

教育部最新《高中语文教学大纲》推荐背诵篇目



高考古诗词 鉴赏与应试指导

孙继民 唐铁林 董 力 舒喆彤 编著

体味语言 品出特色
把握承转 理清结构
观照意境 感悟情景
辨析笔法 品评技巧
解读诗意 比较异同
分析诗眼 领会精要



暨南大学出版社
Jinan University Press

★ 高考古诗词鉴赏与应试指导

暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

高考古诗词鉴赏与应试指导/孙继民, 唐铁林, 董力,
舒喆彤编著. —广州: 暨南大学出版社, 2003.5

ISBN 7-81079-218-0

I. 高… II. ①孙…②唐…③董…④舒…
III. 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 014063 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85228960 85226593 85221601

营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 清江日报社印刷厂

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千

版 次: 2003 年 4 月第 1 版

印 次: 2003 年 5 月第 2 次

印 数: 6001-10000 册

定 价: 15.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

前 言

目前有关诗词鉴赏的选本林林总总，各有所长。但切合“古代诗歌鉴赏”教学实际的则很少。鉴此，我们不揣深浅，编写了这本小书，以应教学之急需，并减少学生披检之劳苦。

本书力求体现“培养能力、引发感悟、切近高考”的编写原则。

本书的第一编从宏观的角度简介古代诗歌发展概况，意在使学生能总体把握古代诗歌发展的脉络，进而体悟名家名作以及不同风格流派的个性特点和差异，以此作为鉴赏的依据。

第二编从意境、视象、语言及审美主体与中介的角度介绍诗歌鉴赏的常识和方法，借此培养学生“举一反三”、“知类通达”的理解能力，并提升其审美情趣和文化素养。

第三编依据新教学大纲规定的篇目，对 30 首古代诗歌进行整体鉴赏，意在使学生在轻松学背古诗词的同时，感悟诗歌鉴赏的真谛。

第四编选取了数十首古代诗歌作为鉴赏训练与实践的材料，每首诗均附有鉴赏指要、训练题和参考答案，意在通过训练与实践提高学生解答诗歌鉴赏试题的整体水平。

第五编选取了 2003 年春考、1995—2002 年高考中的古诗词鉴赏试题进行剖析、解答、说明，点明考点，按图索骥。对今后的高考命题趋势作出预测。

附录一、附录二是本书的扩展与补充，目的是帮助学生构建完整的知识结构。

本书作者的分工如下：

孙继民 第一编、第二编、第五编

唐铁林 第四编

董 力 第三编（1—15首）、附录一

舒喆彤 第三编（16—30首）、附录二

本书参照转引了众多名家学者的最新研究成果，限于体例未能一一注出，谨在此一并致谢：站在巨人的肩上，我们才敢有诗国天空“揽月摘星”的渴望。本书从创意到编写、校对、出版，得益于暨南大学出版社领导和工作人员，特别是潘雅琴编辑的热情支持、鼓励与指导，在此深表谢意。因作者才疏学浅，加之资料有限、时间紧迫，本书不尽如人意之处难以胜数，恳请专家学者及诸位同仁不吝赐教，以使其能不断修正，渐趋完美。

本书的编写实为心系有志登高的众多考生，诚能助其之一二，也算是因缘殊胜的幸事了。

作者

2003.3.18

目 录

第一编	中国古代诗歌发展概说	(1)
-----	------------------	-------

第二编	古代诗歌鉴赏的常识与方法	(22)
-----	--------------------	--------

体味语言	品出特色	(25)
------	------------	--------

把握承转	理清结构	(27)
------	------------	--------

观照意境	感悟情景	(28)
------	------------	--------

辨析笔法	品评技巧	(31)
------	------------	--------

解读诗意	比较异同	(34)
------	------------	--------

分析诗眼	领会精要	(35)
------	------------	--------

评价思想	把握观点	(36)
------	------------	--------

第三编	新编高中古诗词鉴赏 30 首	
-----	----------------	--

[背诵篇目]	(38)
----------------	--------

《 氓 》	(38)	《 将进酒 》	(63)
-------	--------	---------	--------

《 离骚 》	(44)	《 登高 》	(68)
--------	--------	--------	--------

《 迢迢牵牛星 》	(49)	《 蜀相 》	(71)
-----------	--------	--------	--------

《 短歌行 》	(52)	《 兵车行 》	(74)
---------	--------	---------	--------

《 归园田居 》	(57)	《 客至 》	(78)
----------	--------	--------	--------

《 山居秋暝 》	(61)	《 登岳阳楼 》	(80)
----------	--------	----------	--------

《鹊桥仙》	(83)	《声声慢》	(120)
《梦游天姥吟留别》	(86)	《锦瑟》	(124)
《蜀道难》	(92)	《石头城》	(127)
《过华清宫》	(98)	《琵琶行》(并序)	(129)
《李凭箜篌引》	(100)	《菩萨蛮》	(140)
《长亭送别》	(104)	《虞美人》	(143)
《书愤》	(109)	《雨霖铃》	(145)
《扬州慢》	(111)	《桂枝香·金陵怀古》	(149)
《永遇乐·京口		《念奴娇·赤壁怀古》	(152)
北固亭怀古》	(115)		

第四编	古代诗词鉴赏实践与训练	(157)
	第一部分 古代诗词鉴赏示例	(157)
	第二部分 古代诗词鉴赏练习题	(172)
	附：鉴赏练习参考答案	(195)
第五编	高考试题解析说明与命题趋向阐释	(212)
	第一部分 历年高考试题解析说明	(212)
	第二部分 命题趋向阐释	(226)
附录一	高中古诗词名句精选	(229)
附录二	新编高中古诗词名句默写强化训练	(239)
	附：训练答案	(242)
参考文献		(244)

第一编

中国古代诗歌发展概说

中国是一个诗的国度，诗歌艺术底蕴深厚，源远流长；作者如云，名家辈出，有如群星灿烂，闪耀天际；历代诗人靠自己的智慧、才干和辛勤劳作，不断求索创新，把诗歌艺术发展到了极高的水平。时至今日，这些诗歌作品仍然以其真挚的情感、深刻的思想、丰富的内容和精美独特的艺术形式，闪耀着辉煌的艺术之光。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。其体制可分为“风、雅、颂”，表现手法可概括为“赋、比、兴”。《诗经》语言精美，韵律和谐；结构独特，句式多变；刻画人物，形象鲜明；描写景物，美妙动人。可谓风格多样，五彩纷呈，朴拙华丽、悲凉哀婉、清新刚健融为一体。如《秦风·无衣》：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！”此诗韵律简洁，一唱三叹，读起来像军歌一样铿锵有力，充满着昂扬的爱国精神和无畏的英雄情怀。再如《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”诗人巧妙地利用芦苇、霜露、秋水等景物渲染出一种清幽凄迷的气氛，以此来烘托所思不见的怅惘心情。《邶风·静女》则以赋的形式将青年男女约会时的

情景，描写得天真风趣而又情意缠绵，人物开朗的性格、深厚的情感、欢愉的心绪借助直白浅易的语言表现得酣畅淋漓。全诗充满了浓郁自然的生活情趣，体现了朴实真纯的民间恋歌的风韵。《诗经》反映了西周至春秋时期社会生活的各个方面，是我国古代诗歌现实主义传统的光辉起点。

在公元前4世纪到公元前3世纪之间，楚国百姓每当祭祀必唱祭神之歌。大诗人屈原在这些民间歌谣的基础上创造了“楚辞”这一新形式的歌谣，开辟了中国诗歌浪漫主义的先河，完成了一次伟大的诗学革命。

楚辞的句式参差错落，多带“兮”字，宜于自由地抒发不同的情感，适于表现更为复杂的内容。楚辞均是“书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”的作品，具有浓厚的地方色彩。屈原在流放期间，写了许多忧国忧民的诗篇，在他的笔下，愤怒、忧愁、期冀、悲哀，交织成“惊天地、泣鬼神”的伟大的血泪诗章。充满爱国激情和忧愤情结的自传体抒情长诗《离骚》是屈原的代表作。鲁迅先生在《汉文学史纲要》中曾说：“在韵言则有屈原起于楚，被谗放逐，乃作《离骚》。逸响伟辞，卓绝一世。后人惊其文采，相率仿效。以原楚产，故称《楚辞》。较之于《诗》，则其言甚长，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。……然其影响于后来之文章，乃甚或在三百篇以上。”后人以“风骚”并称，可见其影响之巨。

汉代乐府诗继承了《诗经》的现实主义传统，从不同层面，真实深刻地反映了广阔的社会生活，表达了人民群众真挚朴素的思想情感。乐府诗选材典型，叙事生动，形象鲜明，是汉代诗歌中的瑰宝。汉乐府民歌中，最为著名的作品是反映婚

姻爱情与家庭矛盾的长篇叙事诗《孔雀东南飞》。乐府诗上承《诗经》，敢于直面惨淡的人生，如《十五从军征》。此诗写的是一个服役 65 年，又幸得生还的老兵所面临的家破人亡的悲剧：少小离家，转战沙场，当他回到阔别多年的故乡时，看到的却是荒坟累累，野草丛丛……一切空空，无人共话凄凉。“出门东向望，泪落沾我衣！”多少血泪的控诉，多少生活的辛酸，都凝结在老兵那默然怅惘的身影之中。全诗通过老兵的自述，从一个侧面揭露了战争与兵役的罪恶。再如《东门行》：“出东门，不顾归；未入门，怅欲悲。盎中无斗米储，还视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：‘他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜。上用仓浪天故，下当用此黄口儿，今非！’咄！行！吾去为迟，白发时下难久居。”此诗写的是一个普通百姓因家庭生活濒临绝境，铤而走险、奋起抗争的真实故事。

汉乐府诗独具风貌，以五言、杂言为主，形式灵活多样，比喻生动，想像丰富，对中国古典诗歌的发展具有很大的推动作用。

东汉末年，社会动荡，兵祸不息，徭役不断，农桑难治，天灾频繁，夫妻离散，亲人远隔。诗人们自然会对此低吟咏叹、唏嘘感慨。于是，在汉代民歌的基础上，一群佚名的诗人给我们留下了五言古诗十九首。“古诗十九首”造诣极高，梁代刘勰的《文心雕龙》称其为“五言之冠冕”。它代表了汉代五言抒情诗艺术的最高峰。“古诗十九首”擅长用简洁生动的语言表达蕴藉深挚的情思，具有平淡隽永的风韵和清新自然的特色。尤其是那些写相思离情的作品，言短情长，更是后世难以超越的。

“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、王粲、陈

琳、刘桢、徐干、阮瑀、应瑒)以及女诗人蔡琰的诗作,及时地反映了汉末“军阀混战,民不聊生”的社会现实。他们的作品关注民生,充满激情,缘事而发,慷慨悲凉,被后人誉为“建安风骨”。曹操是建安文学新局面的开创者,他在戎马倥偬中创作了许多诗歌,表现出一位政治家博大的胸襟和远见。《蒿里行》格调沉郁,大悲大痛;《苦寒行》直抒胸臆、古拙悲凉;《短歌行》高亢悲壮,大有风云之气,于洒脱中透出深重的忧心,于放纵中见出明睿的理性;《观沧海》则是借助波涛浩淼的壮丽海景,展示出盖世英雄心中的那股叱咤风云、吞吐宇宙的豪迈气概。

晋代诗歌以“太康”诗人三张(华、载、协)、二陆(机、云)、两潘(岳、尼)、一左(思)为代表。然而他们的作品普遍存在着重形式轻内容的倾向。真正改变晋诗面貌的当属杰出的田园诗人陶渊明,其《归田园居》等作品,语言朴素、自然,充满了对田园生活的热爱和对污浊社会现实的憎恶,给人以含蓄隽永的美感享受。

南北朝时期,山水诗的创作取得了极高的成就,其代表作家是大谢(灵运)、小谢(眺)。大谢以描摹细腻见长,小谢则更得山水之佳趣。南北朝乐府民歌所取得的成就并不亚于文人诗作。南朝乐府诗几乎全都是情歌,北朝乐府诗的题材则颇为广泛。其中佳作有《折杨柳歌辞》、《陇头歌辞》以及《木兰诗》、《敕勒歌》等。大体而言,南方乐府柔靡婉丽,北方乐府刚健雄浑。

南朝齐永明年间,汉字“四声”的确立和“四声八病”之说,使中国古代诗歌走上了重要的过渡阶段,从而逐步形成了诗歌的音律与对偶形式相结合的新诗体。“永明体”开中国格律诗之先河——自此,比较自由的“古体诗”完成了向格律严

整的“近体诗”的蜕变。

由隋入唐，中国传统诗歌进入了黄金时代。唐诗是我国古代诗歌发展史上的一座丰碑。它如江河行地，日月经天，历千年而不朽。唐诗又是我国古代诗歌艺术宝库中的一串明珠，它如星耀河汉，玉润灵山，历百代而璀璨。

初唐四杰（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）以各自的诗作推动了唐诗的发展。王绩凭清新朴素的风格成为唐代山水田园诗派的先驱。陈子昂在诗歌理论上颇有建树。《感遇组诗》是其“诗应该有所寄托”这一主张的积极实践。《登幽州台歌》堪称上乘之作：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泣下。”此诗抒写不遇的悲怆，自信、抱负蕴含其中，情怀壮伟，有一种得风气之先而不被理解的伟大的孤独感。张若虚的《春江花月夜》“孤篇横绝”，在写月夜春江的明丽纯美中，融入浓烈的情思和深刻的哲理。诗人将深邃美丽的意象隐匿在空灵迷茫的氛围之中，从而创造出一种情、理、景水乳交融的幽美而邈远的意境。自此，人们有了--一个范本，它足可以证明：从齐梁以来开始酝酿到初唐接近完成的新的格律，南方民歌色彩的风调，七言诗分组转韵以成长篇的技巧，这三者可以融合得极其完美。

盛唐时期，乐府、歌行、律诗、绝句，各体齐备；现实主义、浪漫主义相辅传扬；边塞派、山水田园诗派，各呈异彩。高适的边塞诗，诗风趋于慷慨雄壮，《燕歌行》、《别董大》是其代表作。“千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。莫愁前路无知己，天下谁人不识君？”（《别董大》其一）——拜读这一卓绝的诗作，自然心有灵犀。落日黄云，大野茫茫，北风呼啸，霰雪纷纷，惟见遥空断雁，似闻山巅水涯壮士长吟。这能为志士

壮行、能为游子拭泪的临别赠语，自是心中郁积喷薄而出。诗人这才得以铸造成冰清玉洁、醇厚动人的豪放诗情。岑参的边塞诗则更善于描绘边塞风光，代表作有《白马歌送武判官归京》等。孟浩然在徜徉山水中寻找自己的乐趣，是唐代少有的以布衣终老的一位诗人。他擅长五言诗，其《过故人庄》是中国古代田园诗中最动人的杰作之一，其笔墨素淡、饶有情趣，自然欢悦中流露出与田家亲密无间的友谊。王维的山水诗，融诗情画意于一体，常能把人引入秀丽明净而又气势磅礴的艺术境界之中，其代表作有《山居秋暝》、《送元二使安西》等。盛唐诗传诵千古的佳作还有王昌龄的《出塞》、《从军行》，王之涣的《登鹳雀楼》，崔颢的《黄鹤楼》等。

最能代表盛唐诗歌最高成就的，应首推李白、杜甫。

李白兼采“屈、庄”之精华、融会“儒、仙、侠”之精神，进而形成了独树一帜的浪漫主义诗风。建功立业的雄心壮志，怀才不遇的苦闷情怀，放浪形骸的豪纵生活，雄奇壮丽的名山大川，这一切都在他的诗作中得以展现。《蜀道难》、《将进酒》、《行路难》、《早发白帝城》、《梦游天姥吟留别》等佳作，或神奇瑰丽，或清新自然，人间万象与“自我观照”融为一体。诗人用豪迈、热烈而又夸张的语言，凭借美丽的神话传说和超乎寻常的大胆幻想，创造出一系列精美的艺术珍品，抒写了由现实所激发出来的美好的理想和愿望以及强烈的爱憎，从而使他的作品成为中华民族优秀文化的典范和代表。

弃我去者昨日之日不可留，
乱我心者今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

——《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

这首诗境界壮阔，气概豪放，语言华美，自然明朗。破空而来的发端，形象地展示出作者郁结之深、忧愤之烈、心绪之乱，不可遏抑。转笔撇开烦忧，放眼万里秋空，思想感情瞬息万变，从“酣高楼”的豪兴到“揽明月”的壮举，直起直落，大开大阖，没有任何承过渡的痕迹。作者借助这种起落无端、断续无迹的艺术结构抒发了忧愤苦闷中显现的“心境契合”的豪情逸兴。

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，别有天地非人间。

——《山中间答》

这是一首诗意淡远的七言古绝，首句起得突兀，后句接得迷离。第二联写碧山之景，其实也是首句“何意栖碧山”的答案。这种“不答”而答、似断实连的结构，增加了诗的无穷韵味。

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，一水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

——《登金陵凤凰台》

诗人没有让自己的思想感情沉浸在对历史的凭吊之中，而是把目光投向大自然，投向不尽的江水——“三山半落青天外，一水中分白鹭洲”。这气象壮丽、潇洒天成的千古名句，尽情地抒发了诗人忧国伤时、惟有山川永恒的高远情怀。

杜甫像海洋容纳百川一样全面继承了前代诗歌的艺术成就。他凭借忧国忧民的赤子之心，以“诗歌”的形式，真实地记录了唐代封建社会由极盛走向极衰这一历史转折过程中的种种社会现象。“穷年忧黎元”是杜甫诗歌创作的主体精神。对现实郁积的太多的愤懑和不满，凝聚成深沉而悲壮的叹息，进而形成了他沉郁顿挫的现实主义的独特风格。杜甫最伟大的贡献，是使中国古代诗歌从来没有这样深入地走向人民，走向现实生活。他把许多富有社会意义的重大主题，带进了诗歌领域，使政治性和艺术性达到空前的高度完美的统一。杜甫最著名的作品有《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先咏怀五百字》、《羌村三首》、“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴八首》等等。

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

——《闻官军收河南河北》

这首诗每一句都抒发出惊喜之情，每一个音节都飞转着轻快的旋律。其感情犹如万斛泉源，奔涌直泻。首联如春雷乍响，喜极而悲；颌联以转作承，喜气洋洋；颈联写放歌纵酒、狂态狂想；尾联展示想像，描绘实境，惊喜的感情洪流像洪峰

迭起之后重又卷起的连天狂潮。此诗曲折尽情，一气流注，堪称杜诗中“生平第一首快诗”。

李白、杜甫凭自己精美绝伦的诗作分别赢得了“诗仙”、“诗圣”的美誉，他们的诗作代表了盛唐和中国传统诗歌的最高成就。

唐德宗贞元到唐宪宗元和年间（785—820年），唐代诗歌又掀起了第二次创作高潮。在这一高潮中，名家荟萃，各显风采，流派众多，竞相创新。以白居易为代表的“新乐府运动”，造就了中唐最大的一个诗歌流派。白居易的贡献主要有二：一是他揭开了长篇叙事诗的新一页，《长恨歌》、《琵琶行》是其代表作；二是他倡导了新乐府运动。

中唐的另一诗派是“韩孟诗派”。他们的共同特点是奇崛险怪、豪放杰出。韩愈以散文句法入诗，扩大了诗歌的表现领域。其诗作偏重议论，时露诙谐，比较广阔地反映了社会生活。韩诗的代表作有《山石》、《听颖师弹琴》等。“昵昵儿女语，恩怨相尔汝。划然变轩昂，勇士赴敌场。浮云柳絮无根蒂，天地阔远随风扬……”（《听颖师弹琴》）此诗写颖师琴艺的高妙，琴声时而婉转缠绵，柔和细碎，像青年男女低声细语；时而激昂高亢，金戈铁马，像勇士奔赴沙场。这些贴切的比喻，使诉诸听觉的琴音，转化成了具体鲜明的艺术形象。孟郊是以苦吟著名的诗人，他追求苦思锤炼，奇险新绝。他的《洛桥晚望》是写景名篇：“天津桥下冰初结，洛阳陌上人行绝。榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。”此诗一句一景，末句写出了“明月照积雪”的壮丽景象，与前三句森冷、萧瑟之景形成强烈对照。此诗构思奇险，匠心独运：写冰初结，为积雪张本；写行人绝，为气氛铺陈；写榆柳萧疏，乃为远望创设条件。天空与山峦、月华与雪光交相辉映，开拓出一个清新淡

远、美妙迷人的新境界，从而展示出诗人高远的襟怀。

这一时期，风格迥异的诗人、诗作数不胜数。李贺诗风激越凄戾，故素有“骚之苗裔”之称。其代表作有《雁门太守行》、《梦天》、《南园》、《金铜仙人辞汉歌》、《老夫采玉歌》等。柳宗元的诗风清朗疏淡、用功精细，代表作有《田家》、《江雪》、《渔翁》等。刘禹锡善于向民歌学习，其作品有民歌清新爽朗的情调、浓郁的生活气息和悠扬婉转的音节，又比民歌更为精致、细腻、华美，是文人诗和民歌相结合的典范。如代表作《竹枝词》（其一）：“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情却有情。”此诗写的是一位沉浸在初恋中的少女的情思，诗人运用民间情歌中常用的谐音双关手法，表现了少女对情郎既迷恋又猜疑不定的复杂微妙的心理。语言清浅，诗意浓郁。刘禹锡素以咏史著称，《金陵五题》、《西塞山怀古》等作品颇为世人传诵。《西塞山怀古》借古讽今，深刻的思想暗寓其中，“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”这一吊古伤今的名句，借人事兴废，险不足恃，突出了反对割据分裂，渴望江山统一的主题。《酬乐天扬州初逢席上见赠》则是酬赠诗中的杰作，诗情起伏跌宕，沉郁中见豪放。其第三联“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，极富哲理。诗人以沉舟病树自喻，颇有惆怅感伤之意，但却在自然界的平凡物象中，寓示着“新事物终究要代替旧事物”的深刻哲理。

晚唐之时，民生凋敝，农民起义，军阀割据，王室衰微。社会的衰落使唐诗如夕阳残照。晚唐初期的诗歌在忧时伤乱之中，流露出浓厚的感伤气息。这种倾向，到了唐末表现得更加突出。惟有杜牧、李商隐的诗作为这一时期的唐诗增光添彩。杜牧的诗，风格豪爽俊逸，自成一家。他擅长七律和长篇五古，而以七绝成就最高。他的咏史诗借古讽今，针砭时弊，议