

孔雀的幼年時代

最睿智的散文家・最精美的小品文

林清玄著



希代書系 7

孔雀的幼年時代

林清玄 著

施世筑

希代書版有限公司



孔雀的幼年時代 林清玄著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國75年8月第1版第1刷

中華民國76年1月第1版第3刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉

20.10

「孔雀的幼年時代」

自序

佛教裏有一尊菩薩，名字叫「孔雀明王」，我非常喜歡這位菩薩的名字。

「孔雀明王」是四臂菩薩，形貌威猛莊嚴，他的坐騎是一隻明艷輝煌的孔雀，孔雀開屏的美麗尾羽正好整個放射在他的背後，真是金碧無比，動人眼目。

更動人的是，「孔雀明王」有特別的威神力，他是明王部的一尊。所謂明王，明者光明，就是智慧的象徵，以智慧力摧破煩惱業障之主，叫做明王。「孔雀明王」是用最美麗的智慧來降伏煩惱的菩薩。

佛陀釋迦牟尼曾說過一部「佛母大孔雀明王經」，說只要持孔雀明王的咒語，「有大威力，能滅一切諸毒，怖畏災惱。攝受覆育一切有情，獲得安樂。……令得安穩，所有苦惱，皆得消除。」可見，「孔雀明王菩薩」不僅是美麗智慧，還有不可思議的力量，可惜他的

經咒非常複雜，一般佛教徒不僅不知道這個法門，甚至連「孔雀明王菩薩」的名字都未聽聞。

這是題外話，其實我在寫「孔雀的幼年時代」時，也沒有聯想到孔雀明王，只是有許多人問我：「為什麼這本書的書名叫做『孔雀的幼年時代』呢？」才使我想到「孔雀明王菩薩」。我想，這個問題正好在這裏可以找到答案，這本書是由一百篇不滿千字的小品所組成，它們都有一個共同的特色，就是在人生最普通的事物中尋找深刻的智慧與啓示，這些智慧與啓示，使我們不至於沈溺於人生的煩惱，而能從中超拔出來，站在更高的位置上的人生。這不僅是用智慧來摧破煩惱，而是像孔雀明王一樣，把煩惱化成最美麗光明的智慧。

「孔雀的幼年時代」更確切的題旨是，在尋求最高智慧最美麗思想的目標上，我只是做着最初的起步，就如同孔雀年幼的時候一樣，很少人能分辨牠的美麗與否。

十幾年的寫作生活，使我看到許多作家在短期內崛起，也看到許多明星殞落，但我一點也不心急，我只是默默寫我的文章，做着思想與心靈的鍛鍊，那是因為我不滿足於做一個寫文章的人、做一個說故事的人、做一個爲名利自喜的作家，我有一個更大的目標，是追求更高遠更美麗的智慧。我不僅希望讀我的書的人，在我的書中找到一些智慧，更希望能和大家一起成長，都成爲這污濁人間的智者。

「孔雀的幼年時代」是我在探求智慧的過程中，所誕生的美麗的孩子，像「紫色菩提」

、「金色印象」這些孩子一樣，是我非常鍾愛的。

用小品文的形式寫這本書，爲什麼呢？爲什麼你這麼偏愛小品文？有人這樣問我。

我的答案是：這就像人人都說牡丹很美，我覺得如果能在醉醬花身上看出美來，也不會比牡丹遜色。我並不偏愛小品文，我也常寫長文的，只因爲我常看到幾十萬字的小說只是在浪費我們的眼睛和時間，使我們成爲頭腦愚痴的人，因而，我覺得好的小品文是這個忙亂的世界所需要的，我時常犧牲一篇大文章的題材，寫成小小的文章，這樣萬一寫壞了，也不會浪費別人的眼睛和時間。

這些文章有很多是我們天天遇到的生活小事，我想，去找到他們是比寫出他們更難的，找到他們又轉化成有價值的珍寶是更難的。這使我想起「大般涅槃經」的幾句話：「雪山有草，名曰肥膩，牛若食者，純得醍醐，無有青黃赤白黑色。」生活上的許多小事都像雜草，可是只要能消化，都可以化成很純淨的醍醐，不會有各種顏色的分別。

「孔雀的幼年時代」正是如此，人人在智慧上都可能美麗如孔雀，問題只在於，能不能長久堅持這種美麗罷了。

我把這本書獻給在人間尋找智慧的一切有情，那是因爲我深知求名利、求知識、求一切的欲樂都不是困難的，唯有求智慧最難；反過來說，唯有智慧的人才能解脫名利、知識、欲樂的束縛，得到真正自在清涼的悅樂。

我願意和一切有情衆生一起尋找智慧、走向智慧之路，即使花的心血多一點，走的道路艱辛一點，也是值得的。

林清玄
一九八六年七月廿九日
於臺北安和路客寓

希代書系 7

孔雀的幼年時代

林清玄 著



孔雀的幼年時代 林清玄著 定價110元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

印刷者：棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國75年8月第1版第1刷

中華民國76年1月第1版第3刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

〈本書不可出租，否則進行法律訴訟〉

20.10

「孔雀的幼年時代」

自序

佛教裏有一尊菩薩，名字叫「孔雀明王」，我非常喜歡這位菩薩的名字。

「孔雀明王」是四臂菩薩，形貌威猛莊嚴，他的坐騎是一隻明艷輝煌的孔雀，孔雀開屏的美麗尾羽正好整個放射在他的背後，真是金碧無比，動人眼目。

更動人的是，「孔雀明王」有特別的威神力，他是明王部的一尊。所謂明王，明者光明，就是智慧的形象，以智慧力摧破煩惱業障之主，叫做明王。「孔雀明王」是用最美麗的智慧來降伏煩惱的菩薩。

佛陀釋迦牟尼曾說過一部「佛母大孔雀明王經」，說只要持孔雀明王的咒語，「有大威力，能滅一切諸毒，怖畏災惱。攝受覆育一切有情，獲得安樂。……令得安穩，所有苦惱，皆得消除。」可見，「孔雀明王菩薩」不僅是美麗智慧，還有不可思議的力量，可惜他的

經咒非常複雜，一般佛教徒不僅不知道這個法門，甚至連「孔雀明王菩薩」的名字都未聽聞。

這是題外話，其實我在寫「孔雀的幼年時代」時，也沒有聯想到孔雀明王，只是有許多人問我：「爲什麼這本書的書名叫做『孔雀的幼年時代』呢？」才使我想到「孔雀明王菩薩」。我想，這個問題正好在這裏可以找到答案，這本書是由一百篇不滿千字的小品所組成，它們都有一個共同的特色，就是在人生最普通的事物中尋找深刻的智慧與啓示，這些智慧與啓示，使我們不至於沈溺於人生的煩惱，而能從中超拔出來，站在更高的位置上的人生。這不僅是用智慧來摧破煩惱，而是像孔雀明王一樣，把煩惱化成最美麗光明的智慧。

「孔雀的幼年時代」更確切的題旨是，在尋求最高智慧最美麗思想的目標上，我只是做着最初的起步，就如同孔雀年幼的時候一樣，很少人能分辨牠的美麗與否。

十幾年的寫作生活，使我看到許多作家在短期內崛起，也看到許多明星殞落，但我一點也不心急，我只是默默寫我的文章，做着思想與心靈的鍛鍊，那是因爲我不滿足於做一個寫文章的人、做一個說故事的人、做一個爲名利自喜的作家，我有一個更大的目標，是追求更高遠更美麗的智慧。我不僅希望讀我的書的人，在我的書中找到一些智慧，更希望能和大家一起成長，都成爲這污濁人間的智者。

「孔雀的幼年時代」是我在探求智慧的過程中，所誕生的美麗的孩子，像「紫色菩提」

、「金色印象」這些孩子一樣，是我非常鍾愛的。

用小品文的形式寫這本書，爲什麼呢？爲什麼你這麼偏愛小品文？有人這樣問我。

我的答案是：這就像人人都說牡丹很美，我覺得如果能在醉醬花身上看出美來，也不會比牡丹遜色。我並不偏愛小品文，我也常寫長文的，只因爲我常看到幾十萬字的小說只是在浪費我們的眼睛和時間，使我們成爲頭腦愚痴的人，因而，我覺得好的小品文是這個忙亂的世界所需要的，我時常犧牲一篇大文章的題材，寫成小小的文章，這樣萬一寫壞了，也不會浪費別人的眼睛和時間。

這些文章有很多是我們天天遇到的生活小事，我想，去找到他們是比寫出他們更難的，找到他們又轉化成有價值的珍寶是更難的。這使我想起「大般涅槃經」的幾句話：「雪山有草，名曰肥膩，牛若食者，純得醍醐，無有青黃赤白黑色。」生活上的許多小事都像雜草，可是只要能消化，都可以化成很純淨的醍醐，不會有各種顏色的分別。

「孔雀的幼年時代」正是如此，人人在智慧上都可能美麗如孔雀，問題只在於，能不能長久堅持這種美麗罷了。

我把這本書獻給在人間尋找智慧的一切有情，那是因爲我深知求名利、求知識、求一切的欲樂都不是困難的，唯有求智慧最難；反過來說，唯有智慧的人才能解脫名利、知識、欲樂的束縛，得到真正自在清涼的悅樂。

我願意和一切有情衆生一起尋找智慧、走向智慧之路，即使花的心血多一點，走的道路艱辛一點，也是值得的。

林清玄

一九八六年七月廿九日於臺北安和路客寓

7 □ 代時年幼的雀孔

□ 衝動
□ 蝴蝶工廠
□ 玉蘭花串
□ 影子
□ 錢與油彩
□ 星月菩提
□ 鼠色背心
□ 夢想
□ 人生三吃
□ 紅顏
□ 孔雀的幼年時代

目 錄

三 四 六 六 三 二 三 二 三 三

□ 模特兒之眼
□ 皮草
□ 落菊
□ 海豹
□ 假面
□ 黑暗的空間
□ 電梯間遇見的眼神
□ 小凡的小貓
□ 當歸
□ 蹣狗的女人
□ 冬季海岸

三 三 三 三 三 三 三 三 三 三

- 愛與憂
- 桐蔭深處
- 生魚片和羅漢湯
- 風箏的線
- 歧路
- 養壺
- 人生三點金
- 田嬰
- 頭路
- 古早古早
- 殘星
- 流浪的城
- 石虎的綠眼
- 葫瓢
- 相對論
- 搓草

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|------|-------|--------|-------|------|------|--------|------|------|------|-------|------|------|------|--------|
| 西 | 三 | 九 | 八 | 六 | 四 | 二 | 一 | 三 | 九 | 六 | 四 | 三 | 二 | 一 | 五 |
| □ 沈默的鬱金香 | □ 輪盤 | □ 曼陀羅 | □ 如是我聞 | □ 馬櫻丹 | □ 問命 | □ 出青 | □ 病狗與草 | □ 聲音 | □ 食物 | □ 職業 | □ 美容師 | □ 浮華 | □ 玩具 | □ 泥土 | □ 番薯稀飯 |

- ☐ 夭折的種子
- ☐ 戒律
- ☐ 風的形象
- ☐ 鬪魚
- ☐ 寄居蟹
- ☐ 落款
- ☐ 白骨觀
- ☐ 雜草的根
- ☐ 前生
- ☐ 平等的心
- ☐ 醉酒的優陀夷
- ☐ 真實的美麗
- ☐ 生命
- ☐ 螞蟻搬家
- ☐ 從前塗雪花膏的地方
- ☐ 微塵中的有情

一三〇 一三一 一三四 一三七 一四〇 一四三 一四四 一四六 一四八 一五一 一五二 一五五 一五九 一六三 一六七 一七二 一七四

- ☐ 分別心
- ☐ 初發心菩薩
- ☐ 明淨的心
- ☐ 智慧
- ☐ 捨得
- ☐ 時間
- ☐ 罐頭
- ☐ 如果麻雀長得夠大
- ☐ 火上的戒指
- ☐ 和尚與鐘
- ☐ 青蛙
- ☐ 本錢
- ☐ 人天
- ☐ 乾淨
- ☐ 昂貴
- ☐ 新鮮

一七八 一八三 一八六 一九〇 一九三 一九六 一九九 二〇三 二〇四 二〇六 二〇八 二一〇 二一三 二一六 二一九 二二三

- 時間之夢
- 故鄉之夢
- 薔薇和荊棘之夢
- 電視人之夢
- 名字之夢
- 心門之夢
- 草原與小巷之夢

二六
二六
二六
二六
二六
二六
二六

-
- 最迅速的東西
 - 萬物皆在燃燒
 - 奔跑的大山
 - 數不盡的眼淚
 - 一把不死的火
 - 最好的馬
 - 死賊不待時

二四三
二四五
二四九
二五三
二五七
二六一
二六四