

中國現代文學研究叢刊 26

抗戰時期的現代小說

尹雪曼著

成文出版社有限公司印行

尹雪曼 著

抗戰時期的現代小說

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 ②⑥

抗戰時期的現代小說

定價 新臺幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：尹雪曼

出版者：成文出版社有限公司

發行人：黃成助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年七月十日

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第三輯

周 錦 主編

②1 中國新文學運動的前驅

②2 丁玲與中共文學

②3 抗戰時期的新詩作家和作品

②4 新文學運動的阻力

②5 中國現代文學作家本名筆名索引

②6 抗戰時期的現代小說

②7 早期新散文的重要作家

②8 論「呼蘭河傳」

②9 中國現代散文的發展

③0 「新月」及其重要作家

陳敬之著

周芬娜著

舒 蘭著

陳敬之著

周 錦編

尹雪曼著

陳敬之著

周 錦著

周麗麗著

陳敬之著

50420/06

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全盤的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

尹雪曼，本名尹光榮，河南省汲縣人，生於民國七年（一九一八）。

他是抗戰期間畢業於國立西北大學，來臺後曾往美國米蘇里大學新聞學院研究，得碩士學位。如果以「時間」來說，他曾大部分從事新聞工作，也擔任政府高級官員，並於好些大專院校任教；然而，花費精神最多的，還是文學創作和文學活動。

民國二十三年六月二十六日，還是中學生的尹光榮，於天津大公報以尹光榮名字發表了他的第一篇小說「二憨子」，從此走上了文學創作的路。以後寫作甚勤，作品常見於南京中央日報、天津大公報，以及後來的重慶掃蕩報。由於經常使用筆名「尹雪曼」，本名反而不流行了。民國二十八年在西北大學就讀的時候，即與愛好文藝的同學組成

「西北文藝筆會」，出版「文藝習作」刊物，並經常舉開文藝座談會。以後一直熱心於文藝活動，近年主持「青溪新文藝學會」，對當代文學貢獻很多。

他的第一本短篇小說集「戰爭與春天」，是抗戰時期在重慶由「商務」印行。後來的創作，已出版的有——

短篇小說：「彩虹」、「砵砧島」、「伙伴」。

長篇小說：「苦酒」、「遲升的月亮」、「橋」、「留美外記」、「十七歲十七歲十七歲」、「陽光照在屋脊上」。

散文：「小城風味」、「尹雪曼自選集」（包括短篇小說）、「海外夢迴錄」、「西園書簡」。

現在，正從事文學理論，和文學史方面的寫作。

本書題記

「抗戰」對於中國的影響，在歷史上是空前的；是中華民族的偉大表現，是每一個中國人都會感到驕傲的大事情。

在抗戰的八年間，我們的國家，我們的民族，我們的社會，我們每一個中國人的經歷，都是一部偉大的文學作品。因此，抗戰時期的現代小說，有它的特色，有它的特別成就。本書的討論，可以幫助讀者對這一方面得到深入的瞭解。

目次

抗戰時期的小說創作	一
靳以與「前夕」	一五
巴金的「抗戰三部曲」及其他	二五
老舍的抗戰小說	四一
茅盾「腐蝕」抗戰的小說	六九
張天翼「速寫三篇」	八一
姚雪垠「差半車麥稈」	九九
陳白塵的鄉俚小說	一一七

師陀與他的「果園城記」		一三五
豐村的公式化小說		一五五
碧野充滿了抗戰熱忱的小說		一六三
王西彥的夢境剖析		一七三
艾蕪的鄉土抗戰小說		一八三
田濤的農家「沃土」		一九三
張秀亞的纖巧文字		二〇七

抗戰時期的小說創作

一、當時的小說創作背景

民國二十六年七月七日，蘆溝橋一聲炮響，全國人民驚醒了。自「九一八」以來，全國軍民的滿懷悲憤，與滿腹疑雲，都爲之爆炸了。

同年「八一三」上海續遭攻擊，長江一帶震動。全民抗戰的基業已形成。接着日軍侵佔平津，進逼平漢、津浦兩路，大批平津學生南遷。一部份經武漢至長沙，然後再轉昆明。一部份則經開封、鄭州去西北，終於在城固落下腳來。

日軍攻打上海三個月，我軍於達到消耗戰的目的後轉進。首都南京於民國二十六年底撤守，國民政府宣佈遷都重慶，軍政重心則轉移武漢，抗戰邁入了第二階段。

民國二十七年十月，武漢再告撤守。山西、河南兩省部份地區被日軍佔領。長江沿線日軍於攻佔沙市、宜昌後遇阻暫停。長沙大火，江南戰線我方尚保持福建、浙江、江西、湖南等省部份地區以迄廣西戰線。民國二十九年以後，華南日軍於侵佔廣州後，停止於韶關迤南。

對日抗戰造成了全國人民的大遷徙，全國精英大部份集中於四川、雲南、貴州、陝西、甘肅等省。因陪都於重慶，重慶成了抗戰司令臺，四川容納外省人最多，據估計高達兩千萬人。

八年抗戰，由於日寇的濫施空襲，不僅使國人死傷無算，精神上所受威脅，尤爲嚴重。物質條件與日降低，軍民所受痛苦，更是前所未有。可是我方以時間爭取空間，又以空間爭取時間，使敵人陷入泥淖，不能自拔。再加第二次世界大戰於一九三九年（民國二十八年）在歐洲揭開序幕。日軍復於一九四一年（民國三十年）十二月初偷襲珍珠港，使美國終於參戰。日軍陷於兩面受敵，乃於一九四五年（民國三十四年）八月十五日遵照波茨坦宣言，向盟國無條件投降。

對日抗戰是中華民族對外國空前的一次規模最大的戰爭。其中艱苦卓絕的事實，不

勝枚舉；可歌可泣的記載，更是汗牛充棟，因之小說創作，又往前推進一步。

二、抗戰小說蓬勃發展

北平、天津、上海、武漢於對日抗戰初期，相繼淪陷。重要報紙如在天津、上海兩地發行的大公報、上海時事新報、南京日報、武漢掃蕩報，都先後遷渝；加上當地原有的報紙，如新蜀報、國民公報及新民晚報等，對於推動文藝創作都有很大的影響力。

在抗戰八年中，因紙張生產艱難，印刷技術不高，文藝刊物很少。下列這幾份刊物是較爲引人注意的。

「抗戰文藝」——姚蓬子、梅林主編

「文藝半月刊」——王平陵、沙雁主編

「七月」——胡風主編

「文藝陣地」——茅盾主編

「文藝先鋒」——李辰冬主編

「現代文藝」——黎烈文主編

「黃河」——謝冰瑩主編

「微波」——陳紀滢、姚雪垠主編

「自由中國」——孫陵主編

「抗到底」——老向、何容主編

「野草」——夏衍等人主編

「文藝雜誌」——王魯彥主編

「抗戰文藝」是中華文藝界抗敵協會主辦的刊物，於民國二十七年五月四日在漢口創刊，後移重慶續刊。最初是三日刊，後改爲週刊，不久又改爲半月刊，六卷一期起改爲月刊。先由姚蓬子主編，後由梅林編輯。老舍是文藝界抗敵協會的常務理事，姚蓬子是出版組組長，因他服務新蜀報，主編該報副刊，所以很長時間，這本雜誌的編務便落在他的身上。由於經費相當困難，好像自始至終就受上海圖書公司張靜廬的支持。經常在這個刊物上發表文章的，有老舍、宋之的、陳白塵、艾蕪、梅林等。

「文藝半月刊」是中國文藝社主辦的刊物，由原來在南京的「文藝週刊」改成。在南京時代，葉楚傖、張道藩等都是主要負責人，華林、徐仲年、王平陵則爲執行編輯。

另設俱樂部，爲作家們聯誼之所。其後遷到武漢，再遷到重慶，對抗戰的貢獻很大，特別是促成全國文協的成立，是一項極大的成就。

「七月」，原來是在上海，不久發行於武漢，後遷重慶，是胡風一生中最光輝的誌號。他馳騁文壇近二十年，所倚靠的，大半是這份刊物的影響，及其個人對於文藝理論的「善辯」。表面上這個刊物是公開的，實際上，只有他的嘍囉的稿件才獲刊載，因此乃自成一派。抗戰初期，毛共的新華日報創刊於武漢，左傾與毛共作家都被新華日報的「團結」（樓適夷、戈茅等編輯）副刊吸收，但仍有些色彩不濃厚的偏激份子，獨樹一幟，以示他們的不同凡響；這便是胡風的一夥。從那時起，胡風就隱然遙遙與在毛窟延安的周揚相對，以爲後來爭取毛共文藝領導權的張本。

「文藝陣地」，是生活書店的文藝刊物，原在上海印行，似乎轉過香港，民國三十年移到重慶。到重慶後沒有出幾期，就停掉了。這一個刊物，因爲是茅盾主編，招牌不錯，但始終沒有做出成績來。

「文藝先鋒」是中國國民黨中宣部所屬文化運動委員會主辦的一個刊物，由李辰多主編。那時李辰多剛自法國歸來不久，頗有一番抱負，這個刊物正好彌補了當時文藝界

出版的真空。因為那時從無一個刊物有較大的發行量，「文藝先鋒」雖然是由「文藝月刊」改成，却表現得有朝氣，有內容，為抗戰後期重慶作家精神寄託的重要刊物。

「現代文藝」是福建省政府所屬的改進出版社，於對日抗戰時期，在永安創辦的一個刊物，由黎烈文主編，對於戰時東南地區的文藝工作，發生了相當大的推動作用。

「黃河」，謝冰瑩主編，在西安出版，是抗戰時期大西北文藝工作者的園地。

「微波」，抗戰勝利前一年，創刊於重慶，由陳紀澄、姚雪垠與田仲濟三人共同創辦。那時，戰局雖有好轉跡象，但大家經長時期的煎熬，均已疲憊不堪。文壇所呈現的景象更是紛歧滯遲，再加上由於物資短絀，生活上的窘態畢露，一般人內心的煩悶，達於極點。這是一個有理想而又具有時代意義的刊物，可惜只辦了三期。

「自由中國」，民國二十七年三月創刊於漢口，一開始就創下了極好的成績，由於戰局，只出了四期。到了民國二十九年國慶日，又在桂林復刊，由於作品較有水準，復刊之後的情形還是很出色。可惜沒有長時間維持下去，因為太露鋒芒而被停刊。

「抗到底」，是馮玉祥系的刊物，以提倡通俗文藝為主。最初在武漢創辦，後來遷到重慶，雖然是由文協「文章下鄉」和「文章入伍」衍化出來的通俗，不過作品多是北

平「天橋」式的味道，情趣不高，缺少深度，所以沒有辦得很久，也沒有能夠創出什麼成績來。

「野草」，是一份完全模仿魯迅的作風的雜文刊物。它不只是辦雜誌，後來還就着個別作家，把他們發表過的作品彙成散文集，出版了一套「野草叢書」。他們當時的做法，使桂林文藝界熱鬧了好一陣子，但是對真正的文學幫助不大。

「文藝雜誌」，民國三十一年在桂林創刊。由於王魯彥是文學研究會的老人，他與左派的交道打得多了，深深覺悟到文人的成就並不附麗於政治，應該求之於真正的文學創作，所以擺脫了左派的羈絆，以自由文人的身分辦了這一個雜誌，並且自己主編，所以成就很大。後來因王魯彥的身體健康情形不好，再加上雜誌的發行有了問題，負責人更換，而走上了沒落的路。

三、抗戰時期的小說作家和作品

抗戰八年，雖然後方地區極為廣大，作家人數衆多，但因物質條件不足，作家生活不穩定，以致出版的小說集，數量並不多。而當時紙張的惡劣，裝訂的有欠考究，更是