

白石道人逸事

補遺

元遺山先生年譜

附錄墓圖



60456

Z121

1

:3449

白石道人逸事

補遺

許增輯

中華書局

白石道人逸事

此據榆園叢刻本
影印初編各叢書
僅有此本

白石道人逸事

慶元三年丁巳四月口日饒州布衣姜夔上書論雅樂事并進大樂議一卷琴瑟考古圖一卷詔付奉常有司以其用工頗精留書以備採擇

慶元會要

海昌人家有古琴音韻清越相傳是單炳文遺姜夔章背有銘曰深山長谷雲入我屋單伯解衣作葛天氏之曲懷我白

石東望黃鵠

硯北雜志

小紅順陽公

卽范石湖

青衣也有色藝順陽公之請老姜夔章詣

之一日授簡徵新聲夔章製暗香疏影兩曲公使二妓肄習之音節清婉姜夔章歸吳興公尋以小紅贈之其夕大雪過垂虹賦詩曰自琢新詞韻最嬌小紅低唱我吹簫曲終過盡松陵路回首煙波十四橋夔章每喜自度曲小紅輒歌而和

之堯章後以疾沒故蘇洞挽之云幸是小紅方嫁了不然啼
損馬塍花宋時花藥皆出東西馬塍西馬塍皆名人葬處白
石沒後葬此 同上

姜白石有鷹揚周郊鳳儀虞廷印甚奇 煙雲過眼錄

姜堯章嘗寓吳興張仲遠家仲遠屢出外其室人知書賓客
通問必先窺來札性頗妒堯章戲作百宜嬌以遺仲遠 詞見集
仲遠歸竟莫能辨則受其指爪損而不能出外云 耆舊續聞

姜堯章學詩于蕭千巖琢句精工有姑蘇懷古詩楊誠齋喜
誦之嘗以詩送江東集歸誠齋 二詩俱見集中誠齋大稱賞謂其家

嗣伯子曰吾與汝勿如姜堯章也報之以詩云尤蕭范陸四
詩翁此後誰當第一功新拜南湖爲上將近差白石作先鋒
可憐公等皆癡絕不見詩人到老窮謝遣管城僮已晚酒泉

端欲乞疏封南湖謂張功甫也

鶴林玉露

嚴州烏石寺在高山之上有岳忠武飛張循王浚劉太尉光
世題名劉不能書令侍兒意真代書姜堯章題詩云諸老荆
零極可哀尙留名姓壓崔嵬劉郎可是疏文墨幾點臙脂碗
綠苔

同上

白石道人逸事補遺

姜堯章長於音律嘗著大樂議欲正廟樂慶元五年詔付奉
常有司收掌令太常寺與議大樂時嫉其能是以不獲盡其
所議人大惜之

吳興掌故

先是孝宗廟乃用大倫之樂光宗廟用大和之樂以肅祀事
當時中興六七十載之閒士多歎樂典之久墜類欲蒐講古
制以補遺軼於是姜夔乃進大樂議于朝夔言紹興大樂多
用大晟所造有編鐘鈔鐘景鐘有特磬玉磬編磬三鐘三磬
未必相應埴有大小簫簨箏有長短笙竽之簧有厚薄未必
能合度琴瑟絃有緩急燥溼軫有旋復柱有進退未必能合
調總眾音而言之金欲應石石欲應絲絲欲應竹竹欲應匏
匏欲應土而四金之音又欲應黃鐘不知其果應否樂曲知

以七律爲一調而未知度曲之義知以一律配一字而未知
永言之旨黃鐘奏而聲或林鐘林鐘奏而聲或太簇七音之
協四聲各有自然之理今以平入配重濁以上去配輕清奏
之多不諧協八音之中琴瑟尤難琴必每調而改絃瑟必每
調而退柱上下相生其理至妙知之者鮮又琴瑟聲微常見
蔽於鐘磬鼓簫之聲匏竹土聲長而金石常不能以相待往
往考擊失宜消息未盡至於歌詩則一句而鐘四擊一字而
竿一吹未協古人槁木貫珠之意況樂工苟焉古籍擊鐘磬
者不知聲吹匏竹者不知穴操琴瑟者不知絃同奏則動手
不均迭奏則發聲不屬比年人事不和天時多忒由大樂未
有以格神人召和氣也宮爲君爲父商爲臣爲子宮商和則
君臣父子和徵爲火羽爲水南方火之位北方水之宅當使

水聲衰火聲盛則可助南而抑北宮爲夫徵爲婦商雖父宮實徵之子當以婦助夫子助母而後聲成文徵盛則宮唱而有和商盛則徵有子而生生不窮休祥不召而自至災害不祓而自消聖主方將講禮郊見願詔求知音之士考正太常之器取所用樂曲條理五音繫括四聲而使協和然後品擇樂工其上者教以金石絲竹匏土詩歌之事其次者教以夏擊千羽四金之事其下不可教者汰之雖古樂未易遽復而追還祖宗盛典實在茲舉其議雅俗樂高下不一宜正權衡度量自尺律之法亡於漢魏而十五等尺襍出於隋唐正律之外有所謂倍四之器銀字中管之號令大樂外有所謂下宮調下宮調又有中管倍五者有曰羌筵孤筵曰雙韻十四弦以意裁聲不合正律繁數悲哀棄其本根失之太清有曰

夏蓬鷗鵠曰胡盧琴渤海琴沈滯抑鬱腔調含糊失之太濁故聞其聲者性情蕩於內手足亂於外禮所謂慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲者也家自爲權衡鄉自爲尺度乃至於此謂宜在上明示以好惡凡作樂製器者一以太常所用及文思所頒爲準其它私爲高下多寡者悉禁之則斯民順帝之則而風俗可正其議古樂止用十二宮周六樂奏六律歌六呂惟十二宮也王大食三伯注云朔日月半隨月用律亦十二宮也十二管各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調古人於十二宮又特重黃鐘一宮而已齊景公作徵招角招之樂師涓師曠有清商清角清徵之操漢魏以來燕樂或用之雅樂未聞有以商角徵羽爲調者惟迎氣有五引而已隋書云梁陳雅樂並用宮聲是也若鄭譯之八

十四調出於蘇祇婆之琵琶大食小食般涉者胡語伊州石州甘州婆羅門者胡曲緣腰誕黃龍新水調者華聲而用胡樂之節奏惟瀛府獻仙音謂之法曲卽唐之法部也凡有催袞者皆胡曲耳法曲無是也且其名八十四調者其實則有黃鐘太簇夾鐘仲呂林鐘夷則無射七律之宮商羽而已於其中又闕太簇之商羽焉國朝大樂諸曲多襲唐舊竊謂以十二宮爲雅樂周制可舉以八十四調爲宴樂胡部不可祿郊廟用樂咸當以宮爲曲其間皇帝升降盥洗之類用黃鐘者羣臣以太簇易之此周人王用王夏公川鰲夏之義也其議登歌當與奏樂相合周官歌奏取陰陽相合之義歌者登歌徹歌是也奏者金奏下管是也奏六律主乎陽歌六呂主乎陰聲不同而德相合也自唐以來始失之故趙愼言云祭

祀有下奏太簇上歌黃鐘俱是陽律既違禮經抑乖會合今太常樂曲奏夾鐘者奏陽歌陰其合宜歌無射乃或歌大呂奏函鐘者奏陰歌陽其合宜歌蕤賓乃或歌應鐘奏黃鐘者奏陽歌陰其合宜歌大呂乃襍歌夷則夾鐘仲呂無射矣苟欲合天人之和此所當改其議祀享惟登歌徹豆當歌詩古之樂或奏以金或吹以管或吹以笙不必皆歌詩周有九夏鐘師以鐘鼓奏之此所謂奏以金也大祭祀登歌既畢下管象武管者簫篪簃之屬象武皆詩而吹其聲此所謂吹以管者也周六笙詩自南陔皆有聲而無其詩笙師掌之以供祀饗此所謂吹以笙者也周升歌清廟徹而歌雍詩一大祀惟兩歌詩漢初此制未改迎神曰嘉至皇帝入曰永至皆有聲無詩至晉始失古制既登歌有詩夕牲有詩饗神有詩迎神

送神又有詩隋唐至今詩歌愈富樂無虛作謂宜倣周制除
登歌徹歌外繁文當刪以合于古其議作鼓吹曲以歌祖宗
功德古者祖宗有功德必有詩歌七月之陳王業是也歌於
軍中周之愷樂愷歌是也漢有短簫鐃歌之曲凡二十二篇
軍中謂之騎吹其曲曰戰城南聖人出之類是也魏因其聲
製爲克官渡等曲十有二篇晉亦製爲征遼東等曲二十篇
唐柳宗元亦嘗作爲鐃歌十有二篇述高祖太宗功烈我朝
太祖太宗平僭僞一區宇眞宗一戎衣而卻契丹仁宗海涵
春育德如堯舜高宗再造大功上儷祖宗願詔文學之臣追
述功業之盛作爲歌詩使知樂者協以音律頒之太常以播
于天下夔乃自作聖宋鐃歌曲宋受命曰上帝命平上黨曰
河之表定維揚曰淮海濁取湖南曰沅之上得荊州曰皇威

暢取蜀曰蜀山遂取廣南曰時雨霈下江南曰望鍾山吳越
獻國曰大哉仁漳泉獻土曰謳歌歸克河東曰伐功繼征漣
淵曰帝臨塘美仁治曰維四葉歌中興曰炎精復凡十有四
篇上于尙書省書奏詔付太常

宋史樂志

姜夔樂議分琴爲三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸
半以象黃鐘之半律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以
象黃鐘之正律自七暉至龍齠謂之下準下準一尺八寸以
象黃鐘之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉
絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一
絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調
圖五絃琴圖說曰琴爲古樂所用者皆宮商角徵羽正音故
以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入

雅樂七絃琴圖說曰七絃散而扣之則聞一絃於第十暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鐘大呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鐘並用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鐘夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鐘並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實卽五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變爲散聲也或欲以七絃配五音二變以餘兩絃爲倍若七絃分配七音則是今之十

四絃也聲律訣云琴瑟齟四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列按古者大琴則有大瑟中琴則有中瑟有雅琴頌琴則雅瑟頌瑟實爲之合夔乃定瑟之制桐爲背梓爲腹長九尺九寸首尾各九寸隱開八尺一寸廣尺有八寸岳崇寸有八分中施九梁皆象黃鐘之數梁下相連使其聲沖融首尾之下爲兩穴使其聲條達是傳所謂大瑟達越也四隅刻雲以緣其武象其出於雲和漆其壁與首尾腹取椅桐梓漆之全設二十五絃絃一柱崇二寸七分別以五色五五相次蒼爲上朱次之黃次之素與黔又次之使肄習者便於擇絃絃八十一絲而朱之是謂朱絃