

四川科學技術出版社

大竹英雄著

張珏 譯

圍棋『形』之精解

——『形』在實戰中的應用



围棋“形”之精解

——“形”在实战中的应用

〔日〕大竹英雄 著

张 珏 译

四川科学技术出版社

1991 年 · 成都

(川) 新登字 004 号

责任编辑. 张开恕 陈蓉伟

封面设计: 李 勤

技术设计. 康永光

围棋“形”之精解 —— “形”在实战中的应用

(日) 大竹英雄著 张珏译

四川科学技术出版社出版发行

(成都盐道街三号)

四川省新华书店经销

成都科教印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.75 插页 1 字数 120 千
1992 年 12 月第一版 1992 年 12 月第一次印刷 印数: 1—5000 册

ISBN 7-5364-2157-5/G·489 定价 3.20 元

序 言

若干棋子聚在一起即构成某种“形”。而这个形的好坏与否，对棋子的效用将起着决定性的作用。如果没有对于“形”的认识，下棋时也就没有了思考的基准，因而无法避免其盲目性。由此可见，“形”是学习围棋所必备的、重要的知识之一。

令人费解的是，迄今为止尚无一本介绍“形”的专著问世。虽然偶尔也能见到诸如“手筋与形”之类的棋书，但内容则多半都是偏重于手筋，关于“形”，却只是为了讲解手筋的需要顺带提及而已。

下棋时，我们往往无意识地说出“这是飞形”之类的话。然而这个“形”究竟指的是什么？它与手筋有何区别？形与形之间有什么关系？究诘起来，回答大都含糊其词，定义也极不明确。

本书的目的就在于给读者提供一些必要的有关“形”的知识，并对实战中出现的各类不同的“形”作出简单明了的讲解，以起到抛砖引玉的作用。至于书中为“形”下的定义，纯系作者根据自己亲身体验与长期实践积累的知识所作。其准确性将是留作今后围棋界进一步研讨的课题之一。总而言之，本书的目的并不在于一味地对“形”作出某种繁杂的定义，我谨期望它能够成为人们弄清“形”的一块试金石。

——大竹英雄

目 录

第一章 形的基础知识

一、关于形	2
1. 形的定义	2
2. 形与手筋的关系	5
二、愚形	8
1. 形的效率	8
2. 凝形	14
3. 空三角	19
4. 斗笠形	25
5. 团形	29
6. 葫芦形	33
7. 顶头形	37
8. 裂形	40
9. 双刺	45
三、形的种类及用途	49
1. 并	49
2. 尖	57
3. 一间跳	71
4. 飞	77
5. 空提	83
6. 龟甲形	87
7. 三子正中	91
8. 立二拆三	95

第二章 实战中的形

一、这就是形	102
--------------	-----

1. 实战中有用的形	102
2. 粘牢	107
3. 虎	111
4. 有效的护断	115
5. 上立、下立、长	118
6. 靠、靠长及其它	123
7. 尖顶	127
8. 扭断	130
9. 扳、扳出、扳二子头	134
10. 连扳	138
11. 鼓、倒虎	141
12. 顶	145
13. 拐	149
14. 滚包	153
15. 枷	157
16. 劫	161
17. 本手	165
18. 肩冲	159
19. 征子关系	173
20. 连扳之应手	177
21. 腾挪的形	181
22. 攻击	185

第三章 实战与形

——取材于十段位决赛,5局胜负制,第3局

• 布局	193
• 角上的定式	193
• 竞争的着数	194
• 形的比较	196
• 反击	198

• 被刺的形	199
• 角上移动	200
• 白自身的巩固	201
• 肩冲形	202
• 形的急所	203
• 对获地有利的攻	204
• 攻的急所	205
• 败着一撞紧气	206
• 黑的反击	207
• 危急之时的应手	208
• 时不我待	209
• 最终谱	210

第一章 形的基础知识

围棋中常出现一些单以理论难于解释的现象，形也是如此。我们所讲的形的优劣或形的效用等，其中有相当部分是人们在悠久的历史中不断积累、升华所形成的围棋之精髓；有些则是我们的棋坛高手在漫长的岁月里进行矢志不移的学习、研究所总结出的一整套经验。譬如，我们在对弈时常常运用“长断形”、“扳一手”等手法，但当有人提出为什么“长断形”是好形？而您是如何断定应“扳一手”？等问题时，往往只能作出一些较为抽象的解释。诸如，从全局看这是好形，或是这里如果反被对方扳便会导致自己的形萎缩等等。总之，很难作出切中要害的解答。

本章的目的便在于首先使读者了解并掌握形的基础知识，其中也包括那些难于从理论上解释清楚的问题。

一、关于形

1. 形的定义

什么是围棋中所称的“形”？最朴素的理解是：若干棋子聚在一起所构成的图案，就称为“形”。比如：

两颗黑子排列于棋盘出现“并形”；而三颗棋子凑在一块便构成“三角形”。那么，我们在学习围棋时又有何必要学习它呢？这是由于形的好坏直接关系到棋子效力的高低。

那些棋艺不高或棋艺总也不能长进的人，多为不注意形的人。就是说，他们所采用的是低效率的着法，当然总也不及那些选用高效着法的人。

围棋中的“空三角”(图1)便是一种基本愚形。可以说这是一种有代表性的低效力的形。尽管我们知道这种下法效力不高，实战中却仍有不少人在无意识地使用它。而正是这种“无意识”，妨碍了人们棋艺的提高。除“空三角”外，被称为愚形的还有“团形”，“葫芦形”(图2的3颗△子)等。

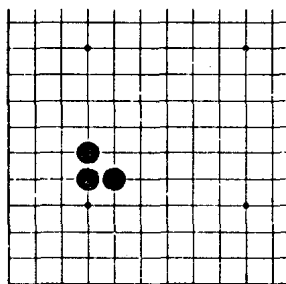


图1

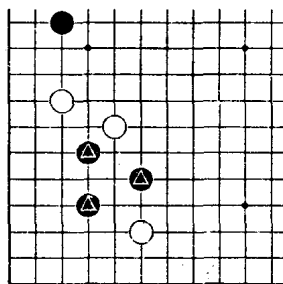


图2

如果不具备为什么形不好，效力便不高的知识；或许您对愚形没有什么反感，但其结果，将会使您无法在棋艺上有所长进。我可以断言，掌握高效力的形，是提高棋艺的捷径。

是不是只要形好效力就高呢？事实并非尽然。有

时候形好效果却不佳；有时候尽管形差却效果甚好。这正是围棋的深奥、玄妙之处。图3为江户时代天保6年（1836年），本因坊丈和与赤星因彻（七段）在松平家围棋赛中对弈的一盘棋局。丈和摆出了被誉为古今三妙手中的一手。白2、4所形成的“空三角”愚形乃是漂亮的一着。处于优势的因彻转眼被置于败势境地。左边△子为另外两着妙手。这一棋局最后由于赤星因彻口吐鲜血而告终，并断送了其27岁的年轻生命，因此本棋局被称为“吐血的一局”。

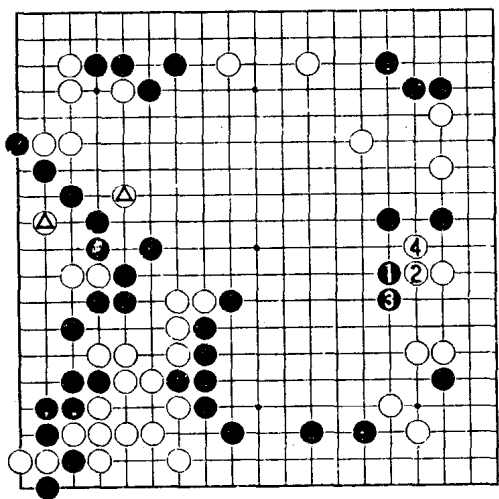


图3

当然这仅是一个例外。总的来讲，形好效率就高的情况并非少数。因此我们应当首先掌握正确的形及其有关的知识。

以上便是对我们平常应当重视的形的定义之解

释。所涉及到的形自然是指好形、可以提高效率的形。

腾挪有多种形,攻、守亦分别有各自的形,紧急关头,“形”这个词常会令我们脱口而出。

那么,采取哪种手段为攻形?哪种下法又为守形?这其中自有一定的对应关系。然而围棋变化万千,这对“形”的整理带来了极大的不便。但愿此书能给您以启示。

2. 形与手筋的关系

众所周知,手筋是指棋子与棋子的关系,即黑子与黑子之间的关系、白子与白子之间的关系以及白子与黑子之间的关系。

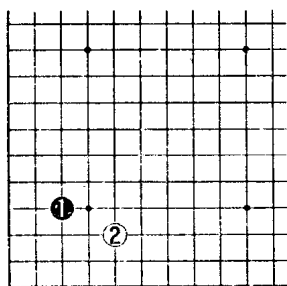


图 1

假设对处于小目的黑 1,白 2 采取小飞挂(图 1)。此时白 2 的手筋是“飞”。这意味着:黑方为使左下角成为自己的势力范围而占小目,试图通过下一手黑 2 缔,以巩固自己的势力。白 2 的挂,既妨碍了黑下一着缔,同时也意味着白子试图将左下角至右下方一带据为己有。

具有这种意义的关系称为手筋。此时尚未产生形。这也说明“形”与手筋是两个不同的概念。

图 2 所示为一个有名的例子,许多参考书都曾

引用过。下面我们也用它继续我们的讨论。

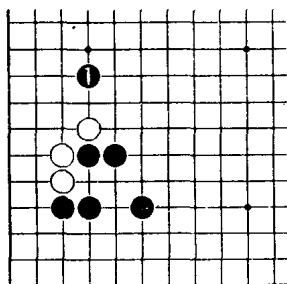


图 2

这是由星位靠长式形成的形(白脱先时的状况)。对于白的这种棋形,黑方采用黑 1 攻的手筋,同时也是形。接着——

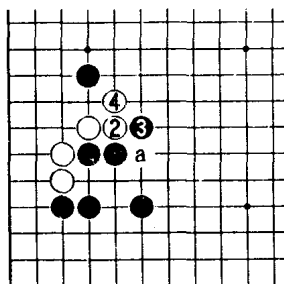


图 3

图 3:

白 2 长、黑 3 扳,又是一形。白 2 出头乃常规下法(此时黑若在 a 位长则松懈,而白却轻松愉快)。白 4 拐形成“空三角”愚形,实为不得已。

图 3 中黑 3 既是手筋又是形。也就是说:既是具有攻击作用的手筋,又是作为攻击方法的形。

图 2、图 3 实例所要说明的问题是:在某种情况下,一定会有相对固定的、有效的下法。这一点望读者自己在实战中去感受、理解。

从全局来看,图 2 的黑 1、图 3 的黑 3 或许都不能称为绝对着,但是,我有把握地说:它 90%是有实效的进攻法。像这种有效的着法我们便称它为“形”。

手筋常与攻、退、守等有较为密切的联系。而形

却是指在一定情况下的某一种高效力的技法,这是形的最大特点之一。当然它并非凭空而来、令人不可捉摸,它是经过众多高手、前辈反复推敲研究、积累经验而建立的一种原则性的技法。

相对而言,手筋则较为灵活。假设有 5 个棋子,那么 5 个棋子皆有各自的路数。形却不然,倘若有 5 个棋子,则 5 个棋子同处于某种状态时,必须采取某种固定的技法。以布局为例,我们通常见到的有对“为什么要 A 打”,或是“为什么要 B 打”作如此这般的解释,但其侧重面都在手筋,并不涉及形。

下面试举一例手筋与形的关系的实例来说明之。

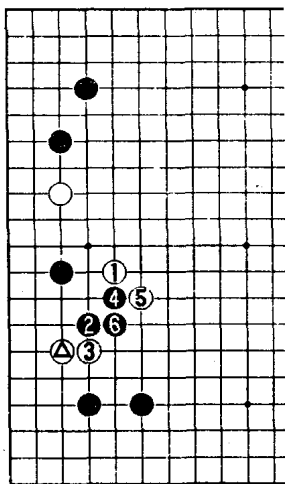


图 4

图 4:手筋

对白 1 的镇,黑将采取何种应手。在与△子的关系中,黑 2 肩冲既为手筋,同时也是形。尤其是白 3 时,黑 4 尖顶实为有趣的手筋。以后白 5、黑 6。至此,黑 2、4、6 虽构成了“空三角”愚形,但却是手筋。

图 5: 类型

这是实战中常见的形。与图 4 相同。

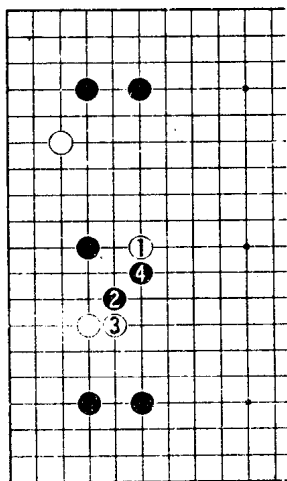


图 5

二、愚形

1. 形的效率

所谓“好形”，并不单指视觉效果美的形，它更重要的意义在于不走空着、效率高。以守为例，如果一手棋便能确保万无一失，就根本没有必要花费二手、三手，如果一手棋便能充分发挥其效力，那么无疑会缩短通向胜利的路程。攻、联络都是如此，对弈中不走空着的心理准备就显得非常重要了。为便于理解，试举例说明。

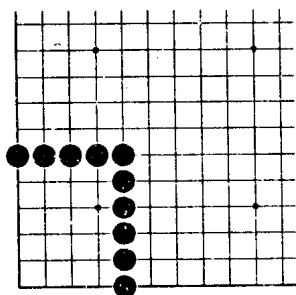


图 1

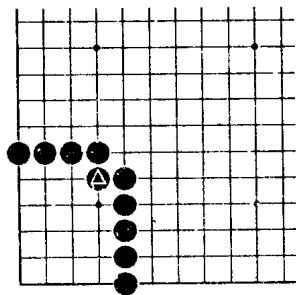


图 2

图 1: 有效的围空

如图 1 所示,黑方已在左下角围了 20 目空。此围法纵横皆是“列”,所用棋子正好 10 个。当然,实战中不可能出现如此单纯的棋形。

图 2: 空着

图 2 是为了帮助读者更进一步了解围棋的原理而设计的。图中同样用了 10 个棋子围空,但由于▲子着法欠妥(凹了下去),黑空便少了一目(只有 19 目)。单纯地与图 1 比较,显然图 2 的黑棋形效力欠佳。

围空时,空着越多,围的空就越少。棋艺高明的人中走这种空着的极少;换言之,棋艺差的人往往就容易走类似的空着。

下面让我们换个角度来看。

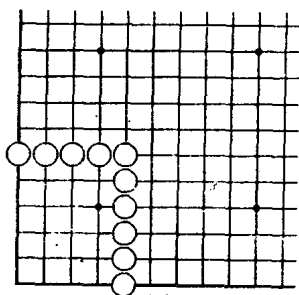


图 3

图 3: 基本

图 3 的情形与图 1 完全相同, 不过这次是白棋围了 20 目空。接下来参看图 4。

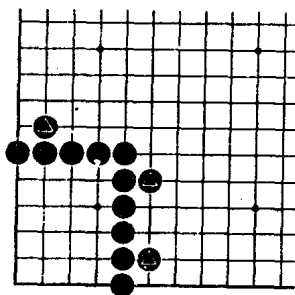


图 4

图 4: 多余子

如图所示, 黑仍围了 20 目空, 似乎没什么不同, 但仔细观察便可发现, 它的周围多了 3 颗奇怪的子, 这 3 颗棋子并未对黑棋围空发挥任何作用, 因此, 从围空的角度讲, 它们显然是多余子, 即黑棋走了三手空着。

按围棋的规定, 竞赛是由黑白双方各走一手交替进行的, 因此, 稍有误着、空着便会于己不利。序盘时由于棋子太少不易察觉, 然而, 随着时间的推移、棋子的增多, 其影响将越见明显。这时方才觉出自己已处于艰难境地, 或地盘不足、或不利子太多甚至情况更严重, 最后落到一败涂地的下场。而这一切, 都是在序盘阶段下出了多余子、走了空着所致。

请看下一例。