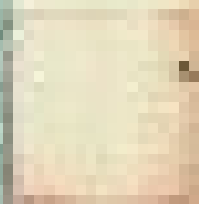


備文

（一）

（二）



（三）

上海市中等师范学校教材

语文

· 文章选读 ·

(2)

上海教育出版社

上海市中等师范学校教材

语 文

· 文章选读 ·

(2)

上海市中等师范学校教材编写组编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

天津人民出版社重印

天津市新华书店发行 天津市第一印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 222,000

1979年7月第1版 1979年8月第1次印刷

印数 1—67,500

统一书号: K7150·1923 定价: 0.74元

说 明

这套教材供二年制师范学校试用，也可供在职小学教师进修用。

这套教材分三册，第一册选编记叙文、论说文、诗词，第二册选编古代诗文，第三册选编现代作品、外国作品和儿童文学作品。

本册选编古代诗文七十一篇，按时代先后排列，分讲读课文和自学课文两种。讲读课文，编写“练习”；自学课文，多数编写“自学参考提纲”，有两篇作了评点。

另选诗文五十一篇，分三组，供练习用。第一组要求翻译，第二组要求标点、翻译，第三组要求翻译、评论。

另编《文言虚词》、《文言句法的几个特点》两篇，把课文中出现的虚词和句式加以归类，可与课文后的练习参照使用。

本册教材的编写，得到本市各师范学校、区县教师进修学院的支持，特别得到复旦大学中文系、上海师院中文系有关同志的帮助，在此表示感谢。

由于我们学习不够，经验不足，教材中定有缺点、错误，希望同志们及时指出，以便修订，不断提高质量。

上海市中等师范学校教材编写组

一九七九年三月

目 录

- *1. 无衣……………《诗经》(1)
- 2. 伐檀……………《诗经》(4)
- 3. 子鱼论战……………《左传》(7)
- 4. 唐且为安陵君劫秦王……………《战国策》(11)
- 5. 齐人有一妻一妾章……………孟 轲(15)
- 6. 庖丁解牛……………庄 周(18)
- 7. 劝学……………荀 况(23)
- 8. 涉江……………屈 原(28)

- 9. 垓下之围……………司马迁(34)
- 10. 周亚夫军细柳……………司马迁(40)
- 11. 孔雀东南飞……………(43)
- 12. 出师表……………诸葛亮(56)

- 13. 短歌行……………曹 操(62)
- *14. 桃花源记……………陶 潜(65)
- 15. 归园田居(之一)……………陶 潜(68)
- 16. 周处……………刘义庆(70)
- 17. 与宋元思书……………吴 均(72)
- 18. 江水……………酈道元(74)
- *19. 张衡传……………范 曄(77)

- *20. 杜少府之任蜀川……………王 勃(84)
- 21. 过故人庄……………孟浩然(86)
- *22. 观猎……………王 维(88)
- 23. 蜀道难……………李 白(90)
- *24. 黄鹤楼送孟浩然之广陵……………李 白(94)
- 25. 宣州谢朓楼饯别校书叔云……………李 白(96)
- 26. 羌村三首……………杜 甫(98)
- 27. 闻官军收河南河北……………杜 甫(101)
- *28. 旅夜书怀……………杜 甫(103)
- *29. 又呈吴郎……………杜 甫(104)
- 30. 白雪歌送武判官归京……………岑 参(107)
- 31. 马说……………韩 愈(109)
- 32. 张中丞传后叙……………韩 愈(111)
- 33. 童区寄传……………柳宗元(117)
- *34. 小石潭记……………柳宗元(122)
- 35. 螭传……………柳宗元(124)
- *36. 买花……………白居易(127)
- 37. 琵琶行……………白居易(130)
- 38. 陋室铭……………刘禹锡(136)
- 39. 金铜仙人辞汉歌……………李 贺(138)
- *40. 山行……………杜 牧(141)
- 41. 书何易于……………孙 樵(142)
- 42. 黄冈竹楼记……………王禹偁(146)
- 43. 岳阳楼记……………范仲淹(149)
- 44. 醉翁亭记……………欧阳修(154)

45. 墨池记.....曾 巩(158)
46. 答司马谏议书.....王安石(161)
47. 石钟山记.....苏 轼(166)
- *48. 前赤壁赋.....苏 轼(170)
49. 念奴娇 赤壁怀古.....苏 轼(178)
- *50. 永遇乐 落日熔金.....李清照(180)
51. 满江红 怒发冲冠.....岳 飞(183)
52. 关山月.....陆 游(185)
- *53. 诉衷情 当年万里觅封侯.....陆 游(188)
54. 书愤.....陆 游(191)
- *55. 破阵子 为陈同甫赋壮语以寄.....辛弃疾(193)
56. 永遇乐 京口北固亭怀古.....辛弃疾(196)
57. 指南录后序.....文天祥(199)

- *58. 长亭送别.....王实甫(209)
59. 水仙子 讥时.....张鸣善(219)
60. 山坡羊 潼关怀古.....张养浩(221)
- *61. 大龙湫记.....李孝光(222)
62. 送东阳马生序.....宋 濂(226)
63. 失街亭.....罗贯中(229)
64. 游龙门记.....薛 瑄(244)
65. 虎丘记.....袁宏道(247)
66. 柳敬亭说书.....张 岱(251)
67. 五人墓碑记.....张 溥(254)
68. 妖术.....蒲松龄(260)
- *69. 宝玉挨打.....曹雪芹(264)
70. 左忠毅公逸事.....方 苞(276)
71. 登泰山记.....姚 鼐(280)

诗文练习

- 汨罗自沉《史记》(284) 易水送别《史记》(284)
廷斥楚王《史记》(285) 答谢中书书陶宏景(286)
山中与裴秀才迪书王维(286) 荔枝图序白居易(286)
爱莲说周敦颐(287) 伤仲永王安石(287)
书蒲永升画后苏轼(288) 书洛阳名园记后李格非(289)
五岳祠盟记岳飞(289) 跋李庄简公家书陆游(290)
寒花葬志归有光(290) 病梅馆记龚自珍(291)
精卫填海《山海经》(291) 晏子使楚《晏子春秋》(292)
黄牛滩郦道元(292) 临江之麋柳宗元(292)
采草药沈括(293) 核舟记魏学洢(294)
大鼠蒲松龄(295) 为学彭端淑(295)
战城南《汉乐府》(296) 悲歌《汉乐府》(296)
泰山梁甫吟曹植(296) 山上松(赠从弟)刘桢(297)
胡笳十八拍(第八拍)蔡琰(297) 读《山海经》陶潜(297)
长干行《南朝乐府民歌》(297) 木兰辞《北朝乐府民歌》(298)
寄王琳庾信(299) 杂诗沈佺期(299)
题大庾岭北峰沈佺期(299) 春江花月夜张若虚(299)
野望王绩(300) 登幽州台歌陈子昂(300)
出塞王昌龄(300) 逢雪宿芙蓉馆主人刘长卿(301)
晚次鄂州卢纶(301) 夜上受降城闻笛李益(301)
江雪柳宗元(301) 游子吟孟郊(302)
登乐游原李商隐(302) 伤田家聂夷中(302)
台城韦庄(302) 渔歌子张志和(303)
梦江南温庭筠(303) 虞美人李煜(303)
渔家傲范仲淹(303) 八声甘州柳永(304)
水调歌头陈亮(304)

文言虚词(305)

文言句法的几个特点(317)

(有•的为自学课文)

1. 无 衣

《诗 经》^①

岂曰无衣？与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛^④，与子同仇^⑤。

岂曰无衣？与子同泽^⑥。王于兴师，修我矛戟^⑦，与子偕作^⑧。

岂曰无衣？与子同裳^⑨。王于兴师，修我甲兵^⑩，与子偕行^⑪。

注释：

① 《诗经》是我国两千年前的第一部古代诗歌总集，存诗三百零五篇。分为风(十五国风)雅(小雅、大雅)颂(周颂、鲁颂、商颂)三大部分。颂，四十篇，这是一种对鬼神歌功颂德的谀词。它体现了奴隶主阶级的政治理想，可以说基本上是糟粕，雅，一百零五篇，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇。雅多为统治阶级朝会燕飨之作，其中除铺张周代奴隶主统治者的功德外，也有一部分作品对周王朝的衰落表示慨叹和讽刺，在一定程度上揭露了黑暗现实。风，一百六十篇，大都是各地民歌，是《诗经》的精华部分，一般说来，思想性和艺术性都比较高。这些诗采用赋、比、兴的艺术手法表达思想内容，语言朴素优美，韵律和谐，富有艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

② [袍]长衣。行军者日以当衣，夜以当被。就是今之披风，或名斗篷。[同袍]是友爱之辞。

③〔于〕语助词，或解作“往”或“曰”。〔兴师〕出兵。秦国常与西戎交兵，秦穆公伐戎，开地千里。当时戎族是周的敌人，和戎人打仗也就是为周王征伐，秦国伐戎必然打起“王命”的旗号。

④〔戈矛〕都是长柄的兵器。〔戈〕平头而旁有枝。〔矛〕头尖锐。

⑤〔与子同仇〕你的仇敌就是我的仇敌。〔子〕古代男子的美称或尊称。

⑥〔泽〕汗衣。

⑦〔戟〕兵器名，古戟形似戈，具横直两锋。

⑧〔作〕起，起来，这里指军队出发。

⑨〔裳〕战裙。

⑩〔甲兵〕甲冑(zhòu，头盔)及兵器。

⑪〔偕行〕同行。

自学参考提纲

《无衣》是秦风里的一篇。这是一首表现战士同心协力抗敌御侮精神的军歌。人民虽然反对统治阶级强迫他们当兵、进行不义的战争，但是一旦本民族遭受侵略，他们就会为了保卫自己的家乡而慷慨从军。《无衣》充分表现了古代人民对于本民族的爱。

二

“岂曰无衣？与子同袍”，描绘了战士不畏强暴、团结友爱的感情，他们决心在战场上同生死，共患难。“同袍”、“同泽”、“同裳”，进一步反映出战士们的一心一德。大敌当前，全军团结得象一个人似的。

“修我戈矛”，“修我矛戟”，“修我甲兵”，形象地写出战士们在出征前积极地做准备工作，以旺盛的斗志、迎接即将到来的对敌斗争。虽然是“王于兴师”，但这是同广大人民的要求相一致的，所以人民主动地积极参战。

“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”，具体地表现了战士们义无反顾的决心，表明战士们决心团结一致，并肩作战，直到赢得胜利。

三

《诗经》句式一般是四言。《无衣》全是四言，句式整齐，重章迭句，反复咏叹。读起来，节奏显明，仿佛听到坚实有力、起落一致的步伐声，英武豪迈，足以鼓舞人心。这种形式切合这首军歌的内容要求。

2. 伐 檀

《诗 经》

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②，河水清且涟猗^③。不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤？不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？彼君子兮^⑧，不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑪。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑭，河水清且沦猗^⑮。不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑰？彼君子兮，不素飡兮^⑱！

注释：

①〔坎坎伐檀兮〕坎坎地伐檀树。〔坎坎〕用力砍树的声音。〔伐〕砍。〔檀〕一种质地比较坚硬可以制车的树木。〔兮〕语气助词，相当现代汉语的“啊”。

②〔置之河之干兮〕把它放在河岸上。〔之〕前一个解作“它”（指伐下的檀树），后一个解作“的”〔干〕岸。

③〔河水清且涟猗〕河水清澈而且有波纹。〔涟〕水的波纹。〔猗〕作用同“兮”，语气助词。

④〔不稼不穡(sè)〕不耕种又不收割。〔稼〕耕作。〔穡〕收割。

⑤〔胡取禾三百廛(chán)兮〕为什么占有三百束稻禾呢？〔胡〕疑

问代词，为什么。〔禾〕庄稼的总称。〔三百〕极言其多，并不是确数。〔塵〕同“缠”，意思是“束”、“捆”。（一说：一夫所居曰塵，三百塵指三百夫所耕之田谷，也是极言其多。）

⑤〔不狩(shòu)不猎〕古代冬天打猎叫“狩”，夜间打猎叫“猎”，这里的“狩”、“猎”统指打猎。

⑦〔胡瞻尔庭有县貆(huán)兮〕为什么看到你那院子里挂着貆子呢？〔瞻〕看到。〔尔〕你，诗中指奴隶主剥削者。〔县〕同“悬”，挂着。〔貆〕兽名，即猪獾。

⑧〔彼君子兮〕那些大人先生啊。〔君子〕西周、春秋时代对奴隶主的通称。

⑨〔不素餐兮〕不是白白吃闲饭的啊。这是一句讽刺反语。〔素餐〕不劳而食的意思。

⑩〔伐辐(fú)〕砍伐可以制做车辐的木材。〔辐〕车轮中间的直木。

⑪〔直〕直流的波纹。

⑫〔亿〕同纍(yì)，也是“束”、“捆”的意思。（一说：古代十万为亿。这里用来极言禾把数目之多。）

⑬〔特〕指小兽。据《广雅·释兽》，四岁的兽叫“特”。

⑭〔淠(chún)〕水边。

⑮〔沦〕小风吹的旋转如轮的波纹。

⑯〔囷(jūn)〕同“捆”，也是“束”、“捆”的意思。（一说，〔囷〕圆形的谷仓，也就是囤。）

⑰〔鹑(chún)〕鸟名，即鹌鹑。

⑱〔飧(sūn)〕熟食。“素飧”与“素餐”、“素食”同义。

练 习

一、《伐檀》是魏风里的一篇，是一群在河边砍伐檀树用以造车的奴隶们创作的诗歌。这首诗鲜明地揭示了奴隶主不劳而获、奴隶们劳而无获的尖锐矛盾，揭露了奴隶主残酷剥

削奴隶的罪行，表达了奴隶们对奴隶主深刻的阶级仇恨和反抗意识。联系诗句，具体分析。

二、这首诗共三章，每章的格式一样，反复咏唱。诗的开头三句是歌咏劳动，接着便以无比愤怒的感情，向奴隶主提出严厉的责问。前三句和后几句的句式有何不同？

“三百廛”、“三百亿”、“三百困”和“县貆”、“县特”、“县鹑”等词迭用，在表达上有什么效果？

三、《伐檀》采用了反复咏唱形式，在每章押韵的地方换字，于整齐中显出内容和音韵上的变化。这是民歌的特色。这首诗的哪些地方换字？多读几遍，体会整齐中变化的特点。

四、这首诗还运用了对比的修辞手法，举例说明，每章结尾两句又运用什么修辞手法？在表达效果上有什么作用？

五、用现代汉语改写这首诗。

3. 子鱼论战^①

《左 传》^②

宋公及楚人战于泓^③。宋人既成列，楚人未既济^④。司马曰^⑤：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之^⑥，宋师败绩^⑦。公伤股，门官歼焉^⑧。

国人皆咎公^⑨。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^⑩。古之为军也，不以阻隘也^⑪。寡人虽亡国之余，不鼓不成列^⑫。”

子鱼曰：“君未知战。勍敌之人，隘而不列^⑬，天赞我也^⑭。阻而鼓之，不亦可乎^⑮？犹有惧焉^⑯。且今之勍者^⑰，皆吾敌也。虽及胡耆^⑱，获则取之，何有于二毛^⑲？明耻教战^⑳，求杀敌也。伤未及死，如何勿重^㉑？若爱重伤，则如勿伤^㉒；爱其二毛，则如服焉^㉓。三军以利用也，金鼓以声气也^㉔。利而用之，阻隘可也^㉕；声盛致志，鼓儆可也^㉖。”

注释：

① 这篇文章选自《左传》僖公二十二年。春秋前期，从齐桓公死去（公元前643年）到晋文公奠定霸业（公元前632年），这期间中原没有霸主，力量并不十分强大的宋襄公就企图称霸。这时南方的强国楚国也想争霸中原，因此就发生了宋楚两国的泓之战。战争开始时，宋军处于有利的地位，本来可以利用时机击溃楚军，但是宋襄公欲以假仁

假义笼络诸侯，竟然发出“不鼓不成列”和“不重伤，不禽二毛”的谬论，以致宋国打了败仗，损兵折将，他自己也受了伤，第二年就因伤死亡。宋襄公这种迂腐的主张和行动是一种典型，不仅是愚蠢的，而且是虚伪的。本篇着重记叙司马子鱼的言行，反驳宋襄公的话，说得很有道理，不但指明了宋襄公的愚蠢、虚伪，而且反映了古代军事家要求及时抓住战机、消灭敌人力量的有见地的军事见解。

②〔《左传》〕是我国古代的一部有名的编年史，相传是春秋末年鲁国的史官左丘明编写的，编写的目的，是用历史事实来解说孔子所修的史书《春秋》。《左传》记载春秋时代列国兴亡、会盟、征伐的重要史事，揭露了当时统治集团之间的一些内部矛盾和一些统治者的荒淫残暴给人民造成的灾难。作者真实地叙述了历史事实，并表示了他对这些历史事件的态度。这部书有一定的文学价值，作者记叙大战役和复杂的事件，不仅写得头绪清楚，详略适宜，而且能通过人物的语言、行动以及一些细节的描述，来塑造人物形象，突出人物性格，给读者深刻的印象。这部书的文章，比以前的散文有很大的提高和进展，对我国后来的史传文学很有影响。

③〔宋公及楚人战于泓〕宋公，宋襄公，名兹父。鲁僖公二十二年（公元前638年），宋伐郑，楚救郑。这年冬天，宋襄公和楚国战于泓水（在现在河南省柘城县西）。〔及〕相当于现代语的“同”、“跟”。下文“及其未既济”的“及”，是“趁着”的意思。

④〔既成列〕已经排成行列（摆开阵势）。〔既〕已经。〔未既济〕还没有完全渡过（泓水）。〔既〕尽。〔济(jì)〕渡。

⑤〔司马〕官名，这里指公子目夷。〔目夷〕字子鱼，宋襄公的庶兄。

⑥〔陈〕同“阵”，这里作动词用，是说楚人摆好了阵势。

⑦〔败绩〕大败。

⑧〔股〕大腿。〔门官〕守门的官（平时给国君守门，出师则在国君左右护卫）。〔歼〕杀尽。

⑨〔咎〕责备。

⑩〔君子〕有道德的人。〔不重(chóng)伤〕不再杀伤已经受伤的敌人。〔重〕再。〔禽〕同“擒”，俘虏。〔二毛〕头发斑白的老人。

⑪〔为军〕用兵之道。〔不以阻隘〕不靠险阻(取胜)。〔以〕有凭借的意思。〔阻、隘〕都有险的意思，两字合用表示险阻之地。(另一说，不迫人于险以求胜。这是把“阻”解为“迫”。)

⑫〔亡国之余〕亡国者的后代。宋是殷商的后代，所以宋襄公这样说。这句话有自谦的意味。〔不鼓不成列〕不进攻没有排成阵势的敌人。古代用兵，鸣鼓以战；这里的“鼓”是动词，意思是鸣鼓进军，也就是进攻。

⑬〔勍(qíng)敌之人〕强敌的兵。〔勍〕强。〔隘而不列〕受阻于险要之地而未成阵。

⑭〔赞〕助。

⑮〔阻而鼓之〕利用敌人受阻的机会而进攻他们。〔不亦可乎〕不也可以吗？这是用反诘的语气表示肯定。“不亦……乎”是文言中常用的一种句式，上边用“不亦”，下边用“乎”相呼应。

⑯〔犹有惧焉〕意思是，还怕不能取胜呢。〔犹〕尚且，还。

⑰〔今之勍者〕当前的强有力的人。〔者〕相当于现代语“老的、小的”、“唱歌的”里的“的”，跟表示主语后边停顿的“者”不同。

⑱〔虽及胡考(gǒu)〕即使年纪特别大的。〔虽〕即使。〔及〕到达。〔胡〕老。〔考〕寿。〔胡考〕指很老的人。

⑲〔何有于二毛〕意思是，对于头发斑白的敌人有什么关系(有什么可以怜惜)？

⑳〔明耻〕(使)认识什么是耻辱。〔教战〕教以作战的技能。〔明耻教战〕明耻以鼓舞战斗的勇气，教战使掌握战斗的方法。

㉑〔如何勿重〕怎么可以不再杀伤他们呢！(这是说对那些受伤没死，继续作战的敌人。)

㉒〔爱〕怜惜。〔则如〕何如。也有人认为“如”可以解作“当”。

㉓〔服〕(对敌人)屈服。

㉔〔三军以利用也〕军队本是按着有利的时机而行动的。春秋时