

ZHONGWAIWENHUASHULIN
中外文化书林

写作入门丛书

龙歌 著

小说写作训练

XIEZUOXUNLIAN

XIAO

教育科学出版社

小说写作训练

龙 歌

教育科学出版社

小说写作训练

龙歌 编著

教育科学出版社出版

(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店总店科技发行所发行

保定市满城前进印刷厂印装

开本: 787毫米×1092毫米1/32印张: 5.5 字数: 112千

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 00001—10000册

ISBN 7—5041—0508—2/G·470

定价: 2.20元

前 言

为适应写作爱好者提高文学和一般文章写作能力的需要，中外文化书院和北京写作学会组织了以著名作家刘绍棠为首的写作入门丛书编委会。编委会成员大多是富有丰富写作经验和教学经验的专家、教授，他们为此书付出了辛勤的劳动，教育科学出版社也愿意为青少年写作爱好者积极出版此书。因此，这套丛书的问世是集体力量的结晶。

丛书一套共5本，包括《小学生作文学习》、《诗歌写作能力的培养》、《新闻写作及实践》、《散文写作技巧》、《小说写作训练》。这5本书注意到青少年的知识水平，避免过多地从理论到理论的论证，而是从实际出发，深入浅出、形象生动地对写作的本质、规律进行初步探讨，尽量结合青少年写作者的习作实例进行剖析，讲出应该怎样写和不应该怎样写。我们认为这样做或许对初学写作者有一定的实用价值。

但是由于我们编著者水平有限，又是初次尝试，片面、谬误之处在所难免，丛书还不够完美和理想，敬请专家和广大读者指正。

写作入门丛书编委会

1890年4月

写作入门丛书编委会

名誉主编：刘绍棠

主 编：姚振生

副主编：薛 道

编 委：张国才 吕桂申 刘春建
关永礼 胡甫夏 崔锡臣
和近建 萧 遥 王绍斌

目 录

第一章	怎样学习小说创作	(1)
一	创作——并不神秘.....	(1)
二	生活素材的准备.....	(2)
三	思想、知识的准备.....	(9)
四	表现能力的准备.....	(12)
第二章	小说的特点和要素	(17)
一	小说的由来.....	(17)
二	小说的特点和分类.....	(22)
三	小说的要素.....	(26)
第三章	小说创作的构思	(33)
一	材料的选择.....	(33)
二	主题的提炼.....	(37)
三	表现的角度.....	(42)
第四章	小说的结构布局	(48)
一	结构布局的重要意义.....	(48)
二	结构布局的基本原则.....	(50)
三	结构布局的主要方式.....	(54)
第五章	小说人物的性格塑造	(62)
一	人物描写的基本方法.....	(62)
二	如何突出人物的性格特征.....	(82)
第六章	小说的情节安排	(94)

一	什么是小说的情节·····	(94)
二	小说情节的提炼·····	(96)
三	情节安排的要求·····	(101)
四	情节展开的步骤·····	(108)
第七章	小说的环境描写 ·····	(117)
一	环境描写的作用·····	(117)
二	环境描写的主要内容·····	(123)
三	环境描写的基本方法·····	(132)
第八章	练笔——从微型小说写起 ·····	(135)
一	多练基本功·····	(135)
二	微型小说的特点·····	(140)
三	为什么要提倡写微型小说·····	(145)
四	怎样写好微型小说·····	(149)

第一章 怎样学习小说创作

一、创作——并不神秘

喜好文学的青年朋友，看的作品多了，有时也很想一试身手，自己动笔写一点东西。平日在学校里写一些记人、叙事、写景、状物的文章，还觉得不太困难，但要写作小说，则觉得十分神秘，总认为它的层次太高了，于是望而却步，迟迟不敢下笔。

近年来，报刊上有些文章，用作家写作的轶事，片面地向人们传授写作的成才之道，更加重了初学写作者对文学创作的神秘感。比如有的说，马克·吐温是带足干粮和水，驾一叶扁舟，在海上飘泊，以求得一个安静的写作环境；有的说，托尔斯泰只有在置身于炮火连天的前线时灵感才来得最快；以及李白斗酒诗百篇；鲁迅喜欢喝浓茶；郭沫若爱交朋友，“常常借助友谊、爱情的力量激发情感，吟诗作文，一气呵成”；有的说得更玄：俄国作家契诃夫能在嘈杂的环境里笔耕不止，硕果累累，是因为他写作时，把鸡汤当饮料，其“诀窍”是：鸡汤里含有大量的谷氨酸、蛋白质，颇有健脑之功效，如此云云，不一而足。

这样，对一部分有志于文学创作的青年朋友来说，可能产生两种不良后果：一是不愿脚踏实地地去学去做，而是四处寻求所谓的“诀窍”；二是把文学创作看得过于神秘，始

终不敢启步。对于前者，文学前辈们的教诲甚多，自不必多说了；对于后者，较有普遍性，倒是值得多说几句。

首先，要从思想上破除神秘感。喜爱是最好的老师。只要你爱好写作，对它感兴趣，就能学着去做。练笔伊始难免有坎坷，只要有恒心和信心，看到荆棘后的坦途，挫折后的光明，不断学习和总结经验教训，必定能靠自己的力量铺设一条通向成功的成才之路。

有一个十年制学校的六年级学生给著名作家孟伟哉写信说：“我喜爱文学，想写小说，写出来你能不能给我看一看？”孟伟哉被她的天真和勇气感动了，便回信给她：“我很喜欢你这种勇敢精神，那就请把稿子寄来吧！”由此，作家悟出了一个哲理：一个是“喜爱”，一个是“勇敢”，这不仅是想成为作家的人应该具有的特点，从事其他任何工作，也应如此。

我们在学校，在家庭，在这个五彩缤纷的世界上生活着，每天都有各种各样的人物和许多生动的故事进入我们的视野，创作无“捷径”可走，但有规律可循。至少，边生活、边读书，就是培养自己创作能力的基本途径。从事创作就必须自觉培养勤于观察、敏于思考、善于捕捉、强于记忆的文学习惯；动笔之前，先做好生活、材料、思想、认识和表达能力等方面的多种准备，创作就并不神秘，写小说也是可以学会的。

二、生活素材的准备

写作小说的第一步就是占有材料。材料来源于生活。生

活本身如同一幅幅色彩缤纷的画面，无论是闪光的还是不闪光的；无论是大人物大事件，还是小人物小事件，其中许多都可以成为我们的写作材料。作家在实际生活中搜集材料时应以士当一，越多越好，即使那些一时看来可能是意义不大的人或事也不应屏弃。俄国科学家巴甫洛夫在《给青年的一封信》中用了一个非常精辟的比喻：“无论鸟翼是多么完美，但如果不能凭借空气，它是永远不会飞翔高空的。事实就是科学家的空气。你们如果不能凭借事实，就永远也不能飞腾起来。”

巴甫洛夫说的话多么正确啊！写小说也是这样。材料就是小说家的空气。如果没有材料，作者的思想也照样不能“飞腾”起来。所以，详尽地占有材料是写作小说的必要步骤。

那些未经提炼加工的原始材料就是素材。掌握素材就要熟悉生活和注意观察、积累。

1. 熟悉生活

生活是文学艺术创作的唯一源泉。搜集素材先要熟悉生活，熟悉活动在大大小小事情中的人和事。鲁迅先生成功地创作了我国现代文学史上第一篇白话文小说《狂人日记》，除了把对辛亥革命后依然根深蒂固的封建制度和腐朽的封建主义意识形态明察秋毫，深恶痛绝外，还对患被迫害狂的病人相当熟悉。他的姨表兄就是这样一个患者，此人无论听见别人的脚步声或是敲门声，都立刻惊恐不安，总怀疑有人要来杀害自己。鲁迅先生送他去就医之前还看到过他给家里人写的绝命书。这些情况对鲁迅写《狂人日记》很有用处。

怎么才算是对生活中的各种素材真正熟悉了呢？就是作者能感到这些人和事真正打动了自已的心灵，引起自已思想

感情上的强烈震动，这就是人们常说的“创作冲动”。按照赵树理的说法是：“在动手写作之前，应该对所要描写的生活熟悉到什么程度？概括起来，就是要看是不是达到这样两条：一条是‘躲不开’，一条是‘放不下’。”他说的“躲不开”，是指有些人和事在生活中常可见到；“放不下”，是指因为“躲不开”而产生的非要动笔写出来的愿望，只有达到这个地步，才算对生活中的素材熟悉了，创作也就成了必趋之势。

蒋子龙在谈到写作《乔厂长上任记》时说：“首先到我脑子里来报到的是冀申。”这是最早引起他创作冲动的人物之一。这人物的原型是作者认识的一个十一级的国家干部，文革前他“混”得还不错，文革中多数派批他，少数派保他。他对批判当然不满，但一投机亮相时，却亮到这一派中来了，结果是歪打正着，立即被启用。他官复原职后的第一件事就把自己上山下乡的孩子全部弄回到城里。当初孩子们初中毕业后，他为了表现自己的积极性，曾把他们全部赶下农村。他说过：“我要是倒了台，你们留在城里也没有好处；我要是不倒台，你们还愁回不了城吗？”你看，此人还真有点“远见”。直到“四人帮”倒台，这位干部非但不受什么影响，后来还更吃香了。就是一些这样的人搞起事业来劲头不足，办法不想，非拖即等；搞起自己的事情来却十分卖劲，神通广大。这些人用他们的权力、地位和个人欲望组成了一个不小的“蜘蛛网”。他们自己不干，还千方百计不让别人干；他们破坏国家的经济管理，阻挠改革。在这样的网中，蒋子龙捕获到了一个“大蜘蛛”，就是冀申。他感到要搞社会主义现代化建设，“决不能低估‘只会做官，不会做事’的冀申们的阻力。”于是，冀申这个人物，当然还有

乔光朴、石敢、童贞等，连同这篇小说都是自己被生活“逼出来的：是被一个真正的中国人的良心和对生活的责任感“逼”出来的，逼得他“躲不开”、“放不下”，非要把这一切写出来不可。

可见，生活中的一些人和事可以使你激动一时，但事过境迁，并未留下什么深刻的印象，而有些人 and 事不仅令人起意，而且催人生情，随时间推移萦绕心间，终日不散，感情愈烈，不仅“躲不开”、“放不下”，而且“挣不脱”，这才是能真正引发作者创作冲动的熟悉的素材，用这种素材写出来的小说，才能触摸到作者那细若涓涓溪流，状若金戈斧钺的感情的脉搏，才能撞开千万读者的心扉，使人产生共鸣，为之动容。

素材这样重要，如何从生活中取而得之？主要靠观察和积累。

2. 观察和积累

如果说素材是小说创作的第一准备，那么观察、积累生活又是建筑“材料仓库”的第一步。

观察生活是十分重要的。鲁迅先生在《答北斗杂志社问》一文中说：“留意各样的事情，多看看，不要看到一点就写。”就是说观察生活的范围要全面，要宽广，不要一叶障目。鲁迅先生在《第二次全国木刻联合流动展览会上的谈话》中说：“对于任何事物，必要观察准确、透彻，才好下笔。”就是说观察生活要深刻，要深入下去，亲身体验才能挖掘人物事物的本质。当前，已进入“信息社会”，国内外的政治、经济、文艺、科技等变化无穷，日新月异，这些都应当进入作家们的广角镜头。作家应当透视到生活的不同层

次，要向生活的深层开掘，敏锐、迅速地索取新的社会信息，这样才能赶上急剧变化的生活和飞速发展的时代。作家要成为时代的“弄潮儿”，而不是徒有“羡鱼情”的旁观者。观察社会生活主要是观察人，除了观察他们的具体生活环境外，关键要把握住人物的性格特征。人物的性格总是通过一件件具体的事情以及人与人之间的关系表现出来的。因此，许多事情乍看起来似乎是十分平常的，但对表现人的性格却可能有特殊重要的意义，这时候，就如郭沫若所说的：“顶要紧的是集中自己的注意力，充分地活用自己的感官，活用自己的头脑。”（《战士如何学习创作》）否则就会在不知不觉中滑掉了许多好的素材。观察人，不仅要观其形，而且要察其神，不仅要看其表面，而且要探其内心。

刘心武的《班主任》发表后，就扣动了亿万人民的心弦，这是因为他从许多司空见惯的社会现象中敏锐地发现了“四人帮”的文化专制和愚民政策在人们心灵上留下的严重创伤，特别是通过对谢惠敏这个具有独特个性的畸形儿的描绘揭露了“四人帮”的罪恶和那个时代的特点，谢惠敏是一个本质单纯，品行端正，没有丝毫政治投机心理的团支部书记。这样一个可爱的学生却深深染上了“四人帮”散布的“毒素”，变得思想僵化，十分愚昧、极端。她的“铁的逻辑”为：凡是报上没有推荐过的书都是腐蚀人的“坏书”，凡是写男女恋爱的都是“黄书”，而且外国的比中国的还“黄”。她认为最正统的团组织生活就是读报纸、批宋江；搞爬山活动算什么组织生活？她认为女同学穿花短袖衬衫和带褶子的短裙就是沾染了资产阶级作风。她将这些观念视若圣明，滥用阶级斗争的警觉性，没收了石红的《青春之歌》，

指责世界名著《牛虻》，拒绝参加《表》的读书会……。这样的青年在那时的生活中是非常典型的。刘心武通过深入细致地观察，准确、及时地捕捉到了这个能反映一代青年特点的典型，并且还揭示出她那受损害、遭扭曲，被污染的心灵中最大的悲剧是丝毫没有认为自己受毒害，而是苦于自己这种“最革命、最正确”的思想行动竟不为人理解，她甚至还为周围人“中毒太深”而遗憾。作者将其暴露在聚光灯下，向人们发出了“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”的呼吁。这样震撼人心的主题和人物形象原是基于作者对生活广泛、深入地观察而得来的。

在观察的基础上，要进行素材的积累。作家的头脑就是积累材料的仓库，这个仓库中积累得越多、越好，写作时就越能得心应手。

如何积累？首先靠用心用脑，勤于笔记。鲁迅先生写作《中国小说史略》就是在广泛积累大量材料的基础上进行的。他辑录的《小说旧闻钞》就是从九十多种，一千五百多卷的古书中一字一句手抄而成的。他自己后来回忆当时的情景是几乎达到了“废寝忘食，锐意穷搜”的程度。除了集中时间读书积累外，日常也要注意经常记录一些有用的东西。茅盾在《创作的准备》一文中谈到自己的经验时说道：“应当时时刻刻身边有一枝铅笔和一本草簿；无论走到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，象哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记录下来。”因此，我们在积累材料时作一些《观察笔记》、《素材手册》等是十分必要的。

《观察笔记》有时可对人或事进行简笔描绘，有时可写成提纲的样式。艾芜的《文学手册》中有这样一则：

一个女人——

一、会讲话，会逢迎人，讲话的时候，有时歪着脸笑，有时斜起眼笑。身子也有点扭动。声音十分软和。总把谈话的对手，说成很亲密的人：“我们自己人”“我们又不是外人”“我们姊妹家”……爱引用谚语：“常言道，贫居闹市无人问，富在深山有远亲”，俗话说得好，“家花不及野花香”。

二、替人作主意，亦爱说人隐私。

三、当面说人好，背后说人坏——没一定主张。

四、好交际，能从小处讨人欢喜。

五、比她高的，她就抬；比她矮的，她就踉……。

记观察笔记不必“有闻必录”，作者要从美学角度进行选择，然后抓住人物和景物等特征以及自己的独特感受再记下来。

积累素材还要“主动出击”，有目的、有计划地走出去或蹲下去采访、调查。徐迟在写《哥德巴赫猜想》时就事先进行了大量的准备工作。他主动和陈景润交朋友，无话不谈，亲密无间，全面了解了陈景润的思想、性格、品德、理想以及喜怒哀乐；他自以为“所得材料十分丰富”后还不罢休，又认真阅读了马克思的《数学手稿》等有关专业书刊，才把这文章写得准确而生动。通过调查研究来积累材料符合马克思列宁主义认识论的基本观点。

在积累材料的这个问题上，要避免急躁情绪。不能认为你记下来的东西就立竿见影，马上都能用到作品中去。积累是有长期效益的；就如同牛吃的是草，挤出来的是奶，但并

不是说今天的奶汁都是由今天的草变成的；其实，今天的奶都是由昨天或前几天的草经咀嚼、消化、吸收后变成的。

总之，观察和积累是在搜集材料过程中一个问题的两个方面，但真正要有所收获主要靠作者的强烈感情，对真善美的热烈追求，对假恶丑的极端憎恶，才能张开自己这张感情的大网，捕捉到并贮存起有真正价值的信息、材料；才能激发出创作冲动。这样写出来的作品才能扣人心弦。情者，文之经也。情感的因素贯串于创作的始终，原是从观察和积累材料时就开始了。

三、思想、知识的准备

有志于小说创作的人要具备良好的思想素质和深厚的文学功底，因此在准备阶段还要注意思想的准备和知识的准备。

1. 思想准备

文学艺术更重要、更持久、更独特的作用是陶冶人的灵魂，使人们意识到自己是一个大写的人，增强尊严感、进取心、博爱精神。在新时代里，作家首先应当是思想家。这里有三层意思。一是要具备一定的思想高度，能敏锐地洞察到生活中最能体现事物、人物本质的特征，胸臆所容，眼光所及应当是更为广阔、深厚的东西。二是要“文人要有行”，不能“无行”，作为一个人类灵魂的工程师，首先自己要做一个人格正直的人。鲁迅在《革命文学》中说：“从喷泉出来的都是水，从血管里出来的都是血。”一个革命的文学家要有人格，要有骨气，要忠实地按客观事物本来的面貌去写，

不能言不由衷，文过饰非。我们搞社会主义文学就要将鼓舞人们战胜邪恶，追求光明，树立崇高的理想和信念作为自己义不容辞的职责。三是搞写作的人要有真诚、强烈的情感。文学是人学，不是无情之物。许多优秀作家也都无不是有一颗善良而善感的心。如果没有强烈的情感，对客观事物的刺激只是一般肤浅的感受，引不起兴奋，不能为之产生欣喜、同情、愤慨、痛苦、惆怅、悲伤、遗憾、惊愕等复杂而微妙的情绪和社会责任感，那就很难写得出来；即使写出来了，也很难写得好。作者只有自己的心中迸发出情感的火苗，才能点燃读者胸中的烈焰，也才能体现作品的社会价值和文学价值。

2. 知识准备

优秀的作家都有深厚的文学修养和丰富的生活知识。

深厚的文学修养主要靠读书而得。读书，正如杜甫所说，“读书破万卷、下笔如有神”，是学习写作的必经之途。

读什么书呢？首先是读古今中外的原著，尤其是名著；但不能只限于“看热闹”，而应“看门道”；要带着问题有目的地去读，要有意学习著名作家作品中深邃的思想，广泛的题材，娴熟的技巧，优美的语言等。当然，我们不能一头扎进古典和外国小说中，而对当代的作品不屑一顾。我们和当代的作家生活在同一时代，要反映的生活，要服务的对象也大多相似，因此，读一些当代成功的作品更容易在思想上沟通和共鸣，也更便于在题材上受到启发，技巧上进行借鉴。看到同代人的横溢才华，还能使自己在精神上深受鼓舞。

其次，要读一些作家的传记和欣赏、评析作品的书，了