爱诗识诗”还落实到婚姻大事上来呢！刘崇远《金华子》卷下就记载李郢因“诗调美丽”而战胜竞争者，与邻女成婚。更有甚者，竟有街子葛某，“自颈以下，遍刺白居易舍人诗……凡三十余首，体无完肤，陈至呼为白舍人行诗图也”（段成式《酉阳杂俎》）

^① 《全唐诗》卷477载李涉《井栏砂宿遇夜客》诗并序云：“涉尝过九江，至皖口，遇盗。问：‘何人？’从者曰：‘李博士也。’其豪首曰：‘若是李涉博士，不用剽夺，久闻诗名，愿题一篇足矣。’涉遂赠诗云云。”

前集卷8),这真够得上是个“发烧友”了!

以上种种形形色色怪怪奇奇的记载,或许未必都如实,但总体上所反映的唐诗在该时代已成为人们特殊生活方式中重要的组成部分,却是无可置疑的。

“天意君须会,人间要好诗!”唐人的生活不但促成了唐诗,唐人的生活更为唐诗美酒的酿造提供了原料。正是唐人丰富的生活内容使唐诗如此鲜妍。这是本书将要展开的话题。

如果我们将唐诗比醇酒,那么,诗人的灵感便是酿酒之曲,而唐代的社会生活为酿酒原料五谷,唐文化呢,就是生长这五谷的大地。所以,不知道唐代文化的总体风貌,便不足与言唐诗。和希腊文化不同的是,唐文化并非处于我民族发展的童、少年时代,而是处在青春期。因此,它有生与熟之间的特征:既集古老文化之大成,又开新世界之门户。它好比有两节车厢的大客车,初、盛唐是一节,中、晚唐是一节。前一节是土族文化的总结、吸收,后一节是世庶地主文化之开始,两种文化构型同处一个王朝。^① 在新旧交替的临界点上的它,于是既有善于总结、吸收,又有善于创新、辐射的特点,有着宋玉所谓“增之一分则太长,减之一分则太短”的奇情妙趣。唐诗,如日丽中天!

中华大地经历了四个世纪不堪想像的乱而停、停而复乱的痛苦,终于孕育了统一稳定的幅员广阔的唐帝国。从此,南北文化合一,形成有巨大凝聚力的中土文化,由此而勇于汲取外来文化,兼收而并蓄之。这就是博大浑雄的唐文化精神。

唐文化的博大精深,首先体现在无比丰富精彩的内容上。儒学方面,有孔颖达、颜师古等所撰《五经正义》,对历来纷乱的

^① 参看拙著《文化建构文学史纲(中唐——北宋)》,第一章,第一节,福州,海峡文艺出版社,1993;西安,三秦出版社重版,1994。

儒学诸派作了系统的整理,堪称集大成者。以史学为例,则廿四史中,唐修史占八部之多。至如杜佑《通典》,苏冕、杨绍复《会要》《续会要》,刘知几《史通》,都是对过去史学及重要文献的集大成,并且开创了新体例,影响至深至巨。政法典章如《唐六典》,是对前代典章制度的定型,成为后来王朝所法的经典之作。哲学,则有柳宗元《天说》、刘禹锡《天论》、韩愈《原性》、李翱《复性论》等,皆为承前启后的大手笔。科技方面,也有丰硕的成果,如世界上最早的医院的设置,雕版印刷的发明,政府编修《新唐本草》,药王孙思邈著《千金要方》《千金翼方》,李泰著《括地志》,李吉甫著《元和郡县图志》,李淳风著《法象志》,僧一行著《开元大衍历经》,等等,可谓不胜枚举。

唐文化的博大精深更体现在兼收并蓄,具有开放性的特点上。唐代的开放性不但反映在用人上敢于任人惟贤,举用许多少数民族乃至外国人来担任文武大臣(文臣如长孙无忌、于志宁等为汉化的鲜卑人,武将如李光弼为契丹人,仆固怀恩为铁勒部人,哥舒翰是突骑施人),而且吸收外来文化无忌讳。当时居长安及扬州等大都市的有大量的外族人,如突厥、新罗、回纥、昭武九姓胡人等,还有大量外来生活习惯与衣饰、食物、用具等,形成唐文化特有的“胡气”。宗教方面不但有本土的道教,还有魏晋时渐兴的佛教,至唐大盛;祆教、景教、摩尼教、伊斯兰教等,都与本国固有宗教并行,各行其道。印度、西域、高丽、康国、安国、波斯等外来舞蹈、音乐、美术乃至数学、医学、语言学等成果,都融入唐文化。^①由本土文化与外来文化互相认同而形成的唐文化具有很强的辐射性,乃至形成以唐王朝为核心的巨大文化圈。

^① 韩国磐:《唐代文化特点述略》对此有详论,足资参考。见郑学蒙主编《唐文化研究论文集》,上海,上海人民出版社,1994。

如朝鲜、日本、南诏、越南、吐蕃以及西域诸国，与唐有长期的文化交流，从组织制度到生活方式，都不同程度地受唐文化影响，一荣俱荣。其中如朝鲜、日本，都善于以唐为模式组织他们的国家，甚至采用中国的文字，摹仿中国的文体，从艺术到宗教、法制，来个“全盘汉化”。日本学者和田清著《中国史概说》曾这样议论唐文化：“含有大量的外来因素的唐代文化，与其说是纯中国式的，毋宁说是世界性的。”

唐时的中国，可谓文化中国。

我认为，这种“文化中国”对唐诗最内在的影响，是树立起高昂的民族自信心，并与其他因素（如人才环境的改善、诗歌形式的成熟等）相结合而形成唐人特有的开朗、多激情的文人集体性格，促成“情志合一”，将个人功业与民族利益融为一体，化作汹涌激昂的群情，以臻美的诗的形式表达出来。其深，其高，其广，其滔滔无际，其声势夺人，足称诗国之狂澜！

本书意在从唐文化的视角介绍唐诗这一民族文化之骄子的主流精神，上编从横断面展开，下编从历史之维度深入，企盼能以文化之经与诗学之纬交织出唐诗当年之辉煌于万一。

“中国古代文学主流”丛书
编委会名单

顾 问

王运熙 邓绍基 吴宏一 傅璇琮

主 编

乔 力

副主编

黄理彪 王建周 陈庆元

编 委

刘扬忠 刘明浩 毕万忱 季寿荣

胡 明 郭 丹 陶文鹏 柴剑虹

曹顺庆 董乃斌 管士光

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 本体论

第一章 唐诗与诗唐(上)	3
第一节 挥鞭直就胡姬饮	3
第二节 欲将书剑学从军	10
第三节 长安市上酒家眠	20
第二章 唐诗与诗唐(下)	31
第一节 仗剑去国,辞亲远游	31
第二节 冠冕巢由,世上桃源	38
第三节 槐花黄,举子忙	49
第三章 唐音辨体	60
第一节 古风	60
第二节 律诗	68

第三节 绝句	88
第四章 唐诗风神	100
第一节 “唐三彩”：神来、气来、情来	100
第二节 二重奏：讽喻与闲适	115
第三节 水中月：意境与象外之象	133
第五章 盛唐气象	146
第一节 带箭的骏马	147
第二节 碧海掣鲸鱼	156
第三节 清水出芙蓉	173

下编 流变论

第一章 海日生残夜	187
第一节 情志的合一	188
第二节 刚健、明朗、开阔风格之形成	195
第三节 追求完善的艺术形式	202
第四节 黄金铸子昂	208
第二章 飞动摧霹雳	217
第一节 声律、风骨、情景的浑融	218
第二节 田园山水诗风	229
第三节 边塞诗风	237
第四节 诗仙李白	246
第三章 分野中峰变	258
第一节 子美集开诗世界	258
第二节 酝酿新变的寂寞	270
第三节 元和新变之一：叙事的笔调	278
第四节 元和新变之二：尚怪的情趣	285

第四章 夕阳无限好	291
第一节 感官的彩绘的笔触	292
第二节 感伤时代的表情形式	303
第三节 且战且退的最后一批诗人	311
后 记	316