



纯粹



局部接触

42 位文化先锋人士

文化艺术出版社

纯粹·局部接触

弘泰武仕 编 著

文化艺术出版社

PURITY

純
粋
PURITY

ONE FOR ALL - ALL FOR ONE

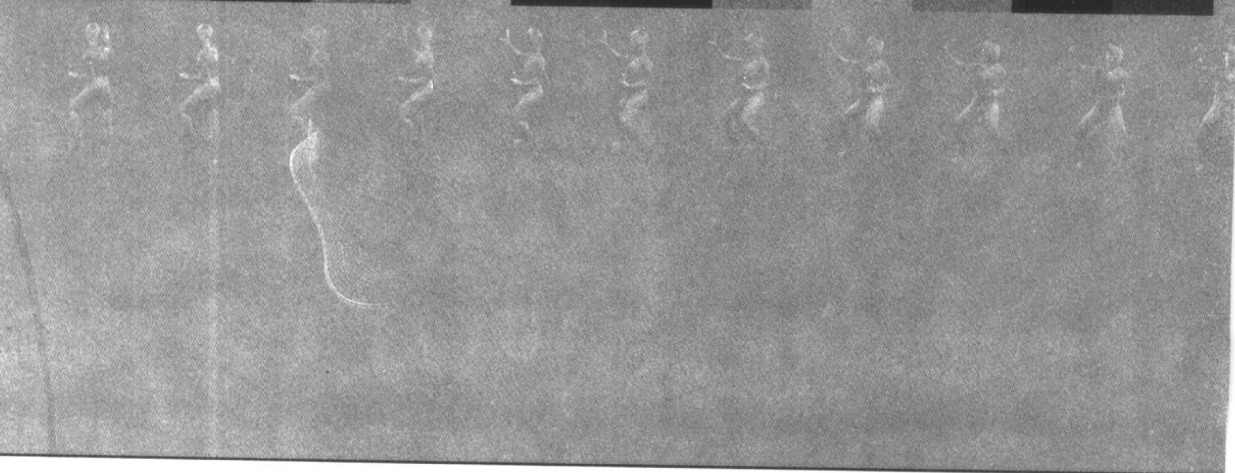
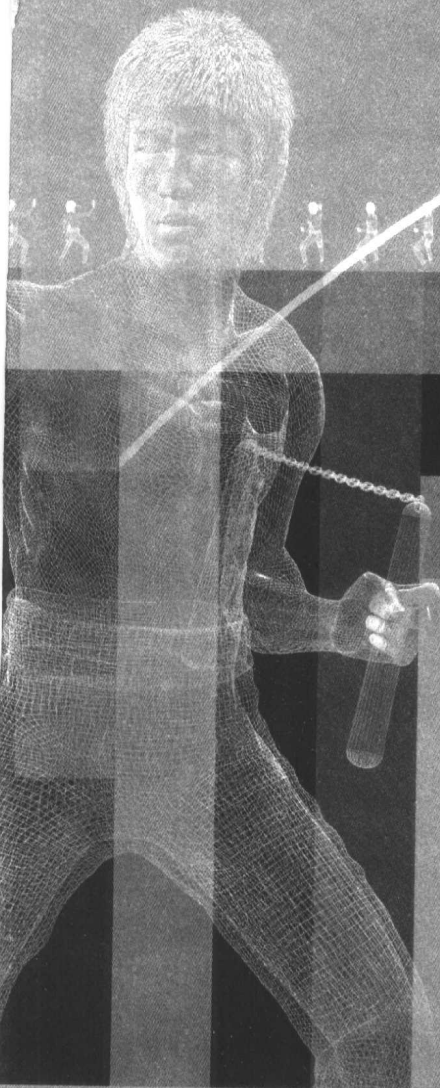


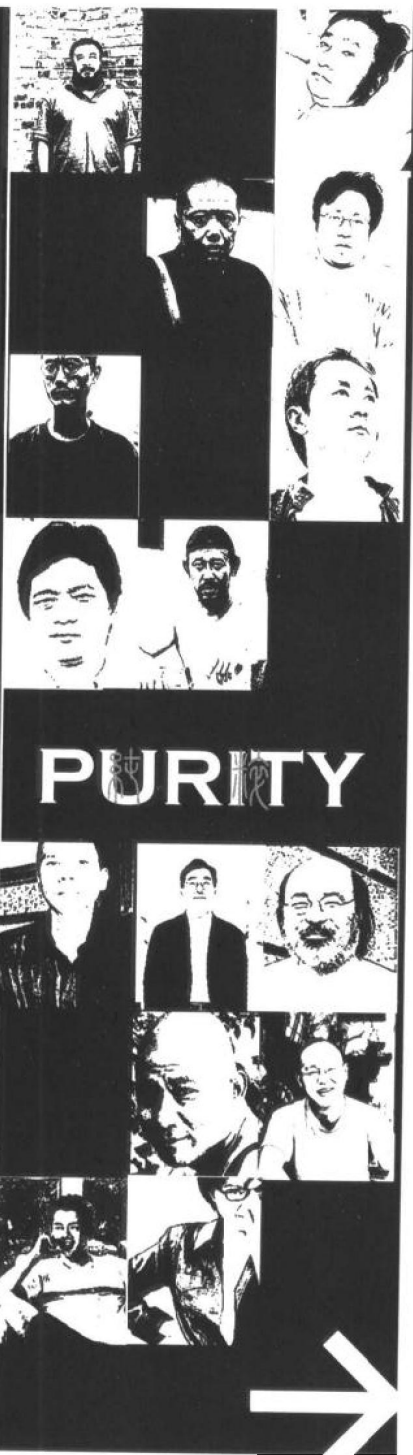


BRUCE LEE



純粋 PURITY





引..... 10

序言..... 12

人物..... 20

艾未未..... 20

“你会发现你所有的经历只是一场游戏，总会有某些事、某些人让你高兴一下，痛苦一下，化学反应一次，体验每一个瞬间是最重要的。”

艾丹..... 32

“我们表面这种正常状态，或者说是非常理智，或者说是非常有分寸的东西，背后是有另外的东西支撑着的。”

白岩松..... 40

“其实我们这代人就是在各个岗位上摇滚着的一群人嘛。摇滚是一种精神，不仅仅是一种音乐形式。”

曹诚渊..... 48

“现代舞在它的逻辑和本质上，它应该不是大部分人能理解的，它是走在现代的前面的，当整个社会都接受的时候，它已经是流行的东西了，或者成为一个经典了。”

程受珩..... 56

“我觉得细节上的东西是重要的，细节在很大程度上就是一种区别。”

陈丹青..... 64

“在国内，我想我都已经老黄历了，还夹在里面凑什么热闹。年轻人想出都出不来，大家应该多给年轻人机会。”

陈逸飞..... 72

“我是用脑子的，做着的东西我能控制。如果真的情绪化，我可能今天就去造船、造飞机了……”

许永元

“如说你真能影响别人，就要尽可能地做得好一点，别让别人难受吧。是吧？”

崔健

“我现在有个感受，也可以说是一个公式：技术+身体才能成功。”

丁大

“我试图达到的恐怖效果就是引起人们对人际关系的怀疑。”

戴维

“有人认为搞音乐是轻松浪漫的事，是玩着赚钱。如果你真的做了，你才能体会那是一种近乎自虐的生活方式。”

方力钧

“作品里表达的只是生活的一部分，其实无论是谁都不会刻板到没有一点‘玩世’、‘泼皮’。如果没有这么一点功能性的东西，人可能会自杀或忧郁死了。”

付笛

“在我看来，做音乐没有什么地下音乐，和POP音乐没有太大差别，区别是商业音乐要迎合大众。”

沙小剛

“我觉得一个电影要有它的游戏感的，不管它是一个严肃的电影，还是一个沉重的电影，其实都可以用一个比较游戏的态度去拍它。”

舒丁

“因为简单的愤怒没什么力量，有时候你光是愤怒，没有什么作用，直接的对抗手段太简单也确实没什么用，起不到任何作用。”

铁虎

“我在压力下一种反抗的表现已成为我的一部

分了，相对来讲也就解了这个压了。”

何训田

“必须站在两个位置去看，一个是脱离自身位置，一个是处于自身的位置，只从自己的位置去看永远都会处于麻醉状态。”

姜昆

“比如我写相声的话，不可能乐乐就写出来了，它可能是在一种极痛苦的状态下才产生的。”

姜文

“我没有压力，我总是劝别人不要抱太高的希望，人的想像是无穷的，就算你做得好，但如果他的希望更高，他也不会满意，除非你超过他的想像。”

娟子

“因为你出生、成长，你受的教育和你的事业发展都是在中国这个环境下，你的作品就自然而然地带有这种东西。”

金星

“我经常回北京，发现还是那些人，做事的还在做事，混事的还在混，飘的还在飘。”

李东田

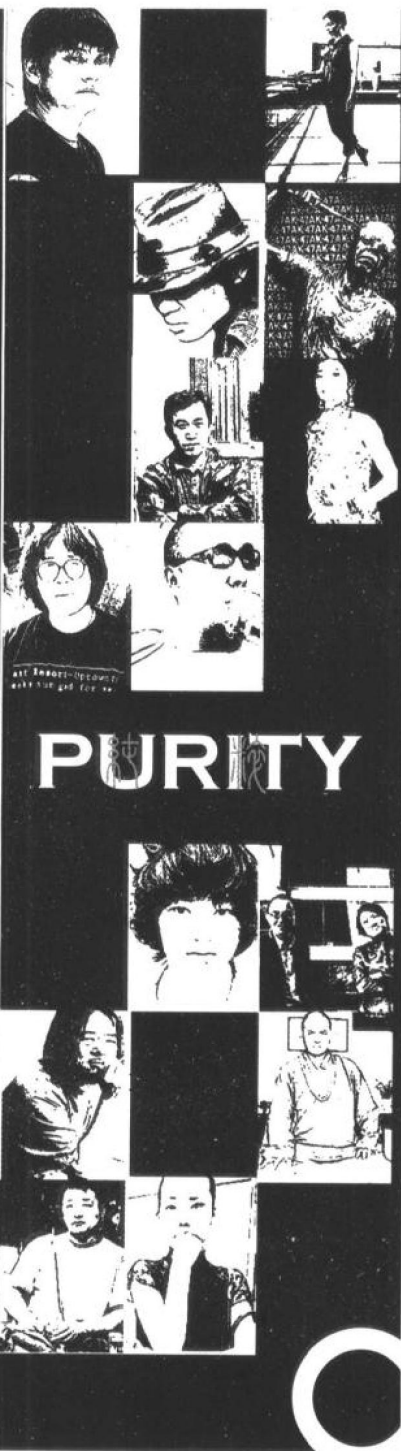
“很多人都会认为工作很紧张，但我没把我的工作当成一种工作来看，基本上是在玩。人在玩的时候是最轻松的，也会比较清晰。”

李银河

“我的那本《中国女性感觉性》卖了10万以上，也许是大家对性话题禁锢太久了，不免有一些人谈到性快感和自慰这些东西时，会觉得挺时髦的。”

吕敬人

“我现在感觉‘越是中国的，越是世界的’这句话有它偏颇的一面，我觉得现在世界是一个



统一体。”

梁朝伟..... 202

做了多年娱乐记者的他深深爱着自己的职业并以此为乐。当他把多年积攒的和明星合影的照片并列放在我们面前时,这些照片有了一种特殊的意义和游戏感。

马六明..... 208

“因为在我的行为里有一种东西,是我在表演过程中尽量退出,思维退出。这是我这些年的特色。”

棉棉..... 218

“上海像一个很大的舞台,每个人都是演员,但是很多人没台词。上海是一个很容易进入的城市,就像北京。”

隋有屹..... 224

“咱不追求跟所有的老百姓发生关系,你像电影,电影里的故事别人可能全都知道,但你不一定跟好莱坞明星一样生活。”

邱志杰..... 230

“不能特别功利地要求每件事情都有用,这是不成熟的表现。每一个成熟的社会总是安排一些游戏,总是安排一些无益也无害的东西,可以随便试一试。”

史国良..... 242

“酸甜苦辣浓缩成一种苦涩滋味,这种苦涩不管你是吐出来还是咽下去,都呛得你直脖子瞪眼睛。”

苏放..... 248

“我很清楚我想要的东西是什么,这让我感到很幸运,这使我从不慌张。”

王小帅..... 254

“你在中国做电影,环境有待完善,这是一

个很漫长的过程,但只要看到以后的趋势,做起来就有意义。”

王东..... 260

“在生命变化的过程中,关心一下自己的朋友和自己的生活。我所说的这个能力,并不是驾驭电影本身的能力,而是在于我关注东西的能力。”

王东..... 260

“我心里也有一种压力,就是不想重复自己。我甚至有一个天真的想法:从21世纪用全新的方式来改变自己,可是想变一变不是很容易。”

王东..... 260

“纯就是限度,粹就是精华,把关系理清楚就是纯粹。”

王东..... 260

“希望工程这个名字是金牌子,一提就能起到净化灵魂的作用。”

王东..... 260

“这种主流社会会全力支持符合它的道德观、价值观、美学标准的东西,它不会支持反对它的或影响很深的东西。”

王东..... 260

“我现在什么都不想了,我就是自己做自己的音乐,你的音乐要是好听,永远都会有歌迷跟着你,不管你多大岁数。”

王东..... 260

“你真正想批判的一个概念,但是你不痛不痒地表现了这个东西,还是没有真正地把这东西最本质的地方给展现出来,你没有起到批判的作用,而且这种批判的东西,见不到你真正的观众,也是一个最大的问题。只不过让跟你毫无关系的一些外国人看了。”

张大力.....

“吃涮羊肉喝二锅头。如果一段时间不吃我会很想,从某种角度我认为涮羊肉和二锅头是这个城市的灵魂。”

张大力.....

“我不知道专业和业余需要它有什么区别,反正在我生活中,就觉得需要坚持下去。有时候,如果你是一个很孤独的人,或你很寂寞,你就需要倾诉。”

王东.....

“我是一个歌手,我不是哲学家,我不是诗人。我要把我极端的情感表现出来的时候,他肯定接受不了,因为人的情感都是不一样的。”

后记..... 316

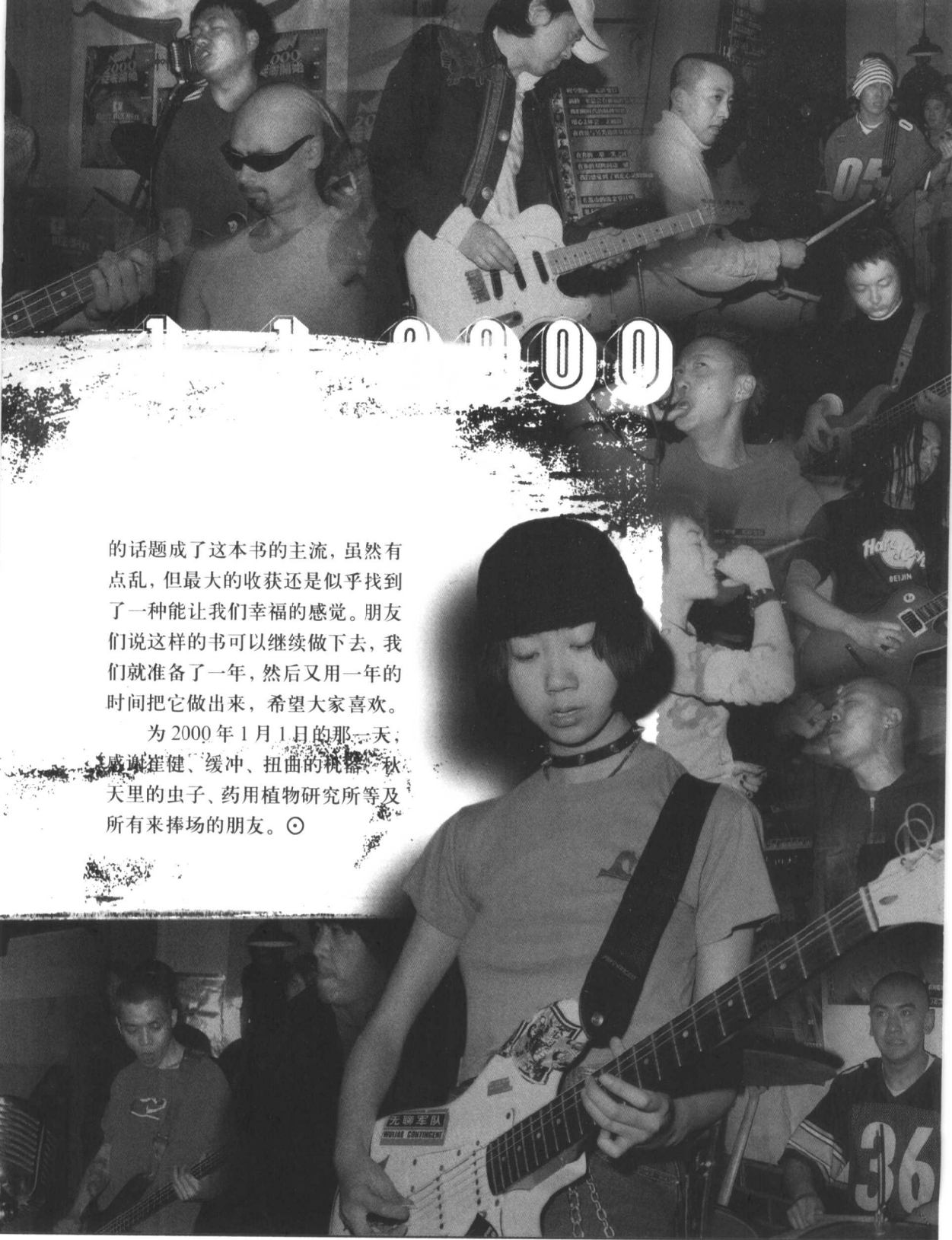


引

>> 在2000年的1月1日，我们在东四九条的忙蜂酒吧(THE BUSY BEE BAR)为《NOW1·每个人的个性与疯狂》搞了一个小活动，也算是首发式吧，《NOW2000·从零开始》也表明了我们的一个态度。遗憾的是“忙蜂”已经不存在了。

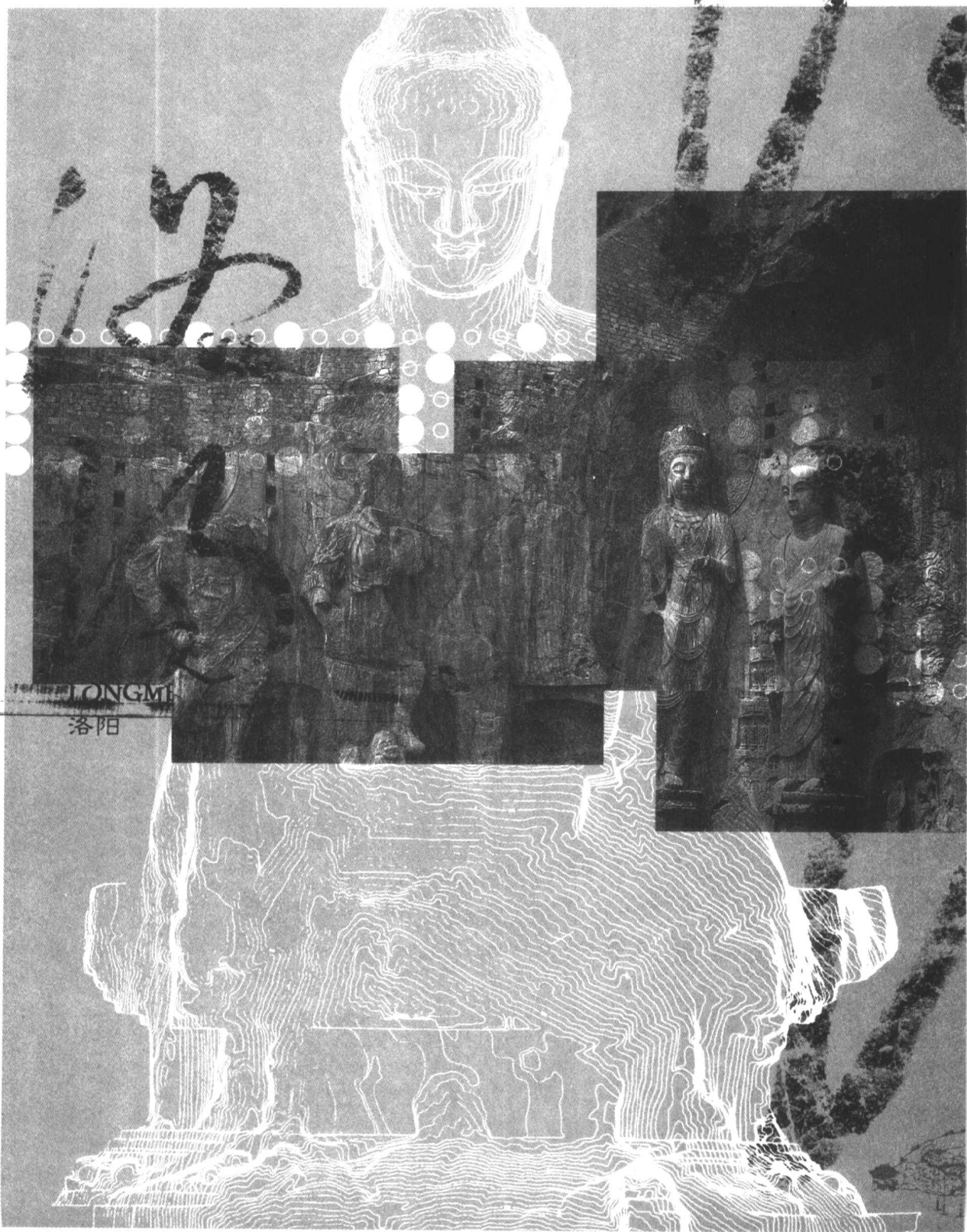
上本书本来是想做成一个我们的宣传样本，做着做着就变了样了，因为爱好和一些自己比较关心

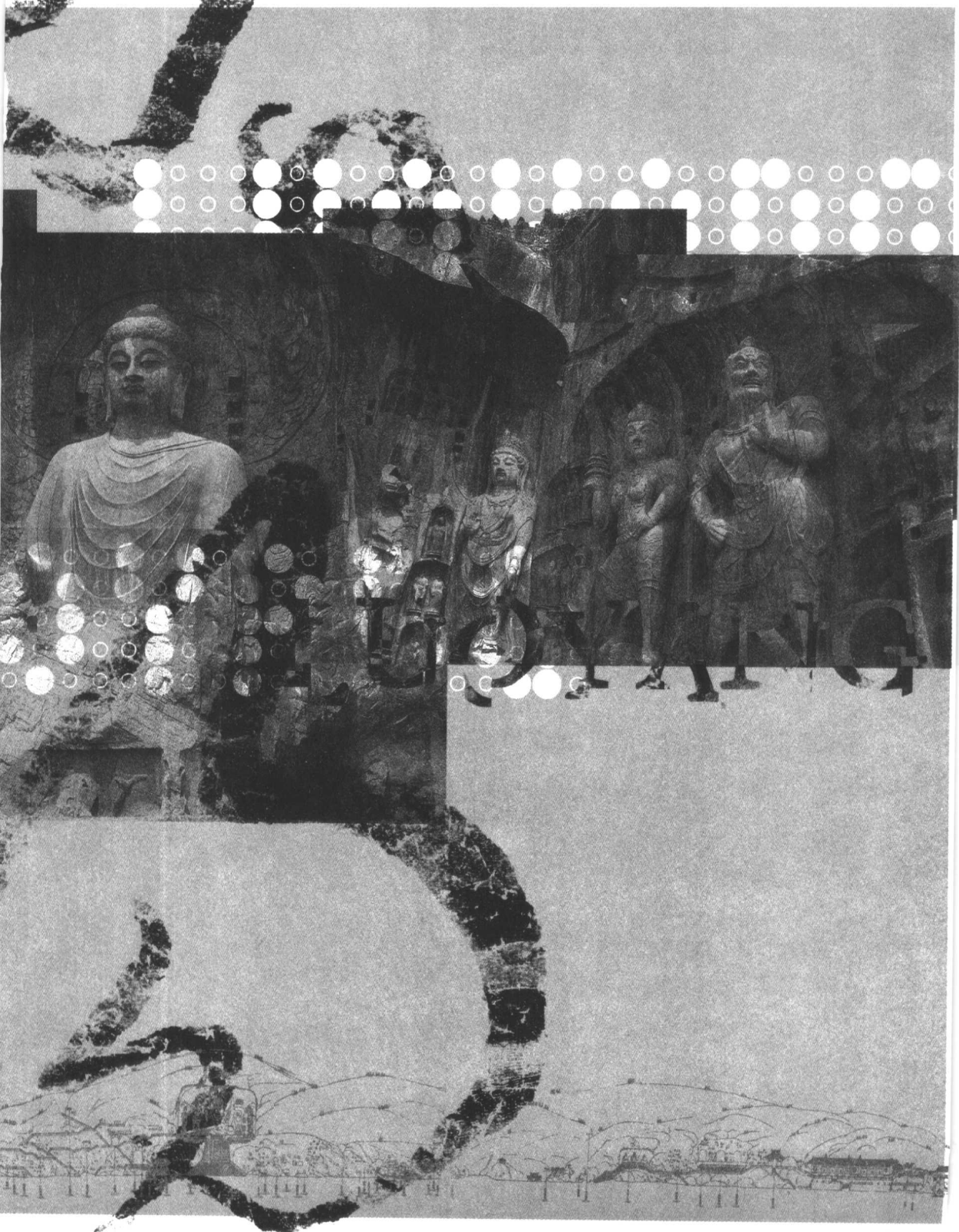




的话题成了这本书的主流，虽然有点乱，但最大的收获还是似乎找到了一种能让我们幸福的感觉。朋友们说这样的书可以继续做下去，我们就准备了一年，然后又用一年的时间把它做出来，希望大家喜欢。

为2000年1月1日的那一天，感谢崔健、缓冲、扭曲的机器、秋天里的虫子、药用植物研究所等及所有来捧场的朋友。◎





WUJIAN
LONGMEN GROTTO

洛阳龙门 奉先寺

户舍那

龙门石窟始凿于北魏孝文帝由平城（今山西大同市）迁都洛阳前后（493年），历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、宋诸朝，四百余年间断雕凿不绝……





>> 洛阳是个小盆地，四面环山，在古时候是兵家的必争之地。那可是“九朝古都”，在历史上也曾是个移民城市，至今“洛阳纸贵”的成语仍被大家津津乐道。古时候洛阳饱经战乱，至今还影响着洛阳人的饮食习惯和说话风格。洛阳人喜欢吃烩的东西——烩菜、烩膜、烩面，甚至泡膜和洛阳水席也是汤汤水水地软硬兼施。话语也讲得简单扼要，即使是带有疑问意思的语调也有一种往下压的力量。这个在侯宝林的相声里大家早有耳闻。这些都是在兵荒马乱的年代里所养成的习惯，讲究的都是速度和效率。四九年以后，洛阳逐渐发展成了一个重工业城市：有几个厂矿在同类企业里是国内规模最大的，有的甚至还是亚洲第一。另外，龙门石窟、关林、白马寺、古墓博物馆、唐三彩和一年一度的牡丹花会也是这个拥有两百万人口的城市珍贵的旅游资源。所以，洛阳人所表现出来的气质也是独特的：骄傲中带着谦虚，干练中透着豁达。

我出生在北京，随支援内地建设的父母来到了洛阳，我在这里生活了十几年，从小学到高中，所以洛阳是我不得不提的地方。在洛阳生活的日子对我来说很重要，甚至为父母当时没有选择别的城市而暗自庆幸。

洛阳是我恋爱过的城市，在这里产生了我所有的梦想，至今在我的血液里激动着。这是我在《序言》中必须先提到洛阳的原因。>>

