

时尚电脑技术实例与操作丛书(10)

Photoshop 7.0

实例与操作

北京希望电子出版社 总策划
赵东升 周铁砚 等 编 著



中国环境科学出版社
China Environmental Science Press
www.cesp.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

时尚电脑技术实例与操作丛书(10)

Photoshop 7.0 实例与操作

北京希望电子出版社 总策划
赵东升 周铁砚 等 编 著



中国环境科学出版社
China Environmental Science Press
www.cesp.com.cn



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 实例与操作 / 赵东升等编著. —北京:
中国环境科学出版社, 2003. 8

ISBN 7-80163-695-3

I. P… II. 赵… III. 图形软件, Photoshop 7.0
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 063244 号

内 容 提 要

本书通过丰富、细致的实例练习, 讲解了 Adobe Photoshop 7.0 的各种功能和应用技巧。

本书以菜单栏的结构顺序为线, 以具体的实例处理为主, 深入浅出地讲解了使用 Photoshop 7.0 进行图像设计的各种技巧。本书分为 12 章, 第 1 章至第 3 章介绍 Photoshop 7.0 的基本功能, 为初学者提供入门知识; 第 4 章到第 11 章是 Photoshop 的高级应用部分, 包括绘图工具使用、图像色彩设置、文本处理、图层处理、图像合成、滤镜效果等, 书中给出具体实例, 全面、详细地讲解了图像处理的各种技巧与方法; 最后第 12 章给出了 4 个设计精美的综合实例, 对前面的学习内容进行总结。

本书作为初级 Photoshop 使用者的必备书, 也可以作为中高级 Photoshop 使用者参考书。

- 书 名 Photoshop 7.0 实例与操作
编 者 赵东升 周铁砚 等
总 策 划 北京希望电子出版社
责 任 编 辑 陈光辉 苏金河 刘海芳 贾卫列
出 版 中国环境科学出版社 北京希望电子出版社
发 行 北京希望电子出版社
地 址 中国环境科学出版社 北京市海淀区普惠南里 14 号 (100036)
电话: (010) 68164058
网址: <http://www.cesp.com.cn> E-mail: cesp@sohu.com
北京希望电子出版社 北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 (100080)
电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921 (发行)
010-82675588-318, 62532258, 62562329 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部)
网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn znh@bhp.com.cn
经 销 各地新华书店、软件连锁店
排 版 希望图书输出中心 马 君
印 刷 北京媛明印刷厂
版 次 / 印 次 2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
开 本 / 印 张 787×1092 1/16 17.5 印张 彩页 4 页
字 数 398 千字
印 数 1~4000 册
书 号 ISBN 7-80163-695-3/TP·024
定 价 28.00 元









前 言

Photoshop 是美国著名的软件商 Adobe 公司的产品,是目前全世界最具有影响力的数码图像处理软件,在广告设计、电影制作、图书出版等专业领域都得到了广泛使用。在与众多的图像处理软件的竞争当中,Photoshop 以其卓越的性能,友好的使用界面,对电子出版的良好支持以及对于 Internet 的发展采取的迅速、有效的对应措施,使其成为全球的行业标准。Photoshop 7.0 中文版是 Adobe 公司近期最新推出的版本。

Photoshop 的创始人约翰·沃克在因《星球大战 (STAR WAR)》中的特效处理而举世闻名的 ILM 工作时,试验在计算机上应用特殊效果得到了灵感。他提出了编制应用计算机进行数码图像处理软件的必要性,与哥哥托马斯·沃克投入到了 Photoshop 的开发中,在 Adobe 公司的帮助下,1990 年首次推出了 MacOS 版本的 Photoshop。

当有众多的专家参与其中的 Photoshop 2.0 版发表后就已经成了业界的标准软件。1994 年 Photoshop 3.0 版本中添加了强大的图层功能,而且 Photoshop 3.0 已经可以在 PC 机上流畅地运行了,从此 Photoshop 走向了大众。随着后来的 Internet 的普及和万维网的 (World Wide Web) 的迅速发展,Photoshop 也随之增加各种网页制作的功能,推出了 Photoshop 5.5 并获得了巨大的成功,一直到最近发布的 Photoshop 7.0。

本书以菜单栏的结构顺序为线,以具体的实例处理为主,深入浅出地讲解了使用 Photoshop 7.0 进行图像设计的各种技巧。全书共分 12 章,第 1、2 章为初学者提供入门简介,有一定 Photoshop 应用基础的读者可以先略过,而在遇到问题时再查阅;第 3 章到第 11 章以 Step by Step (一步接一步) 的方式给出具体实例,全面并深入浅出地讲解了图像处理方法的各種技巧与方法;第 12 章为综合实例部分,给出了 4 个设计精美的综合实例,用户通过阅读并具体实践可以提高 Photoshop 的应用水平。另外本书中随处可见的 Note (注意) 和 Tip (技巧) 以醒目的方式提示读者需要注意的地方和操作技巧。

本书由赵东升、周铁砚编著,杨聪、杨祖虎、田砚宇、姚春生、鲍超、曹国峰等也参加了编写和资料整理工作。真诚希望这本书能够对读者有所帮助。

如果在使用本书的过程中有问题,请发邮件到 books_books@sina.com。

作者

目 录

第1章 热身.....	1	本章小结.....	53
1.1 开始之前.....	1	第4章 绘图工具使用技巧.....	54
1.1.1 本书使用的常用操作术语.....	1	4.1 笔刷类型设置.....	54
1.1.2 矢量图与位图.....	2	4.1.1 选择笔刷类型与自定义笔刷.....	55
1.2 热身.....	5	4.1.2 选择笔刷的不透明度.....	56
1.2.1 启动 Photoshop 7.0.....	5	4.1.3 笔刷合成模式与特性.....	57
1.2.2 Photoshop 7.0 能够做什么.....	6	4.2 画笔、铅笔和橡皮工具.....	57
1.2.3 Photoshop 7.0 操作界面.....	9	4.2.1 具体操作.....	58
1.2.4 设置图像的显示模式.....	12	4.2.2 画笔工具设置简介.....	58
1.2.5 管理窗口.....	17	4.2.3 铅笔工具设置简介.....	58
1.2.6 保存与退出.....	20	4.2.4 历史画笔工具.....	59
本章小结.....	20	4.2.5 橡皮擦工具.....	60
第2章 开始处理图像.....	21	4.3 绘制几何图形.....	64
2.1 打开已有的图像文件.....	21	4.3.1 绘制几何图形.....	64
2.2 建立新的图像文件.....	23	4.3.2 自定形状工具的使用.....	65
2.3 图像尺寸随心改.....	25	4.4 色彩填充.....	66
2.3.1 改变图像的显示尺寸.....	25	4.4.1 单色填充.....	66
2.3.2 旋转与裁切图像.....	27	4.4.2 渐变的色彩填充.....	67
2.3.3 改变图像的分辨率.....	29	4.4.3 图案填充.....	68
2.4 存储图像文件.....	30	4.5 图章工具.....	69
2.4.1 图像的存储.....	30	4.5.1 仿制图章工具.....	69
2.4.2 存储图像的副本.....	30	4.5.2 图案图章工具.....	70
2.4.3 存储成适合网上发布的格式.....	31	4.6 其他图像工具.....	71
本章小结.....	32	4.6.1 切片工具.....	71
第3章 创建选区.....	33	4.6.2 注释工具.....	76
3.1 创建选区.....	33	4.6.3 语音注释工具.....	77
3.1.1 创建规则选区.....	34	4.6.4 图像调整工具.....	78
3.1.2 创建不规则选区.....	38	本章小结.....	78
3.2 编辑选区.....	43	第5章 图像色彩.....	79
3.2.1 选区的移动、复制.....	43	5.1 色彩模式简介.....	79
3.2.2 羽化选区、自由变换选区.....	45	5.1.1 RGB 色彩模式.....	79
3.2.3 选区的变形以及选区的调整.....	48	5.1.2 CMYK 模式.....	81
3.2.4 选区图像的高级变换.....	50	5.1.3 Lab 模式.....	82
3.3 特殊的选区创建方法.....	50	5.1.4 灰度模式.....	83
3.3.1 操作范例.....	51	5.1.5 HSB 模式.....	84
3.3.2 扩大选取与选取相似.....	52	5.2 色彩调整.....	84

5.2.1 色调曲线	85	7.4.2 图层样式面板	126
5.2.2 色阶图表	86	7.4.3 图层样式的运用	126
5.2.3 色彩平衡	88	7.4.4 图层混合模式	127
5.2.4 亮度/对比度	89	7.5 利用图层合成图像	130
5.2.5 替换颜色	90	本章小结	132
5.2.6 色相/饱和度	92	第8章 通道	133
5.2.7 自由变化控制	94	8.1 通道概念	133
本章小结	95	8.1.1 颜色通道	133
第6章 文字编辑与设计	96	8.1.2 Alpha 通道	134
6.1 文 字	96	8.1.3 专色通道	134
6.1.1 文字的输入与编辑	96	8.1.4 通道调板	134
6.1.2 文字面板	103	8.2 通道的基本使用方法	136
6.2 文字蒙版效果	103	8.2.1 通道的选择	136
6.2.1 使用图像填充文字	103	8.2.2 通道的创建	136
6.2.2 制作羽化效果	104	8.2.3 通道的修改	140
6.3 历史记录调板与完美的撤销功能	107	8.2.4 通道的复制与删除	141
6.3.1 撤销刚才的操作	107	8.2.5 通道的加载	142
6.3.2 重做被撤销的操作	107	8.3 控制颜色通道	144
6.3.3 给图像拍快照	108	8.3.1 通道的分离与合并	144
本章小结	109	8.3.2 通道混和器	146
第7章 图层与图像的合成	110	8.3.3 创建专色通道	147
7.1 图层基本概念	110	本章小结	148
7.1.1 图层概念	110	第9章 路径	149
7.1.2 图层面板	111	9.1 路径的用途和路径工具	149
7.2 图层的操作	112	9.1.1 路径工具	150
7.2.1 创建新图层	112	9.1.2 路径调板	150
7.2.2 选择图层	115	9.2 创建和编辑路径	152
7.2.3 图层的调整	115	9.2.1 使用钢笔工具创建路径	152
7.2.4 显示和隐藏图层	117	9.2.2 使用图形工具创建路径	154
7.2.5 合并图层	118	9.2.3 路径的调整	154
7.2.6 图层的复制与删除	120	9.3 路径的应用	159
7.2.7 图层的透明度	121	9.3.1 填充	159
7.2.8 图层组	121	9.3.2 描边	160
7.2.9 链接图层	122	9.3.3 转换成选择区域	162
7.3 应用图层蒙版	123	本章小结	164
7.3.1 制作图层蒙版	123	第10章 滤镜效果	165
7.3.2 蒙版的编辑	124	10.1 快速添加滤镜效果	165
7.4 图层样式和混合模式	125	10.1.1 对图像的某个部分应用滤镜	165
7.4.1 图层样式对话框	125	10.1.2 羽化滤镜的边界	167

10.1.3	使用消褪效果.....	167	11.1.2	动作功能实际应用.....	205
10.2	各种滤镜效果.....	168	11.2	批处理功能.....	209
10.2.1	“艺术效果”滤镜组.....	168	11.2.1	批处理简介.....	209
10.2.2	“模糊”滤镜组.....	173	11.2.2	批处理命令实际应用.....	212
10.2.3	“画笔描边”滤镜组.....	175	11.2.3	Web 照片画廊.....	214
10.2.4	“扭曲”滤镜组.....	178	本章小结.....		217
10.2.5	“杂色”滤镜组.....	182	第 12 章 综合实例.....		218
10.2.6	“像素化”滤镜组.....	185	12.1	实例一 制作油画.....	218
10.2.7	“渲染”滤镜组.....	187	12.2	实例二 笔记本.....	226
10.2.8	“风格化”滤镜组.....	188	12.3	实例三 首日封.....	238
10.2.9	“纹理”滤镜组.....	191	12.4	实例四 玻璃杯.....	247
10.2.10	“素描”滤镜组.....	194	本章小结.....		262
	本章小结.....	197	附录 A 笔刷合成模式简介.....		263
第 11 章	自动化操作.....	198	附录 B 像素与分辨率.....		266
11.1	使用动作功能.....	198	附录 C 常用快捷键列表.....		268
11.1.1	动作面板简介.....	198			



第1章 热身

本章是为 Photoshop 新手热身而准备的，同时还提及了一些阅读本书需要注意的事项，例如本书约定的操作术语。掌握本章的知识，能够很好地帮助读者阅读本书后面的内容和顺利开始 Photoshop 的创作之旅。本章主要介绍 Photoshop 7.0 的基本知识，具体包括：

- 矢量图和位图
- Photoshop 7.0 的用途
- 基本操作界面
- 设置图像的显示模式
- 管理窗口

1.1 开始之前

开始阅读本书之前，请仔细阅读这部分内容。

1.1.1 本书使用的常用操作术语

对于本书中需要用到的计算机常用操作术语，在此先做解释。

常用鼠标操作

单击：移动鼠标至绘图对象或其他对象（例如：命令按钮、菜单项、文本框、单选框、复选框等）上，按一次鼠标左键。

右键单击：移动鼠标至绘图对象或其他对象上，按一次鼠标右键。

双击：移动鼠标至绘图对象或其他对象上，快速连按两次鼠标左键。

拖动：在对象上面按住鼠标左键不放，然后移动鼠标，这时对象将跟随鼠标移动位置，到需要的位置松开鼠标左键即可。

常用键盘操作

组合功能键：当 Ctrl、Shift、Alt 等键盘功能键后面出现“+”号和别的字母键时，表示先按住功能键不放，然后按后面的字母键。例如：Ctrl+C 就是指先按住 Ctrl 键，再跟着按 C 键。

“输入”：指使用键盘直接向计算机内输入文字。例如：输入“My Picture”就是指通过键盘直接输入“My Picture”。

菜单操作命令格式

选择 AAA/BBB/CCC 命令是指在级联菜单中逐层选择所需菜单命令。例如：文件/输入/PDF Image 指首先使用鼠标单击“文件”菜单，然后将鼠标光标移到“输入”菜单项上，在弹出的级联菜单（也叫子菜单）中单击 PDF Image 菜单项，如图 1-1 所示。

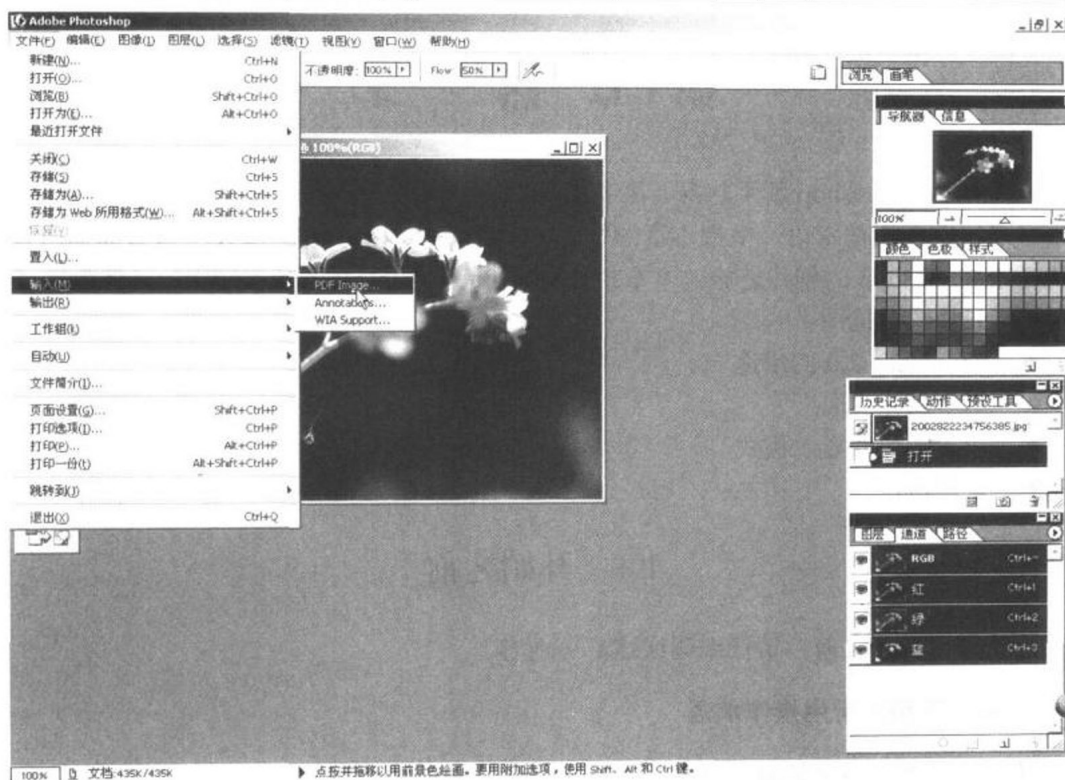


图 1-1 选择菜单命令

1.1.2 矢量图与位图

如果从未使用过绘图程序，或者只使用过简单绘图程序或编辑照片的程序（例如 PhotoExpress 我行我素），会发现本节提供的信息很有价值。

矢量图

计算机图像程序都以创建矢量图像或位图图像为基础。在这两种格式中，位图图像易于产生更微妙的阴影和底纹，但也需要更多的内存和更长时间来印刷。矢量图像则可以提供比较鲜明的线条并且需要较少的印刷资源。

矢量图像，在数学上定义为一系列由线连接的点。矢量文件中的图形元素称为对象。每个对象都是一个自成一体的实体，具有颜色、形状、轮廓、大小和屏幕位置等属性。

既然每个对象都是一个自成一体的实体，就可以在维持它原有清晰度和弯曲度的同时，多次移动和改变它的属性，而不会影响图例中的其他对象。这些特征使基于矢量的程序特别适用于图例和三维建模，因为它们通常要求能创建和操作单个对象。

基于矢量的图形同分辨率无关，更改图形的大小而不会使图形变形。这意味着它们可以按最高分辨率显示到打印机和显示器等输出设备上。打印同一绘图，每英寸 600 dpi 的打印机的图像质量要高于 300 dpi 的打印机。

精心绘制的矢量图形，如图 1-2 所示，可以与自然实物相媲美，矢量绘图虽然没有位图的细腻，却又有着另一种美感。常用的矢量图形处理软件有 CorelDRAW、Adobe Illustrator 等，功能和用法各有千秋。

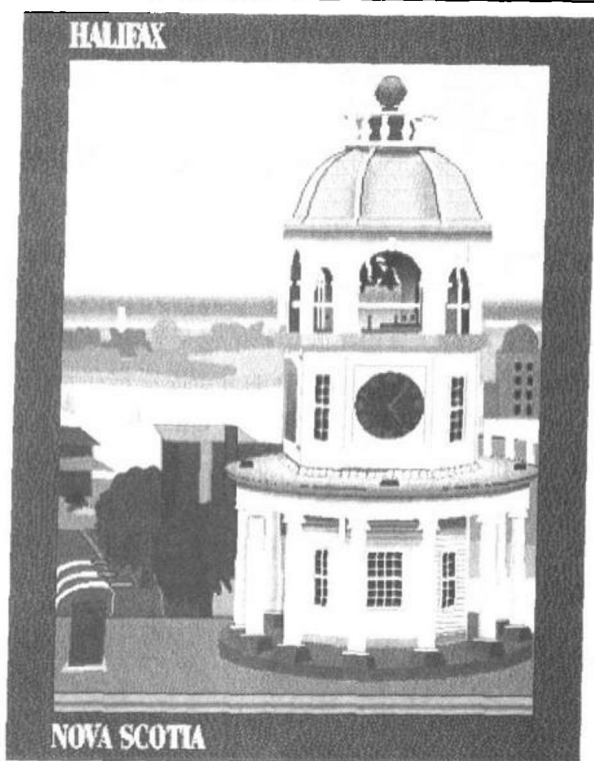


图 1-2 矢量图

位图图像

与上述基于矢量的绘图程序不同，像 Photoshop、Painter 这样的软件用于处理位图图像。当处理位图图像时，可以优化微小细节，进行显著改动，以及增强效果。

位图图像，也称为点阵图像或绘制图像，是由称作像素（图片元素）的单个点组成的。这些点可以进行不同的排列和染色以构成图样。当放大位图时，可以看见用以构成整个图像的无数单个方块。扩大位图尺寸的效果是增多单个像素，从而使线条和形状显得参差不齐。

图 1-3 和图 1-4 就是放大前后的位图效果对比，可以发现位图放大后变得模糊，同时出现大块的色块。

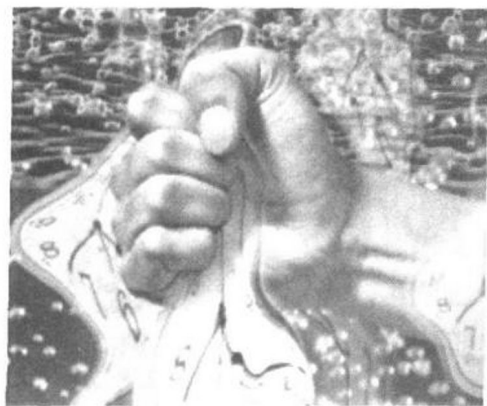


图 1-3 初始大小的位图

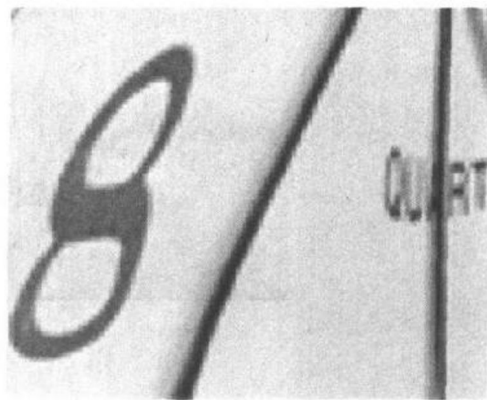


图 1-4 放大后的位图局部

1

热

身



然而，如果从稍远的位置观看它，位图图像的颜色和形状又是连续的。由于每一个像素都是单独着色的，可以每次选择部分区域进行操作，多次修改后就可以产生近似相片的逼真效果，诸如加深阴影和加重颜色。

缩小位图尺寸也会使位图变形，因为此举是通过减少像素来使整个图像变小的。

位图质量

处理位图时，输出图像的质量决定于处理过程开始时设置的分辨率高低。分辨率是一个笼统的术语，它指一个图像文件中包含的细节和信息的大小，以及输入、输出或显示设备能够产生的细节程度。操作位图时，分辨率既会影响最后输出的质量也会影响文件的大小。

处理位图需要三思而后行，因为给图像选择的分辨率通常在整个过程中都伴随着文件。无论是在一个 300 dpi 的激光打印机还是在一个 1270 dpi 的照排设备上印刷位图文件，文件总是以创建图像时所设的分辨率大小印刷，打印机的分辨率低于图像的分辨率就另当别论。

如果希望最终输出的图像看起来与屏幕上显示的一样，如图 1-5 所示的位图就具有良好的显示质量，那么在开始工作前，就需要了解图像的分辨率和不同设备分辨率之间的关系。一旦这样做了，就有了获取一致效果的良好开端。

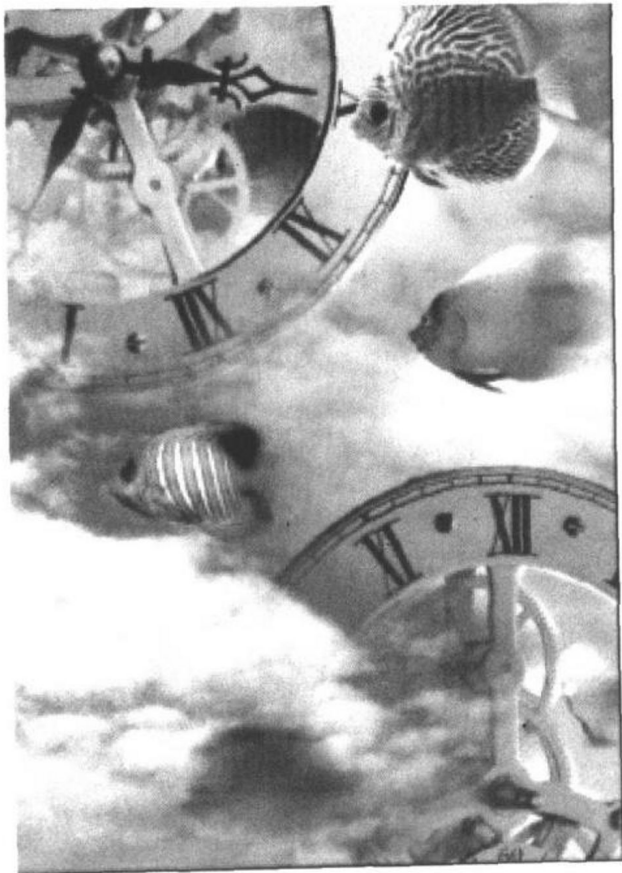


图 1-5 注意位图质量



1.2 热身

在使用 Photoshop 7.0 处理图像之前, 首先介绍一些基本的概念和操作技巧。经过本节的介绍, 即使未曾接触过 Photoshop 7.0, 也可以逐步熟悉图像处理的操作环境。本节的介绍性文字不多, 主要采用直观的插图加上简明的图注来帮助用户更好地掌握基本的图像处理知识。

1.2.1 启动 Photoshop 7.0

正确安装 Photoshop 7.0 后, 在 Windows “开始” 菜单的“程序”子菜单中就会出现 Photoshop 7.0 的程序文件。

与大多数 Windows 用户一样, 通常通过“开始”菜单启动 Photoshop 7.0, 具体操作步骤很简单:

Step1 启动计算机, 进入 Windows 操作系统。

Step2 单击“开始”按钮, 选择“开始/程序/ Adobe Photoshop 7.0”命令, 如图 1-6 所示。



图 1-6 启动 Photoshop 7.0

Step3 启动 Photoshop 7.0 后, 出现如图 1-7 所示的程序画面, 表明已经进入了 Photoshop 图像处理的神奇天地。

1

热

身

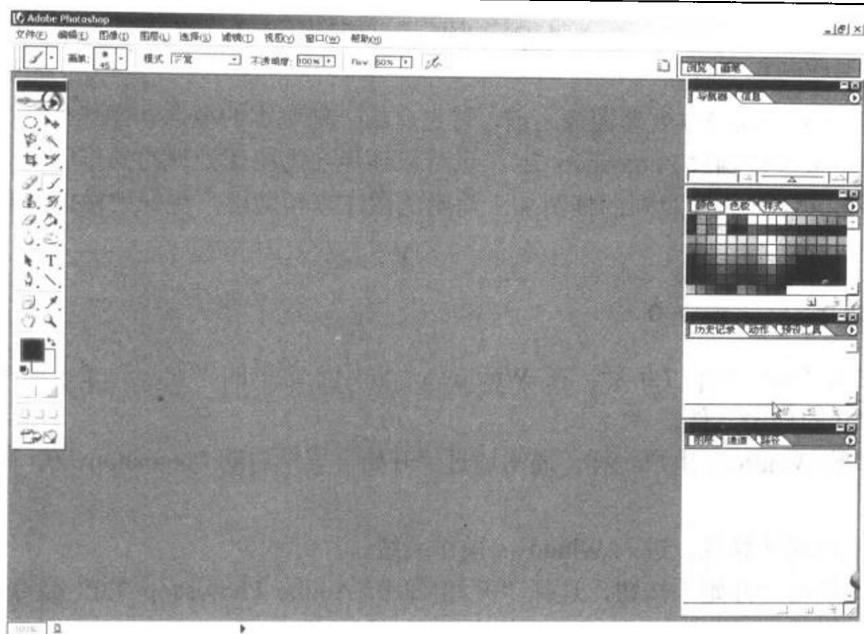


图 1-7 Photoshop 7.0 操作界面

提示 Photoshop 7.0 启动时, 按住 Alt 键不放可以加快启动速度。

1.2.2 Photoshop 7.0 能够做什么

作为图像处理领域的首选软件, 不管是相片润色、商业平面设计、网页制作还是广告海报制作, 都备受专业人士的喜爱。

修饰相片

修饰有缺陷的相片也许是大多数人最常使用的 Photoshop 7.0 功能, 用它可以轻松地增进相片的清晰度, 纠正曝光度, 改变色调, 还可以轻松去除相片的瑕疵。如图 1-8 和图 1-9 所示的图像就是相片修饰前后的效果对比。



图 1-8 相片修饰前的效果



图 1-9 改变相片局部亮度