

中国皇室丛书

正大光明

皇位更迭

一领黄袍千重浪

赵国华

华中理工大学出版社

(北京)



中国皇室丛书

丛书策划 董恩林

D691
003

皇位更迭

赵国华

华中理工大学出版社

一领黄袍千重浪

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

一领黄袍千重浪——皇位更迭/赵国华 一武汉:

华中理工大学出版社,1994 年 10 月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0916-7

I. 一.....

II. ①赵...

III. 政治制度史—古代政治制度—皇权—中国

IV. G

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社出版

一领黄袍千重浪

——皇位更迭

赵国华

丛书策划 董恩林

责任编辑 余东升

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.5 插页:4 字数:146 000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5609-0916-7/G·81

定价:7.00 元



秦始皇泗水捞鼎图 ▲

唐太宗李世民像 ▼



汉武帝刘彻像 ▲





清乾隆宫光明正大匾额 ▲



清代龙袍 ▲



清乾清宫光明正大匾额 ▲



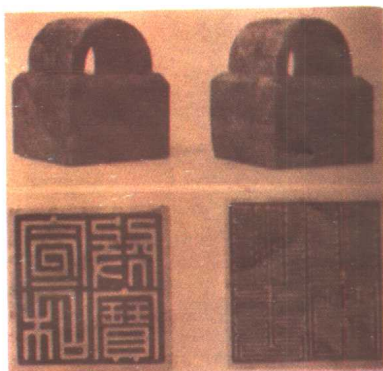
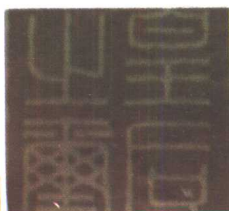
清代龙袍 ▲



▲ 汉代皇帝、皇后玉玺 ▶



南赵王越昧的龙纽印 ▲



宋代皇帝之印 ▲



大清受命之宝 ▲



清康熙帝的玉玺 ◀

总 序

哲人们说过，历史学是长青之树。

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心捣腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒塌，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也曾几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此，我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层，长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落，是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在，而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然，我们深知人民群众是历史的创造者，是历史迷宫的一砖一瓦，新中国的史学给予了足够的青睐。但是，我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能，不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说，中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来，社会的开放、生活的充实，已经导致了人们对贵族生活的好奇，宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类，文山书海，目不暇接。然而，信手拈来，或锦绣一片，或黑暗一团，或零金碎玉，或猎奇采艳，难免给人见木不见林的遗憾。所以，我们有责任开垦这块风水宝地，给这片密林来一番立体透视、系统扫描，将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串，编成丛书。善也好，恶也好，美也罢，丑也罢，让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要，我们在安排丛书结构时，打破了习以为常的王朝序列，而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题，撰成十二个集子。其中，《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗；《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧；《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年来的乍褒乍贬的特殊现象，展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等等巾帼强人的甜酸苦辣；《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史；《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训；《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在內的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城规制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的内在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、丧葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表述形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个个活生生的人物、一件件完整的故事，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿内也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品，感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性，从而，更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性！

我们深知目标的高远、手笔的笨拙，种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新，以便最大限度地满足大众的鉴赏需求，闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以，我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊，使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间，该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心，为本丛书添色增辉甚多。在此，一并致以衷心的感谢。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社合作，同步出版

前 言

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

这一篇《临江仙》尽叹那人世茫茫，熙熙攘攘，你为名来，我为利往，群起竞斗，鏖战疆场。君不见疆场上金戈铁马，何等威武雄壮；采摭得高官厚禄，又何等体面荣光？可到头来，功名也罢，利禄也罢，还不皆如过眼烟云，随人俱亡，甚或先前的功业，却变作诛屠烹醢的媒介。历史在这里为人们平添几多笑料、几多哀伤。“万里长城今犹在，谁见当年秦始皇？”代表着国家最高统治权的嬗递，皇位更迭格外引人注目，自是一道说不完、讲不尽的热门话题。

倘若把皇位更迭比作一场生动曲折的政治戏剧，那么，上自高居庙堂的皇帝和后妃、皇子等皇室成员，下及握有实权的文武大臣、外戚、宦官，都是参与演出的重要角色。这些人围绕皇位更迭的主题，时而喋血宫门，时而深居密商，时而发难边陲，时而祸起萧墙，谱写下一幕幕既在情理之中、又出乎意料之外的历史故事。

皇位更迭虽然有不少和平实现的时候，但更常见的却是残酷无情的争斗。因为占据皇位者拥有至高无上的权势，所以，古来有多少野心家、谋略家垂涎覬覦，篡夺攘窃。昨日犹为父子、兄弟、夫妇之亲，今日即成屠戮、鸩毒、绞缢之仇。一部传统政治史，

在君臣、上下、尊卑、贵贱之间，写满了你争我夺、尔虞我诈的字眼。冠冕堂皇、令人瞩目的高层政治生活里，生发了多少血泪交织、恩怨错杂的权力角逐，而一次次的争斗之后，胜利者总是趾高气昂，领受着肉麻的恭贺和颂扬，失败者即使在踏入阴间之际，还怀揣着灰色的梦想。

皇位更迭堪称传统政治的晴雨表。在那君主专制时代，巍峨而凝重的宫阙，时时成为人们关注的焦点；皇位之花的枯荣，无不意味着政治气候的变幻；正常与不正常的权力嬗递，都是历史演进的标志。当一位雄才大略的君主高居庙堂，那将会迎来一派繁荣富强的盛景；可若是一个昏庸暴虐的皇帝把持朝廷，就只能招致内乱、外敌入侵乃至分裂、覆灭的祸患。历史正是在这种治乱、分合、兴衰中不断延续的。

在漫漫的历史进程中，皇位更迭之际的暴风雨，往往席卷着整个最高统治集团。无论是先帝的遗命、重臣的操纵、后妃的干预、宦官的把持，还是诸侯的抢夺、皇子的竞争、异族的颠覆、外国的摆弄，大都带有几分波诡云谲的色彩。且不说最高统治集团之外者，每每难识庐山真面目，就连当事者本人也并非个个洞若观火，而常常会感受到许多疑惑和迷惘。惟其如此，皇位更迭的奥秘究竟如何，还需要大家留意典册，费心思量。

我们从具体的历史实际出发，运用鉴赏与评析的方法，撰成这部较通俗的专门著述，融学术、知识于一体，相信读者可以借此增添一份对传统政治的认识和理解。

赵国华

1993年9月

內 容 提 要

千百年的封建社会史,也是千百年的皇位更迭史。本书通过大量翔实而具体的历史材料形象生动地勾勒出一幅幅皇权争夺的历史画面:或逐鹿中原,决战于千里疆场;或祸起萧墙,密谋于深宫秘闱。皇权争夺之残酷、奸诈、虚伪、权谋,尽示于眼前。透过父慈子孝、君尊臣卑、兄谦弟恭的历史表象,人们可以看到,皇位更迭往往与尔虞我诈、兵刃相残联系在一起。本书既有较高的学术视点,条分缕析;又充分地把握历史材料,形象生动。可谓千百年封建皇权争夺的历史风云的具体再现。

目 录

●总序·····	(1)
●前言·····	(1)

●国家的象征·····	(1)
1. 天下为私的产物·····	(1)
2. 金字塔尖的权力·····	(5)
3. 皇位嬗替的形式·····	(8)

●乱世的经营·····	(15)
1. 皇朝的交接点·····	(15)
2. 癫狂般的嗜权者·····	(24)
3. 夹缝中的残存·····	(34)

●神圣的遗训·····	(44)
1. 立嫡立长的通则·····	(44)
2. 托孤与辅政·····	(61)
3. 皇太后的决断·····	(72)

4. 环绕亲政的风波	(84)
------------------	------

●血腥的角逐

1. 无情的兄弟厮斗	(95)
2. 废立出自权臣	(112)
3. 惨烈的皇室屠戮	(127)
4. 诸侯王争江山	(140)

●和平的政变

1. 喧嚣的外禅游戏	(156)
2. 太上皇主题曲	(172)
3. 兵变与换代	(184)

●皇位的终结

1. 打破劣顽的制度	(191)
2. 梦呓般的复辟狂	(194)

正如每个人都有自己的外表，每个国家也都有本身的象征。中国传统的国家的象征是凌驾于整个社会之上的皇位，皇位的确立标志着一朝一代的开始，而皇位的丧失则表明一朝一代的灭亡。所以我们要进一步了解中国传统政治的发展历程，就不能不关注皇位更迭

国家的象征

这个大问题。

1. 天下为私的产物

天地玄黄，宇宙洪荒。早在远古时代，人们并不知道皇帝、皇位为何物，惟以血缘关系为纽带，来联结整个社会生活。尽管不同氏族之间常有复仇、掠夺战争发生，但同一氏族内部还没有明显的权力强制。在中国历史上，有关权力强制的原始文献，是从关于炎帝、黄帝和蚩尤之争的记述开始的。

那是传说中的英雄时代，有许多部落