

易海云 著

# 踏歌行

林凡題





## 作者简介

易海云，男，汉族，1934年4月15日（农历三月初二）生于湖南长沙。1950年协均中学初中毕业。1951年7月在北京海淀区工作至今。上过三年业余大学哲学系。现任海淀区委宣传部副部长、区文联主席、区政协常委、北京市文联理事、北京市文艺学会理事、北京诗词学会常务理事、海淀区香山诗社副社长。北京作家协会会员。

从小爱好诗歌，一生挚着追求。工作之余潜心从事诗歌发展方向之研究与实践，写有《中国诗歌向何处去》等论著。其诗歌特点表现了民歌和古典诗歌的结合，诗风平易近人。

1984.10.10

# 序

毛大风

易君海云，北京香山诗社诗人。原籍湖南，家与现代戏剧家、杰出诗人田寿昌先生有亲缘，遂识田先生并受其熏陶指点，得入诗门。海云秉性聪颖，少时作诗，辄博父辈赞赏。

十六岁，新中国诞生之初，离家来京，投身革命工作，在革命队伍中成长。一边工作，一边学诗写诗。《踏歌行》这本诗集，是他学诗写诗的可喜成果。他初学民歌、学旧体诗词，后又学新诗（自由体）。由于他有较高的天分，加上他的执着追求，刻苦学习，因而他的学诗成就十分可观。他的一些新诗写得很不错，他的旧体诗（无论是绝句、律诗、古风），有很多佳篇，词虽然写得不多，也多清新可读。

新诗部分如：《人生曲》、《心之歌》、《神州赋》、《第一次海上航行》诸篇，都是结构严谨，文字流畅，诗情激越，耐人观赏。

律绝之作如：《西山晚春》、《赠庾山》等，都能摆脱窠臼，直抒心臆，读之有清新之感。《西山之春》二十四首绝句，写尽西山景物，抒发诗人情感，洵为集中之力作。

特别是糅合新旧，铸造新词，诸如《七一抒情》、《游凤凰山路上》、《鸭绿江桥上行》等，有的是两句一组，有的是三句一组，似新又旧，亦旧又新，读之耳目一新。《神州赋》则是由五言四言长短句组成，也取得了很好的艺术效果。可以说，他在创造“新体诗歌”的尝试，已获得可喜的成果。

他的古风写得不多，但《歌唱雷锋》写得很成功，既似古风，又

是民歌，爱憎强烈，诗情激越。这是由于作者了解农村悲苦境遇，故能设身处地，一往情深，终于写出这样感人至深，读之令人挥泪的好诗篇。回想当年安徽女诗人宋亦英同志挥泪作长篇古风《张志新之歌》，成为成功之作，轰动诗坛，其理相同。

他的词作，诸如《临江仙》、《蝶恋花·清河访旧》、《浣溪沙·清明诗会》、《鹧鸪天·中秋诗会》都写得清新可读。

诗集最后部分是四十余首《百花吟》，也颇值得向读者介绍。百花诗前人有作，但就花写花，了无新意，平俗不可卒读。今视易君所作，借花咏情，寄意深远，真是青出于蓝，十分可喜。

《踏歌行》诗集将付印时，易海云君将诗稿拿来舍间，约余为诗集作序，情勿能却，遂展读再三，具书如上。甚望易君挥生华之笔，骋不羁之才，继续努力于诗。则余确信：十年二十年后，必有硕果献我诗坛，老叟当拭目以待也。

癸酉春正月浙西老叟毛大风书于京西寓斋

## 自序

本人，一愚人也。平生志大才疏，好高而鹜远。学识浅薄且不懂世事。古人云：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”本人两者皆不能也。

儿时，颇淘气。长沙乡下习惯，车子不用时便立在墙角。我在车下玩耍，把车子弄倒，车轱辘把头顶压了一条坑，许久长不合。残疾虽不明显，然记忆力颇差。“生来常恨此身愚”，连自己也闹不明白什么原因。后来长大了听大人说起才意识到可能与那次事故有关。然已铸成一生大误，读书健忘，浅尝辄止，致使今天熟人三天不见便忘其名矣。

儿时好幻想，夏天夜晚与家人躺在院子里竹床上纳凉，仰望天上星河闪烁，听大人们讲说各种神仙故事，便幻想上天一游。还有听大人们和乡邻教唱许多民歌，包括儿歌、山歌、情歌等等，有滋有味，使我陶醉，直到今天尚能记得许多。也许，独有这一根神经还略健全未残，尚能供我一生受用。

记事也最晚。现在能回忆起来的的最早的一件事：一天我出大门，走了很久回来便向大人夸耀说我走到枫林港了。大人哈哈一笑。其实枫林港离我家有十多里路，我不过走出百余米到了水塘边而已。这时，我恐怕有两岁多吧。记得最深刻的是长沙大火，晚上我们在院子里望见西边红了半边天。这是1938年的事，当时不过五岁，但对侵略者的仇恨始终铭刻在心。

上学并不很晚，六岁多时从附近肖家冲袁棣云老先生上了几个月私塾，在孔夫子牌位前磕了三个头。记得跟先生学了《百家姓》、《六言杂字》及《增广贤文》等。然后到锅棚上了小学二、三年

级。这时日本人来了，学校停办，又到杨家垅从一位黄老师上了一期小学五年级。不知什么原因这位老师不教了，我们到她家苦苦央求也没有用。后来虽到棠坡时中小学重上五年级并念到高小毕业，但由于隔三跳两，所学甚少，最差的是数学，一次竟得零分。初中时代数亦最差。不过运气还不坏，从小学到初中，期末考试差不多都拿到第一，初中一、二年级还两次得到学校奖学金，除交学费尚有盈余。按长沙俗话说，是“瞎眼睛鸡婆掉在米缸里”吧。

不知什么原因，从小对诗歌特感兴趣。大约八九岁时，有一天竟写出这么两句：“深山生虎海生龙，吉人行善霸行凶。”祖父见了还直夸奖，要我再写两句完成一首诗，可怎么也写不出来。

在乡下，上学要走很远——大约五、六里路。在路上走着走着，看了山川草木，遇见风霜雨雪，往往也要哼出两句。

我唱山歌还算内行，与放牛伢仔一起唱山歌，我是不会输的。

上初中的时候，有时作文就写一首诗。有的作文被老师评为“富有诗意”。家里有《十八家诗抄》、《古文辞类纂》，那是最爱翻的。《离骚》更是百看不厌。看不懂，也囫圇吞枣往下看。过春节写对联、亲友做寿及婚丧写贺联、挽联之事，也逐渐由我来承担。我家有一位姓粟的亲戚很有学问，有一年放寒假，我去他家请老先生教我读《诗经》，虽只学了很少一点，但受益不浅，直到今天还能背下几段。我还从另一位姓杨的亲戚家借来一本词谱，用蝇头小楷抄了下来。这样对诗词歌赋就逐渐懂了一些。

我祖父写得一手好字，常写对联，偶尔也写首诗。一年春雪，梅花开了，祖父写了一首梅花诗，要我翻山越岭走好几里路送给一位老先生。祖父还给我讲述伯祖父（也包括他自己）当年追随孙中山先生搞革命的故事。特别是伯祖父牺牲时写的一首绝命诗对我影响很大，总是催我上进，生发出一种继承遗志的决心。

由于这些熏陶，自己不断写写诗，以至在年少的心灵中就萌发

出想当诗人的思想。“要让文章出彩毫”，这句十六岁时写的离乡诗就表达了这种天真的愿望。

到北京参加工作后，这种愿望与日俱增，痴心妄想不少。从自己小时候接触民歌和古典诗歌来看，总感到对我国诗歌创作状况很不满意，诗歌形式单调，路子太窄，大家都在新诗一种形式上做文章，如何继承和发扬祖国优秀诗歌传统，大都心存疑虑，好像用古典形式写诗就被看成是封建思想。这样下去，怎能繁荣我国诗歌艺术？于是不免忧心忡忡，大有要下决心改变这种面貌的妄想。

1955年我利用业余时间对诗歌状况作了一点调查分析，写了一篇上万字的《论诗歌的民族形式》的文章。这篇文章分析了我国民歌和古典诗歌的不同特点和共同特点，提出了在它们二者共同特点的基础上发展新诗的方向。这篇文章曾寄给文艺报，没有被采用。

我的想法既然不被采纳，而我又坚信它的正确，于是，决心自己按照这一方向闯出一条道路来。1959年写的《我的诗的宣言》便是这种决心的真实表现。但是这篇东西连同其他一些观点被重重地给予批判，使我倍感彷徨。

然而不久，思来想去，总感到自己的道路没有错。于是又暗暗下决心继续实践自己的追求。

既速时教，又一意孤行，且一再鼓励自己：

大地东风早，迟开莫怨春。

他年应可待，铁杵正磨针。

后来虽几经磨难，但阴霾过后，玉宇澄清。“诗心不共人俱老”，清早长宵，又复得遂初心。

几十年来我所始终坚持追求的目标有二：一是大众化，要让人民喜闻乐见，要用最通俗的语言，要把最好的作品献给人民。“好花须教万年香”，这是我追求的最高目标。二是民族化，也就是作品要

体现民族特色、民族风格、民族精神。

我所追求的具体形式是民歌和古典诗歌的结合。

我做了各种各样的尝试，格律诗、自由体、民歌都写，想将它们揉合，创作出一种新的形式。

结集在这里的作品，大多体现了古典诗歌形式和民歌的结合。民歌中七言四句很多，古典诗歌中七言绝句很多，因而我采取七言四句作为两者的结合点。

以古典诗词形式为主体，使之通俗化、民歌化，这是又一种尝试。

以新诗为主体，掺进古诗形式，这也是一种形式。如《珍重吧，青春》这首诗即是如此。

完全的民歌形式也是一种。如《歌唱雷锋》便是地道的长沙民歌体。我想既然李季、阮章兢等老一辈诗人能用陕北民歌体写出不朽的篇章，用别的地方的民歌体当然也能写出好诗来的。

然而，由于自己的愚笨，只凭一点痴心，恐怕很难达到预期的目标。也许，那样的目标根本不是一个人或一代人所能达到的。因此，我常常慨叹：安得锦花添圣域，愧无天马度银河。

明知如此，我只有努力而已。我只是尽自己的心。

前人已经作过很多尝试，我只想尽到一个后来人的责任。

满腔热血当油点，不尽江河日夜心。我仍将继续努力。

我更希望，有更多更多的同志共同参与这种探索与追求。

这本诗集，选编了从自己少年时代起到现在的主要作品，时间跨度几近50年。原定题目是《长征万里踏歌行》，付印时遵照一些同志的建议，改为《踏歌行》。总算是数十年来矢志追求的一点点微小的收获。并可看出走过来的一些深深浅浅的足迹。

在此，我要感谢一切知我、爱我、批评我和严格要求我，因而使我能够有所前进的同志和亲友。



这里，我要特别提到的，是我的表伯父田汉对我多次的批评与教诲。1951年1月我来北京后不久，就拿出在家所写的诗稿给他看，他即给予了严肃的批评。他说年青人要有革命的朝气，要有强烈的爱与憎，不要受旧形式的束缚，不要有那些霉气、酸气。以后我又多次写诗给他看请他提意见，他每次都提出批评意见。无疑，他的教诲对我的诗歌创作一直起着启迪和激励的作用。

这次诗集得以出版，得到燕山出版社的支持，得到海淀区副区长张洪庆、区政协主席张宝章、区文化文物局局长刘锡熊等同志的关心与支持，老前辈江树峰先生为之题诗鼓励，毛大风先生为之写序，林凡同志题写书名，黄德昌同志作封面美术设计，在此特表深深谢意，并祈诗界同仁、各界读者给予批评指教。

山歌俚语，难登大雅之堂；酒后茶余，聊作闲谈之笑。

记得1961年写百花诗时，曾写过这样几句：“几多清早与长宵，喷将心血把花浇；蜜蜂不把花来采，留给人民当火烧。”如果读者诸君看此书时觉得乏味了，就作为柴火烧了吧。

作者 1993.2.16

## 目 录

漫漫冬夜长	(1)
牧牛村词	(1)
感 世	(2)
自 勉	(2)
吊伯祖父	(2)
书 感(调寄南浦)	(3)
寂寂深思夜	(4)
离家准赴北京	(5)
土城野望	(5)
京郊十月	(6)
笔端花朵几时开	(6)
赞“自我批评”	(6)
天安门	(7)
长 城	(8)
人生曲	(8)
诗 问	(10)
喜怒哀乐歌	(10)
呈田汉伯父	(11)
读《革命烈士诗抄》	(11)
人生立志当如何	(12)
生来死去歌	(13)
我的诗的宣言	(14)
十三陵水库	(17)

至北海参观北京花鸟画展览 .....	(18)
参观午门美术展览 .....	(19)
赠刘麟同志并区人委机关下放干部 .....	(20)
好恶篇 .....	(20)
相信与不相信 .....	(20)
读书有感 .....	(21)
再赠刘麟同志并区人委机关下放干部 .....	(21)
赠彭雪樵同志 .....	(21)
读徐老生平 .....	(23)
宗 学 .....	(23)
赠庚山 .....	(23)
拟南归草 .....	(25)
自题小像 .....	(26)
病中书怀 .....	(27)
革命者的歌 .....	(27)
北京好十首 .....	(29)
西郊秋意 .....	(32)
夜所思 .....	(33)
重到温泉 .....	(33)
诉衷情 .....	(34)
临江仙 .....	(35)
歌唱雷锋(苦难的童年部分) .....	(35)
赠王见同志 .....	(38)
温泉去住吟 .....	(38)
诗二首 .....	(39)
咏史篇 .....	(39)
开国大典 .....	(39)
辛亥革命 .....	(40)

原始人 .....	(40)
山顶洞人 .....	(40)
原始公社 .....	(41)
纪念党的生日 .....	(41)
欢庆建国二十八周年 .....	(42)
新春感赋 .....	(43)
七一抒情 .....	(45)
送庚山转业回湘并落户株州从事教育工作 .....	(47)
清河访旧 调寄蝶恋花,依东坡词韵 .....	(48)
清平乐 .....	(49)
故 柳 .....	(50)
假日与友人登望儿山作 .....	(50)
真理篇 .....	(51)
神州赋 .....	(53)
珍重吧,青春 .....	(56)
送田洪三伯南归 .....	(59)
赠国画大师田世光先生 .....	(60)
游黄鹤楼旧址 .....	(60)
西湖杂咏 .....	(60)
赠米南阳 .....	(61)
谢王宁归我旧书 .....	(61)
壮写乾坤到白头 .....	(61)
写诗须有“我” .....	(62)
心之歌,献给四化的春天 .....	(62)
与书协会员访西山曹雪芹故居 .....	(63)
蓟门谣 .....	(64)
和杨小梦先生诗 .....	(66)
行年五十寄庚山 .....	(66)

读《散宜生诗》有感 .....	(68)
和周成同志 .....	(69)
党成立六十四周年志庆 .....	(70)
登西安大雁塔 .....	(70)
访临清四首 .....	(71)
访枣花村书画社 .....	(71)
三日两次登鳌头矶 .....	(71)
临清古塔 .....	(71)
乘汽车回京路上 .....	(71)
女儿十八岁有赠 .....	(72)
江西行 .....	(73)
题滕王阁旧址 .....	(73)
参观八大山人纪念馆 .....	(73)
题汤显祖墓 .....	(73)
题王安石纪念馆 .....	(73)
访二晏(晏殊、晏几道)遗迹 .....	(74)
临川县题笔 .....	(74)
参观东乡县舒同书法展题笔 .....	(74)
景德镇 .....	(74)
游石钟山 .....	(75)
访九江烟水亭 .....	(75)
登庐山遇雨 .....	(75)
浣溪沙 龙潭湖清明节诗会(依大晏词原韵) .....	(76)
香山诗社成立纪事 .....	(76)
贺王之却、吕肖君二同志老年联姻 .....	(77)
忆 昔 .....	(78)
辽西牛河梁女神头像 .....	(78)
由凌源至朝阳路上 .....	(78)

中秋咏月 .....	(78)
南归车中 .....	(79)
满江红 长沙访故老 .....	(79)
鹧鸪天 贺北京诗词学会成立(用朱敦儒词原韵) .....	(80)
畅春园诗会寄兴 .....	(80)
西山晚春 .....	(81)
泰山游 .....	(81)
鹧鸪天 颐和园中秋诗会 .....	(81)
西山秋兴 .....	(82)
京华初雪 .....	(82)
新春佳节寄边疆插队兄弟并北京知青 .....	(82)
卧佛寺首届桃花节 .....	(83)
生查子二首 西山金秋诗会 .....	(83)
和沙地同志 .....	(84)
有为与无为 .....	(84)
丹东行 .....	(85)
贺雷加创作研讨会在丹东召开(调寄破阵子) .....	(85)
小集江城遇雨 .....	(85)
游凤凰山路上 .....	(86)
鸭绿江桥上行 .....	(87)
第一次海上航行小记 .....	(89)
冷热篇 .....	(95)
海淀风光 .....	(96)
贺康殷先生乔迁蒲黄榆 .....	(97)
读张还吾同志《风雨集》 .....	(97)
赠湖南津市兰津诗社社长王道济先生 .....	(98)
入川行 .....	(99)
车发北京 .....	(99)

过西安 .....	(99)
过秦岭 .....	(99)
东到成都.....	(100)
都江堰.....	(100)
青城山.....	(100)
金顶峨嵋.....	(100)
夜宿雷洞坪寒气袭人不寐.....	(101)
乐山大佛.....	(101)
访三苏祠.....	(101)
访杜甫草堂.....	(102)
访武侯祠.....	(102)
和欧阳中石先生桃花诗.....	(103)
陈毅同志赞.....	(103)
贺刘晓春同志八十大寿.....	(103)
赠尹士昌同志.....	(105)
西山之春(组诗).....	(105)
郴州行.....	(109)
赠郴江诗社李沥青社长.....	(109)
苏仙岭赠卖水姑娘朱丽萍.....	(110)
赠朱忠懋同志.....	(110)
三绝碑.....	(110)
万华岩纪游.....	(110)
湘南酒家留别.....	(111)
寄成都刘国瑞老.....	(112)
乡情(回文诗).....	(112)
贺田申兄与林列联姻.....	(112)
下海.....	(113)
和林凡同志.....	(114)

百花吟·····	(114)
序  诗·····	(114)
迎春花·····	(114)
桃  花·····	(115)
李  花·····	(115)
杏  花·····	(115)
牡  丹·····	(115)
芍  药·····	(116)
油菜花·····	(116)
葵  花·····	(116)
浮  萍·····	(116)
梨  花·····	(117)
玫瑰花·····	(117)
绣  球·····	(117)
铁  树·····	(117)
美人蕉·····	(118)
杜鹃花·····	(118)
柳  絮·····	(118)
无花果·····	(118)
昙  花·····	(119)
马兰花·····	(119)
荷  花·····	(119)
残  荷·····	(119)
令箭荷花·····	(120)
睡  莲·····	(120)
凌霄花·····	(120)
天鹅蛋·····	(120)
仙人掌·····	(121)



鸡冠花·····	(121)
狗尾巴花·····	(121)
马蹄莲·····	(121)
夜来香·····	(122)
牵牛花·····	(122)
死不了·····	(122)
马缨花·····	(122)
山丹丹·····	(123)
芦花·····	(123)
含羞草·····	(123)
桂花·····	(123)
红叶·····	(124)
枣花·····	(124)
菊蕾·····	(124)
墨菊·····	(124)
黄菊·····	(125)
白菊·····	(125)
残菊·····	(125)
野菊·····	(125)
扫帚梅·····	(126)
水仙花·····	(126)
梅花·····	(126)
附:对联集·····	(127)