

說圖景造水園



21
42
储椒生 陈樟德 编著 上海科学技术出版社

86. 621
2442

園木造景圖說

陳從周題



储椒生 陈樟德 编著
上海科学技术出版社

谨以此书
作为
恩师吴耕民教授93岁寿辰献礼

责任编辑 杨光璠
赵天鹏
封面设计 朱仰慈

园林造景图说
储叔生 陈樟德 编著
上海科学技术出版社出版
(上海瑞金二路450号)
新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 18.25 字数 433,000
1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷
印数: 1—10,500

ISBN 7-5323-0873-1/TU·41
统一书号: 15119·2562 定价: 4.50元

内 容 提 要

本书在构想的“章法”上，分概说与各论两部分。前编概述园林规划设计的原则、原理和园林景致的塑景手法；后编阐述园林的构景要素，均附插图，并配以文字说明。前编侧重务虚，后编偏重务实；“虚”的部分为“实”的方面创造理论依据，而“实”的部分又为“虚”的方面提供了印证，“虚”“实”相辅相成，浑然组为一体。

本书在写作的“技法”上，别具一格。开卷首先插入公园的立体总图，以鸟瞰的方式揭示一个综合性公园的概貌，同时配以平面图作对照，罗列各景点的地位及内容。其次，在第二编中以“解剖麻雀”的方法，叙述各种园林构景要素的造型、结构，所采之图大多为目前国内各地著名公园与风景区景物的实物写生，故所举之例，富有鲜明的地方特色。匠心巧运，独树一帜。

此外，本书还介绍了园林中的“诗情画意”，以公园园景举例，赋诗作画，阐述“园中有画，园中有诗”的特点，使读者领会诗境、画境与园境，彼此贯通，三者的关系，正如血肉相连，水乳交融。文笔流畅通俗，可歌可诵，引人入胜。

本书插图凡八百余幅，说景言情，谈诗论画，图文并列，相得益彰。它既能使读者瞭解具有诗情画意的中国园林，蕴藏着深厚、精湛的艺术性，它又可供园林建筑设计人员、旅游事业工作者，作为参考用书。

序 言

近年以来,随着国民经济的迅速高涨和旅游事业的日益发展,园林绿化与环境美化,已引起各方的重视。园林事业,蓬勃兴起,因此对于这方面的科技书籍,亦感有迫切的需要。

作者从事园林教学和园林设计工作多年,为便于教学和设计,搜集资料和图片甚多。兹将多年珍藏的资料,择优汇编成册,附以说明,命名为《园林造景图说》。

全书分概说与各论两部。概说部分,阐述园林艺术和一般园林设计的原则原理;各论部分,列述园林建筑、筑山、理水、雕塑、喷泉以及花卉、草坪、观赏树木等等,采用插图,并加解说。文字浅显,通俗易懂。我知此书出版之后,对广大从事园林、绿化以及建筑的人们,必将大有裨益。略书所感,以贺本书出版之喜。

吴耕民 一九八七年国庆节
于浙江农业大学园艺系

编写说明

- 一、本书别开生面，将园林构景要素，一一绘制成图，采取图形，解释园林的建造，故称园林造景图说，或名造园图解。
- 二、在每图之下，再加说明，可使读者更易领会。建筑物的平面图、剖面图的尺寸单位未注明者均为毫米。
- 三、本书关于构景要素的造型、形式，搜罗较多，可以作为资料，供参考翻阅，以备设计之用。
- 四、部分图例，加以解剖；而对一般性图例，则较简略，仅供浏览而已。
- 五、本书所举图例，大多为便于说明问题，切勿拘泥，奉为公式。读者必须融会贯通，灵活掌握。
- 六、笔者限于水平，缺点与错误难免，欢迎批评、指正。
- 七、本书承蒙恩师吴耕民老教授作序，著名的园林专家陈从周教授为本书题名，姚毓璆先生为梦园赋诗，吴静端同志协助，倪琪同志校文阅图，谨表谢忱。

目 录

序 言 编写说明

概 说

- | | | | |
|------------|---|------------|---|
| 1. 引言..... | 1 | 3. 设计..... | 4 |
| 2. 规划..... | 1 | | |

各 论

- | | | | |
|---------------------|-----|------------------|-----|
| 1 园门..... | 18 | 22. 壁泉 | 172 |
| 2. 园路..... | 32 | 23. 绿廊 | 174 |
| 3. 塔..... | 41 | 24. 绿棚 | 177 |
| 4. 亭..... | 47 | 25. 绿拱门 | 179 |
| 5. 台、榭..... | 55 | 26. 格子墙 | 180 |
| 6. 楼、阁..... | 59 | 27. 园林窗洞 | 184 |
| 7. 庐、轩、庵..... | 64 | 28. 园林门洞 | 188 |
| 8. 馆、斋..... | 69 | 29. 园林墙垣 | 194 |
| 9. 舫、廊..... | 72 | 30. 花格 | 201 |
| 10. 厅、堂..... | 83 | 31. 园林餐厅 | 212 |
| 11. 祠、殿..... | 85 | 32. 园厕 | 219 |
| 12. 筑山(附: 岩石园)..... | 90 | 33. 步石 | 222 |
| 13. 理水(附: 湿地园)..... | 108 | 34. 鸟浴台、鸟舍..... | 224 |
| 14. 园桥 | 115 | 35. 儿童游戏园地 | 228 |
| 15. 踏步 | 126 | 36. 花坛 | 232 |
| 16. 栏杆 | 131 | 37. 孤植树 | 244 |
| 17. 园灯 | 139 | 38. 对植 | 246 |
| 18. 园椅、园桌、园凳 | 145 | 39. 丛植 | 249 |
| 19. 宣传牌、宣传廊..... | 157 | 40. 树丛 | 253 |
| 20. 雕塑 | 162 | 41. 树群 | 256 |
| 21. 喷泉 | 167 | 42. 风景林 | 258 |

43. 绿篱	262	45. 园林地被植物	275
44. 草坪	269		

附 录

1. 园林设计常用图例	280
2. 常绿树和落叶树平面图例	281
3. 大比例植物平面图表现方法参考图例	282
4. 园林植物形态图	283
5. 园林植物高度比较图	284
6. 园林植物所需表土的最小厚度	284

参考资料选录

概 说

1. 引 言

园林绿化和风景区的建设,是社会主义文明建设的一个组成部分,是建设现代化城市的重要标志。随着工、农业的飞跃发展,交通条件的日益改善,旅游事业的不断增长,对于建设公园、风景区的要求,愈来愈有迫切的需要。从城市到村镇,公园象雨后春笋,迅速出现。为此,怎样规划公园,怎样把公园建设好,便成为一个亟待解决的问题。

我国是一个历史悠久的文明古国,在园林艺术上,独树一帜。我国古代园林的设计,类多出自文人画士之手,所造的园林,无异是一幅美丽的山水画。其特点是:以画入园,因画成景;园中有画,画中有诗。因此我们继承传统来造园,必须建造具有诗情画意的自然式风景园林。通常应用山水树石,亭榭桥廊等巧妙地组成优美的园林空间;有时充分结合风景名胜、文物古迹、革命遗址,构成具有中国特色的园林。

建国以来,我国的园林,也随时代而演进。如诗如画的园林,亦面向广大的群众,满足人们对文化娱乐、休息、观光、吊念、旅游等各方面的要求;公园的设施和活动内容,也结合本国人民生活方式、民族风俗习惯与爱好、以及一定时期生产力水平和经济条件,予以考虑。在风格上,更是充分吸收传统的、优秀的古典民族遗产,发扬而光大之,从而创出具有社会主义内容的、民族形式的新园林。

2. 规 划

要建好一个公园,先要有完善的总体规划。总体规划的目的是:要公园的各个组成部分,具有合理的安排和妥善的布置;既使它们之间,能取得有机联系,又要保证彼此之间,有协调发展的可能性;要适应城市规划,在满足环境保护、文化娱乐、休息、生产、服务等功能要求的同时,还要能满足园林艺术等各方面的要求。此外,总体规划必须具体解决近期和远期,局部和整体之间的结合,使公园能按计划正常顺利地进行建设。

在进行公园的总体规划之时,首先应确定公园的性质,如本书举以为例的“梦园”,确定为综合性公园(见图 1、2 梦园总图)。其次,须了解此公园在城市园林绿地系统中的地位、作用以及服务范围;另外,还要深入调查群众的要求;最后着手进行规划工作。在规划过程中,应充分考虑各类游人的心理状态,千方百计满足不同年龄、不同职业、不同文化水平和不同爱好的各类游人的要求,而为他们创造各种方便的条件。

公园的性质既定,即须解决一系列问题。例如:对园地的因地制宜、因势利导和地形、地貌、水体等的改造,园林的空间组合,公园出入口和园路主、次导游线的确定,景区的划分,园林建筑物的分布,园林植物的配置,园景的塑造,建园程序等等,将于园林设计中择要讲述。

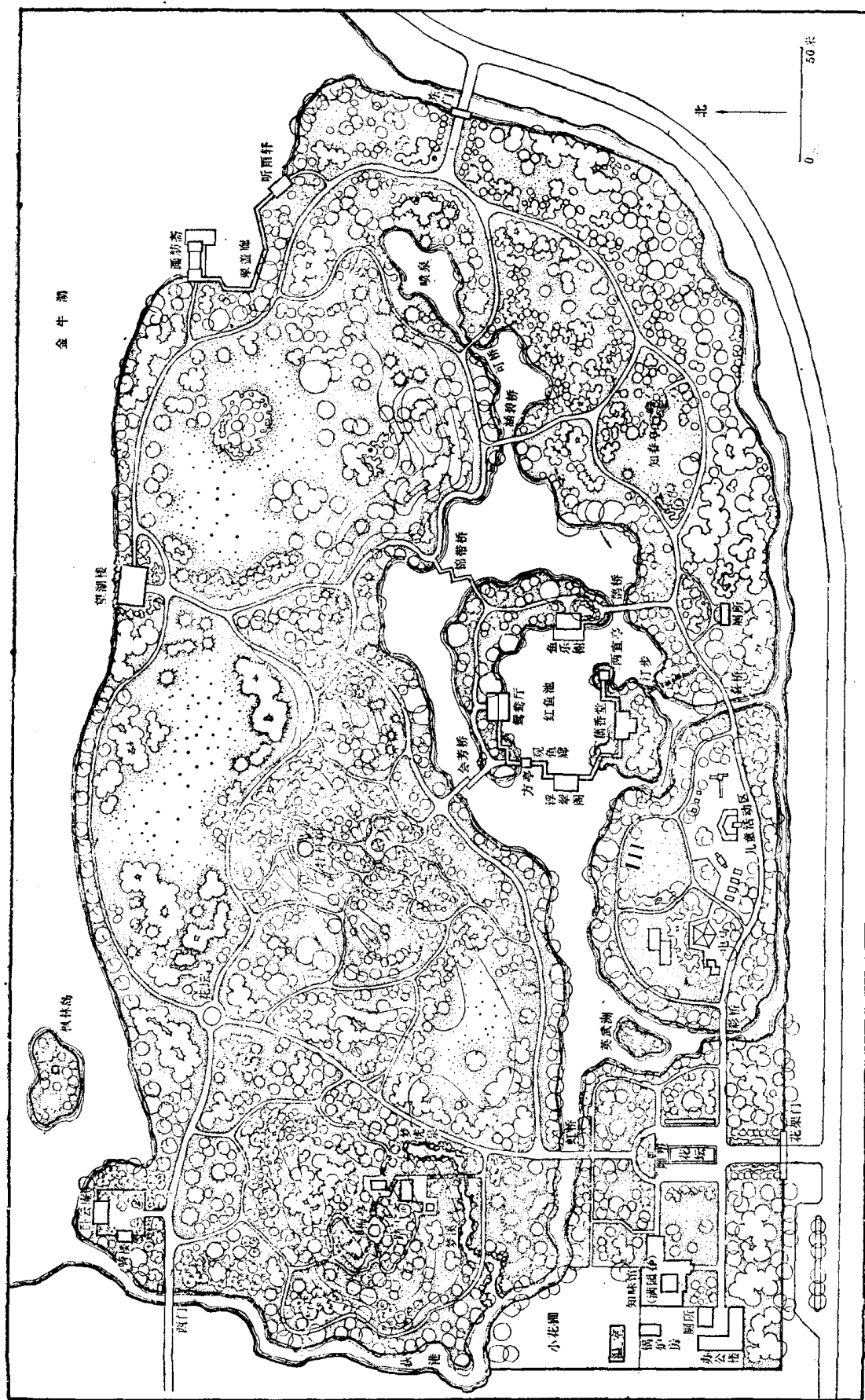


图1 梦园总平面示意图

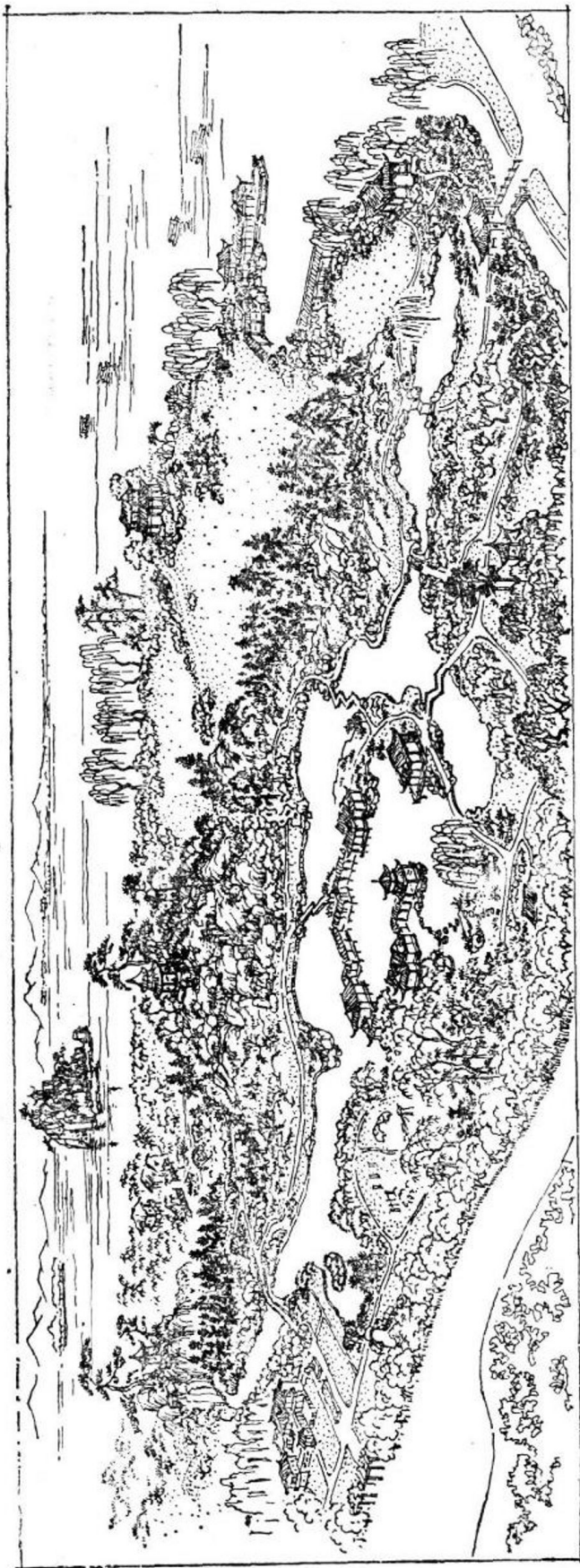


图 2 梦园鸟瞰图

梦园为一综合性公园，面积约二百余亩，取宋代诗人沈括“溪山入梦”的构思：“闲看秋水心无事，久往西湖梦亦佳”之意，故名梦园。地形长方，地貌大体平坦，但有小山与池塘，池水由荻港流入园北的金牛湖。设有东、南、西三个园门。园路回环，将全园划分为八个主要景区，号称梦园八景，即：(1)小园牡丹，(2)消池濯鳞，(3)春坞海棠，(4)荷荡清趣，(5)湖楼平眺，(6)梅岭晴雪，(7)茅庐岁寒，(8)枫林秋晚。

本园为一个有山有水的水园，山间赏牡丹，山间观红鱼，以山水为构图中心，位置处于园之中央，使山、水主题明确，花、鱼重点突出，构成主景。而以海棠坞作为配景，以上均为春景。园之东北角有荷荡，夏日荷花飘香，此为夏景。园北临湖，水天一色，登楼远眺，烟波浩渺，此景即为“湖楼平眺。”园西的山岭上，遍植梅树，花时一片白色，如同晴天积雪，故有“梅岭晴雪。”之称。园外金牛湖中，有枫林岛，秋时满山红叶，胜过春天的红花，此为秋景，亦为梦园著名的借景。园的西北角，环境幽僻，有茅庐数楹，隐现于丛篁之间，竹篱茅舍颇具诸葛隆中之风。这是一个动静思静，休息小憩的良好去处。命名曰“茅庐岁寒”，此为冬景。

南大门为本园的正门，紫藤覆顶。园内设置花坛组群，坛群北端，以主题性雕像(塑鱼)作为对景。坛群东部，有英武洲(即鸛洲)和儿童游园戏园，分别为少年活动与儿童游戏之所。坛群西部，建造服务性建筑满园春餐厅(即知味馆)，为游人就餐提供方便。走进东大门，迎面有雪松树

丛阻挡视线，既为对景，亦作障景。向左转有小桥、喷泉，右转有听雨轩和翠盖廊，廊尽有画舫处，为赏荷妙处。廊西有大片草坪、花坛和山林的疏林，此处地面宽广，环境优美，富有吸引广大群众散步、坐卧、游戏、舞蹈、野餐和摄影的魅力。西大门则远处园之西隅，与“茅庐岁寒”相毗邻，地段幽静。荻港之水，由此入湖；港旁竹木扶疏，芦苇成片，飞鸟鸣禽，争相来集，形成梦园的一大奇观。另外，时属深秋，荻港芦花齐放，沿港两岸归林，便成梦园的一大观。因此，“荻港观芦”遂成梦园又一特有的景观，具有热爱大自然、回到大自然、改造大自然之意。至于园林建筑，遍布园内。牡丹亭屹立山巅，控制全园风景；水榭曲栏，互相衔接；舫廊庵斋，彼此呼应；亭台楼阁，此起彼伏。全园建筑占地较广，但组合严谨，互相衬托而又互为背景，故数量虽多，而层次井然，毫无琐碎零乱之弊。通过艺术处理，将园内的山水、建筑、池沼、溪流、喷泉、花草、花木……等要素，有机地组织起来，构成一个园林大空间。春秋佳日，漫步其间，足以令人感到：芳草鲜美，鸟语花香；莺歌燕舞，鱼跃鸢飞；万物欣欣向荣，花木生气勃勃。人在园内，宛若置身山野，心返自然。公园风物多娇，景致层出不穷，真使人观看不尽，游赏不完；大有“山外青山楼外楼，梦园胜景不胜收”之感。这如诗似画和意境深远的梦园美景，将永远萦回于游人的心中。

3. 设 计

园林设计,要为游人创造一种境界,一种意境,而给游人一种精神享受,提供一个美的物质环境,这称为园林艺术。

园林是物质环境,构成园林的物质要素,称为构景要素。构景要素大体可分为三大类,即:山水、建筑物和动、植物。

第一类山水,包括山岳、丘陵、坡地、岩石、飞瀑、奔流、溪涧、河川、湖泊和池沼等等。属于无机的自然物。

第二类建筑,广义地包括人工构筑的园林建筑、园路、广场雕塑和园林小品等。此为人们根据实用要求与艺术要求而构筑的。

第三类动、植物,这类包括树木、花、草、虫、鱼、鸟、兽等。此等均为有生命的自然物。

此外,还有天象、气象因素,例如日、月、星辰,风、雪、雨、雾等。

园林设计时,对构景要素,不能把它们彼此割裂,孤立处理,而是必须互相融合,使园林风景,优美而又自然。梦园的设计,就是将地形、地貌、建筑、道路和动物、植物等要素,当作一个完整的统一体,进行“塑景”的。造园中的“纯自然论”和“人工万能论”,都是错误的。我国的造园,具有数千年的历史,并积有丰富的实践经验,形成了独具一格的东方造园艺术。这种独特的造园艺术,可归纳为:“五宜、五忌”。一宜寓意曲折、含蓄,引人入胜;忌和盘托出,一览无余。二宜因地制宜,虽由人作,宛自天开,再现自然山水之美;忌矫揉造作,牵强附会。三宜建筑与环境有机地结合,为湖山增色;忌争奇斗胜,画蛇添足。四宜构图的画面,具有丰富的层次,互相融合而又主题明确,重点突出;忌主、次不分,喧宾夺主。五宜有节奏变化的园林空间,并具有协调、连续的景色;忌一盘散沙,杂乱无章。

园林设计从根本上来说,在于园林空间组合;园林艺术的关键,则在于“景”。

现将园林的空间组合和园林的塑景,阐述于下。

(一) 园 林 空 间

园林空间,是由山、水、建筑、动物、植物和天象、气象等因素有机地组合起来的艺术空间。它是艺术与功能的统一体,它应该以园林上特有的艺术形象——景,给人以积极的感染魅力,景是人们生活中不可缺少的艺术美的享受之一。自古以来,我国园林一向与诗词、歌赋、楹联、匾额、碑记、亭记之类的散文和赏心悦目的书画、文物、古迹,密切联系,它们融和在一起,形成园林名胜。如曹雪芹以他卓绝的文学艺术天才,描写塑造出一个极为幽美的大观园。大观园由很多空间,相组而成,它们联系起来,构成一幅绚丽多采的空间连环画面。若以贾政进大观园游览、检查园景的路线为线索,探讨其间的园林空间,那末我们可以概括地说:他走了五个院落空间,三个自然风景区和两个庵、庙风景区(见图3)。那就是:“凤尾森森,龙吟细细”的潇湘馆;“数楹茅屋,山野风貌”的稻香村;“清凉瓦舍,环境幽雅”的蘅芜院;“崇阁巍峨,庄严富丽”的省亲别墅;以及“粉墙环护,绿柳周垂”的怡红院。那三个小区是:“穿花渡柳,抚石依泉”的牡丹台和芍药圃;“池边两行垂柳,杂以桃、杏遮天”的芭蕉坞;和“石奇幽曲”的嘉荫堂。……等等。以上所举的几处胜景妙境,都是景致不同的并各有特色的园林空间。大观园就是曹雪芹把文学、绘画、建筑、花草树石等艺术,揉合在一起的杰作,也是今天

传统园林设计的素材和借鉴。不仅如此,我国的名山大川、湖泊溪流、海港龙潭等自然奇景,与英杰人物、诗人墨客,以及历史名城,帝王陵墓,公侯祠堂,豪门庭院,儒、释、道的庙宇、寺殿等,遍布全国,它们的空间组合,造型、结构,各有特色,亦可借鉴引用。我们把这些祖先留下的园林遗产,承继下来,推陈出新,发扬光大,从而可以创造更为优美的园林。

在我国传统园林之中,于空间处理上,讲究:比例协调,尺度适当;高低变化,错落有致;既要能很好地运用光影明暗的变幻,虚、实的对比,又要能将各种空间,彼此穿插、渗透,首尾相顾,前、后呼应,互相因借。此外,还要能够使静态空间流动,达到动、静结合。园林设计工作者,常运用这些技巧和手法,创造出一种微妙的意境,激起游者的情趣,唤起人们的联想,引人深思。

“梦园”的设计,在空间处理上,采用了几种不同的做法。归纳分述如次。

1. 以道路为界来划分园林空间

在一定的面积内,以道路为界限,把园地划分成若干空间,每个空间,各有特色。道路既是空间的边界线,又是联系这些空间的纽带;游人行走于园路之上,可以欣赏到各种不同的空间景色。由于空间有大小、疏密、明暗、虚实、浓淡、动静等的区别,因此在园内运用浓密的树林,开朗的草坪,婆婆多姿的树丛,以及色彩鲜明的花、鸟、虫、鱼,组成格调多样的“系列空间”。

2. 以植物为主来划分园林空间

在一定的范围内,用植物材料,划分若干空间。它超脱了道路的限制,按生态条件的规律,自由分布,创造园景。漫步其间,仿佛进入大自然里,大有置身旷野,涉足山林之趣。芳草鲜美,鸢飞鱼跃,鸟语蝉鸣,万物欣欣向荣,显得生气盎然。

3. 以建筑为主来划分园林空间

所谓以建筑划分园林空间,乃是利用各种建筑形体和它们之间的相互关系,组成“园中之园”,例如在总图中红鱼池内的一组水上建筑,观鱼曲廊,即属此类。关于以建筑为主的园林空间,必须考虑建筑与周围环境,彼此宜相协调;大空间与小空间之间,要有过渡;绿化与建筑之间,须有衔接;静态空间与动态空间之间,须有交叉;室内与室外空间,要互相渗透,彼此呼应。这样,便觉组合紧严,配置得体,景物自然,合情合理。

4. 以池、山、建筑、雕塑、花草、树木等综合组成园林空间

关于这方面的具体做法是把山、水、雕塑、花草、树木等构景要素,当作一个完整统一体,综合地组织在一起,构成一个园林大空间。由梦园总图的构图画面上,不难看出:各个构景要素,互相衬托,互相补充;山、水主题明确,花、鱼重点突出;园内的景致层次丰富,但又并不感到繁琐零乱,多种景物融成一体,不露斧凿之痕。全园虽由人作,而景若天成,不但可达到咫尺山林的愿望,而且有“入山已深,林茂泉清”的意境。

(二) 园 林 塑 景

造园的中心任务,在于建景。“景”是园林的生命,是园林的灵魂。我国的古典园林,非常重视景的建设。故国内名园,多为“集景式”的园林。例如杭州的西湖十景,圆明园的四十景,以及承德避暑山庄的七十二景,均为佳例。有些园林,即使没有指出由几景组成,但实际上也是分为若干景区或景点的。例如扬州“个园”的:绿竹清幽、湖石停云、黄岩夕照和狮舞瑞雪等,均为著名景区。本书所举的“梦园”,建有八景,命名为:(1)小园牡丹、(2)清池濯

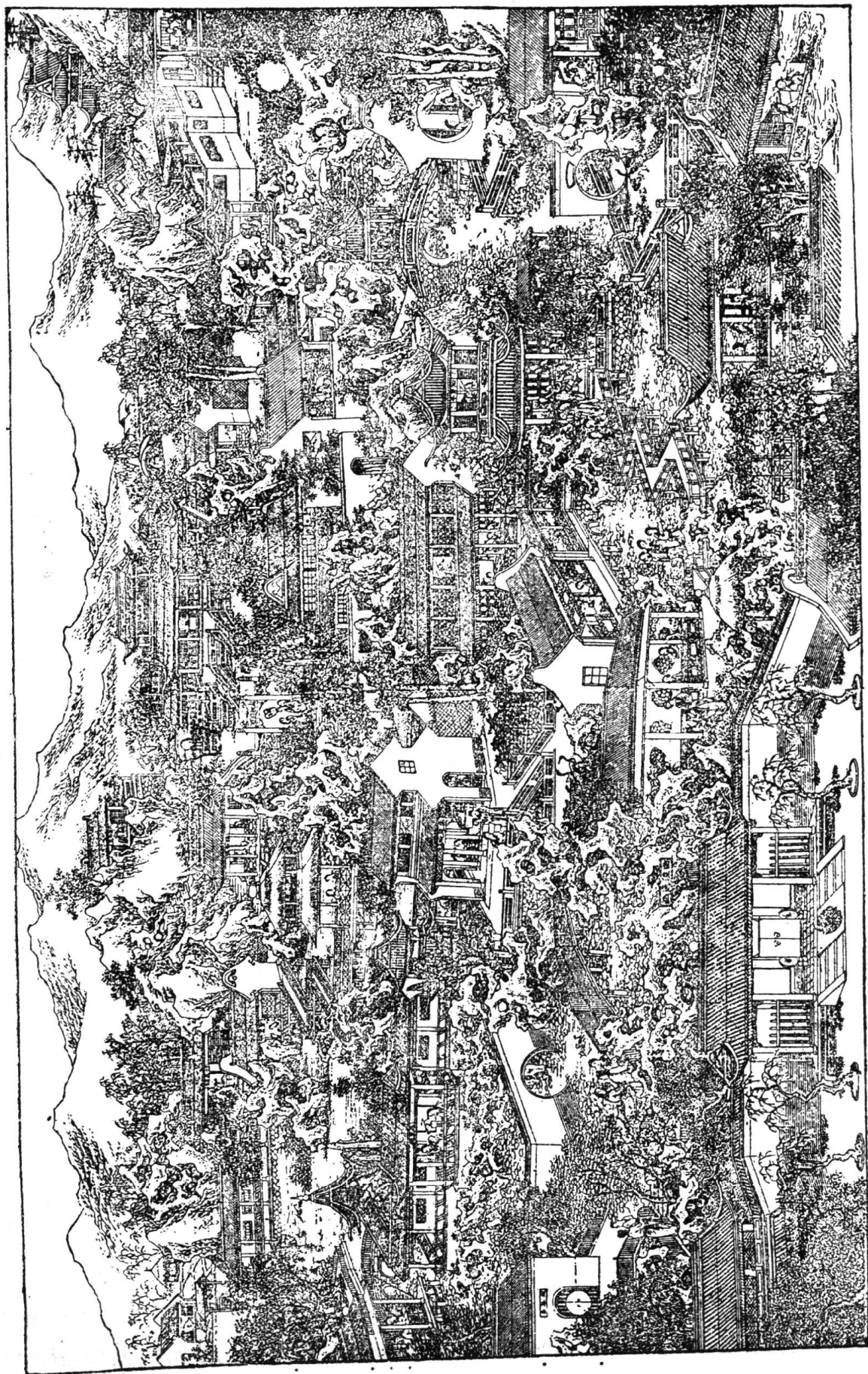


图 3 大观园鸟瞰图

本园为小说《红楼梦》中大观园的设想图。园门朝南，开门见山，一进大门便是假山。由横额“曲径通幽”处向右拐弯，穿长廊，过曲桥，直达沁芳亭。亭的西北有宝玉居住的怡红院，院东为黛玉所住的潇湘馆，院西有宝钗居住的蘅芜院。蘅芜院之西有藕香榭，榭北隔水与芦雪亭相对。榭互为对景，并划分出水上园林空间。自藕香榭南眺，可见栊翠庵隐于绿树丛中，沿庵外溪流北行，可抵稻香村。后部中央有高楼崇阁，居中者称大观楼，楼东为缀锦阁，楼西为含芳阁，楼前树有“省亲别墅”牌坊，形成园内的主体建筑。

在这张图面上，不难看出，它是以建筑为主，进行划分园林空间的。怡红院（为主）、蘅芜院（为从）、潇湘馆（为宾）三足鼎立，把这三个性质不同的院落空间，安排在画面的中部而略偏右，围绕这个中心，穿插着许多由楼、阁、台、榭、堂、斋、庵、亭、桥等单体建筑物构成的建筑空间，最后以富丽堂皇、巍峨庄严的大观楼、缀锦阁、含芳阁和“省亲别墅”牌坊等主体建筑群，统调全局，控制整个园子的风景。

全国楼台参差，屋舍栉比；荼蘼架、木香棚、芍药圃、蔷薇院、芭蕉坞以及藤萝、香草等，因地制宜地散布各处。园林植物空间与园林建筑空间，

互相融合，形成园内一系列的院落空间。水体广阔，萦回于假山和花木之间，从而将各具特色的院落空间，组织在一起。

《红楼梦》作者曹雪芹，以其卓越的文艺天才，通过小说的描述，将园中许多性质不同的园林空间，联成整体，并把文学、绘画、建筑、水、石、花、木……等，揉成一团，塑造出一个绚丽多姿的大观园。今姑不论大观园有无可比，但它总可算是我们古典园林构思中杰出的代表作品。它不仅优美的文学、艺术和建筑的遗产，同时也是今天我国传统园林设计的素材与借鉴。

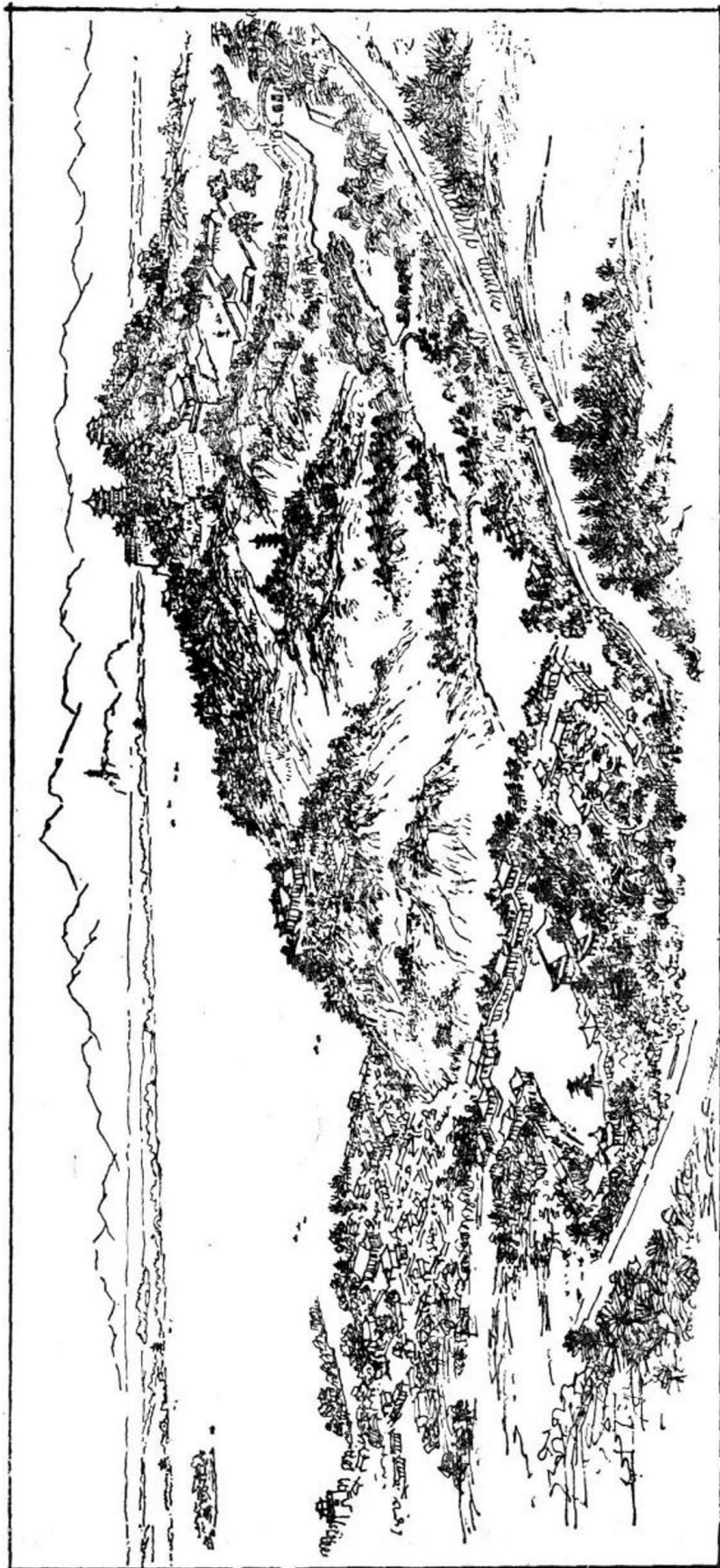


图 4 颐和园鸟瞰图

本图为北京颐和园由后山眺望前山的鸟瞰图。万寿山的后山、后湖和山前的昆明湖，一览无余。游人从东宫门入园，先到昆明湖畔，湖水如镜，景物开朗。西山、玉泉山、万寿山等远山近山，尽入目中（见筑山的插图2）。复前行，经过许多园林局部，到达万寿山前。就全园而论，雄伟的万寿山，为全园的主景。它借园外西山、玉泉山的风光，塔影为背景，用以烘托这一主景。山前昆明湖，平静辽阔，作为近景，并以水面与山体作对比；以湖中龙王庙、长桥为对景，作山的陪衬。四周的景物，与金碧辉煌的

万寿山，融会于一个画面之中，致使万寿山主景，得客景的烘托而更为突出。

然而，在万寿山下，人们由排云殿门前仰望山头时，但见佛香阁高入云霄（见祠殿的插图5）。游人拾石级而上，攀登佛香阁，极目远望，则龙王庙、十七孔桥、西堤六桥、藻鉴堂、畅观堂、治镜阁、凤凰墩等远近的风景，一目了然。因此，若单就万寿山来说，就当以山上的佛香阁为主景了。高阁矗立山上，它控制着全园的风景。

鳞、(3)春坞海棠、(4)荷荡清趣、(5)湖楼平眺、(6)梅岭晴雪、(7)茅庐岁寒和(8)枫林秋晚。有了“景”，就会触景生“情”，诗情画意，便亦油然而生。园林的设计工作者，常以高度的思想性、科学性、艺术性，将山林、水体、建筑、地面、声响、天象和气象等因素为素材，巧运匠心，反复推敲，组织成为优美的园林。此种美景的设计过程，特称“塑景”。通过塑造而成的美好园林环境，可以启发人们对祖国锦绣河山的热爱，激发人们奋发向上和为人类作贡献的精神。因此，“景”能给人以美的享受，可以引起人们的遐思和联想，陶冶人们高尚的情操。园林无“景”，就没有生气，就不会引人入胜。所以，造园的关键，在于“塑景”。

关于园景的塑造，亦有种种手法和许多不同的技巧。兹将塑景的技巧和手法，分主景、配景、对景、夹景、分景、障景、隔景、框景、漏景、添景、借景和题景等几个方面，简要介绍于下。

1. 主景

在园林空间里，观景时能被人们集中视线，成为画面中心的重点景物，此景物即为主景。例如北京颐和园的佛香阁(见图4和阁的插图8)、北京北海公园琼华岛的白塔(见塔的插图11)、杭州西湖的保俶塔(见塔的插图21)、西湖中的三潭印月、西湖曲院风荷公园的碧莲洲、镇江金山公园的金山寺塔(见塔的插图19)等，均可称为主景。

一个公园的主景，常按照其所处空间范围的不同而有差异。一般包含有两个涵义，一个是指整个公园(或城市)大范围内的主景；另一个是指景区局部空间内的主景。例如北京北海公园的主景是琼华岛和团城，但就琼华岛来说，则以岛上的白塔为主景了。梦园中以“小园牡丹”与“清池濯鳞”为主景。

2. 配景

于公园的塑景设计中，首先须安排好主景，同时也要考虑好配景。在艺术作品中，例如绘画、乐章、雕塑或单体建筑等的设计，在其各个组成部分之间，都有一个主、从关系；突出和强调某一部分，而使其它部分均处于从属的地位。这个突出和强调的部分，对表现艺术作品的主题，起着决定性的作用，而其它部分，则仅起陪衬、烘托的作用。园林属于空间艺术，公园也是艺术品，亦同其它艺术作品完全一样，故园景也一定要有主、从之分；以主景为主，配景为从，配景起着陪衬主景的作用。梦园中以“春坞海棠”为配景，将它衬托牡丹花和红鲫鱼。

3. 对景

把景点设置在道路的顶端或广场中轴线的端部，作为对景，此为进行园林空间组织时经常应用的方法。对景可作严整、规则的对称处理，但亦可作灵活、机动的处理。因此，对景又有正对与互对的分别。正对的景物，具有庄严、肃穆和一目了然的效果，有时可将它作为主景。例如西安的大雁塔，作为雁塔路的对景，即为佳例。至于互对，则有自由、活泼、灵活、机动的美感。例如苏州拙政园中的远香堂与其隔水相望的假山上的雪香云蔚亭，一高一低，遥遥相对，使园林景观，参差多变。又如苏州留园中之涵碧山房，与其对面假山上的可亭，亦是互为对景，效果与前例亦复相同。“相看两不厌”，是互为对景的特趣。梦园中山上的牡丹亭与湖边的望湖楼以及园外的枫林岛，也都是互为对景。

4. 夹景

英语叫做 Vista。利用树丛或岩石或建筑，分列在视线的两旁，使观景者的视线，只能由两树丛(或两建筑物)之间通过，才能看到前方的美景。由于此景被树木(或房屋)所夹，故称夹景。上面所述的大雁塔，既为对景，亦为夹景，因塔影被雁塔路两旁的房屋所夹故也。在梦园“春坞海棠”的草坪上，通过树丛，观望知春亭，觉得“危”亭高踞，特别秀美，于是此亭便成

为优美的夹景。

5. 分景

分是划分和分割的意思。将园林划分成若干空间,使园景达到“园中有园、景中有景”的境界。梦园总图中的红鱼池,以一组水榭、曲廊建筑,划分水上园林空间,即为实例。

分景可使景有含蓄,景色丰富,空间多变。根据功能作用与艺术效果的不同,具体又可分为障景与隔景两种;具体情况,在以下二节中具体分析。

6. 障景

众所周知,园景首须寓意曲折,切忌和盘托出,一览无余。因此园林设计者往往在入园之处,运用障景,不使来人一眼看到园底。例如苏州拙政园,在原先入园的园门之口,设有假山一座,应用大岩小石,枯藤古树,拦住去路,穿过山洞,豁然开朗,又一天地,呈现于目前,大有桃源古洞的意境,这就是障景的具体运用。

但是设置障景,必须布置得十分自然,要使人察觉不出此为人为之物,乃为上品。再是,画面的构图,尤须具有动势,方能引人入胜。

障景的妙用,来源于“欲扬先抑”的道理。欲扬园内美景,先在入口加以抑制,促使游人的游兴,更为高涨,欲罢不能。故障景亦称抑景。

7. 隔景

分隔园林的景色,称为隔景。通过分隔,可使园中若干景点、景区,显其特色;游者亦可各游所好,同时亦可避免观众互相干扰。对园景来说,能使景致丰富、深远,增添构图变化。例如上海豫园,利用龙墙分隔园景,墙面并开门洞、漏窗,由洞透视墙外的景物,忽隐忽现,顿觉景观丰富多变。又如南京的玄武湖,湖面有柳堤与桥和岛的分隔,绿柳成行,串插其间,便形成多层次的画面,大有看不尽、游不完的味道。分隔的作用,是使景藏,所谓景愈藏则意境愈大。隔景将园林绿地隔成若干空间,能产生园中有园、池中有池、岛中有岛和大景之中包孕着小景的境界,从而扩展意境。

8. 框景

框景是由画家在野外写生中用景框取景的道理演化出来的。通过园林的门框、廊柱、窗、山洞、洞、树丛等的空缺之处,观看前方的景物,所看到的景观,即名之为框景。由于画框的作用,将赏景人的视觉,高度集中在框子中间画面的主景上,于是景物便能给人以强烈的感染力。例如李渔(号笠翁)发明“尺幅窗”(见园林窗洞的插图13),通过窗框,在室内欣赏室外的风景,宛如一幅嵌于镜框中的图画,美妙绝伦,无形中增强了景致的诗情画意,从而使艺术效果大大地提高。北京北海有“看画廊”,就是专门为观赏“框景”而设置的。

9. 漏景

漏景与框景,似是而非。其不同之点为:框景是通过框架观赏的景致,而漏景的名词乃是由漏窗取景而来的。框景的景致,清明朗爽,而漏景之景,则扑朔迷离。特别在沿漏窗之长廊或沿花格之围墙,走马看景时,廊外、墙外的景色,忽断忽续,时隐时现,使人感到另有一番滋味。例如四川新都的桂湖公园,其中设有柳堤数道,柳丝如帘,透帘赏景,如雾似烟,诗情画意,远胜框景。因此,框景与漏景相似,但艺术效果,则截然不同。

10. 添景

为使园景完美,往往在景物疏朗或感到不足之处,增设一些景色,是为添景。一般多用建筑小品或优型树木……等,充当添景,借以丰富园景的层次。