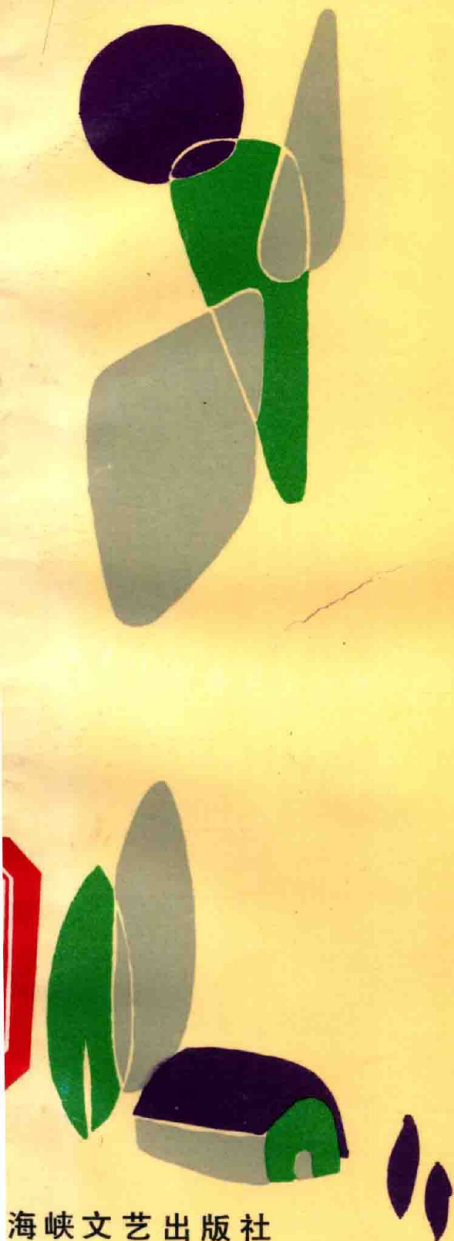


山的足音

黄文忠



海峡文艺出版社

黄文忠

山的足音

海峡文艺出版社

(闽)新登字05号

山的足音(诗集)

黄文忠 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建新华印刷厂印刷

开本787×970毫米 1/32 2.875印张 2插页 40千字

1992年8月第1版

1992年8月第1次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7—80534—490—6

I·390 定价: 1.60元

序

陈钊淦

《山的足音》终于出版了。这是一本内容充实、风格清新、音韵铿锵，充满浓郁诗情画意的抒情诗集。它在母腹中躁动，时间长达五年。真个是：望眼欲穿难得见，千呼万唤始出来。当今商品经济冲击出版界，出书难，出版纯文学的书更难。我们为能读到这样一本思想内容与艺术质量都很不错的诗集，感到欣喜与庆幸。

这是黄文忠出版的第一本诗集。包括了他创作的绝大部分诗作。由于作者从严要求，剔除了一部分带有极左烙印又较为概念的作品，使得这本诗集的美学价值大为提高。

诗集共分四辑：《榕树吟》、《九曲筏歌》、《竹山笛音》、《雨花》。其中最为精彩的部分是山水篇章，因而，把它视作山水诗集也未尝不可。诗集题名：《山的足音》，也

许就是命意所在。

诚然，文忠在写山水方面，有着特异才能。这种才能，在诗集中表现得淋漓尽致，光彩夺目。试举《黄果树瀑布》为例：

金时秋

像在山民褐色的肩头上

搭一条白色的毛巾

百米落差，一面闪光的坚壁

万马奔腾，倾倒九十度的银幕

冲刷中，树也与鹭一般俯冲

花影散入飞虹……

雨丝扬面，空气分外清新

愧与自然第一次相遇

一切噪音都淹入震天的铜鼓

生之旗在激奋中上升

诗中用了一连串异常新鲜独特的比喻，形

容黄果树瀑布的形状、姿态和音响。从远到

近，由表及里，似静乃动，由形入神，层层推进，步步逼拢，像电影推镜头那样，使描写对象由远处模糊的静止的视觉形象：“山民褐色肩头上”的“白色的毛巾”、“闪光的坚壁”，逐渐变成近处清晰的跃动的视觉、听觉乃至触觉形象：“万马奔腾”，“倾倒银幕”、“震天铜鼓”、“雨丝扬面”。结句将主题升华，把瀑布说成：激奋中上升的生之旗帜。这里巧妙地故意采用视觉错乱：由上而下变成由下而上，下跌变成“上升”，使形象蕴含哲理，寓意深刻，抹上思辨色彩。全诗总共只有十行，用的全是现代口语的大白话，篇幅仅相当于一首文言短律。这么短的篇幅，却有惊人的容量，不仅描摹了黄果树瀑布的音貌，而且表现了黄果树瀑布的神髓。如此言简意赅，真是达到令人叫绝的地步。现在某些新诗，越写越长，越写越散，越写越泛，越写越淡，成了名符其实的一杯白开水。这很值得我们深思猛省。新诗是可以达到凝炼的，也必须达到凝炼，唯其如此，才能摆脱困境，找到出路。

文忠写山水的才能，源于他的生活经历、个人秉赋及家学渊源。

文忠父亲是一位博览经史、笔墨酣畅的文人。弟弟是一位散文好手，兄弟俩是福建几对饶有趣味的连袂作家。他兴趣广泛，博览群书，熔铸古今，厚积薄发，写得不多，精品不少。本人不是画家，对绘画、雕塑艺术，却兴趣盎然，悟性极高。初涉诗坛，便以一首配画诗：《我是海燕》打响。这本诗集中，令人耳目一新的篇章，许多属于配画或写画的作品，如：《会飞的壁画》、《吴冠中的〈松与海〉》、《题林风眠〈秋〉》、《陈子庄的画》、《题梵高〈星月夜〉》等。

文忠祖籍南平。这是一座群峰叠翠、双溪环流的美丽山城。他生于斯，长于斯，从小耳濡目染受到大自然特殊的熏陶与厚爱。青山绿水是他人生的第一位老师，疏星朗月是他启蒙的第一册课本。大自然特殊的照应，造就了他特殊的眼睛，培育出对自然美特别敏锐的感受力。法国雕塑大师罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少美的发现。”对于到处都有的自然美，文忠的眼睛，不仅能够发现，而且特别灵敏。试看：《九曲筏歌》：“晨雾初开的溪峡／山影波光啜着

点点的霞”，“我尤爱武夷烟雨／暗了千山，
却亮了丛丛杜鹃花”，“分不清哪是山，哪是
山的倒影／有无数绿的手指，理着漫空的纱”。
九曲溪晨光中的五彩斑斓，武夷山烟雨里的晦
明变幻，全被他捕住，摄入眼里，并用“吸”、
“暗”、“亮”等文字，将美景固定在纸片上
了。再看《雨中金湖》：

从泥泞的湖岸登艇

把心托给金湖摇曳的心。

烟雨濛濛溶解一切界限，

展现一片充实的空灵。

湖底曾是梯田、村庄，

叶轮如翼，拨动液体的云。

湖面扇一般渐开渐合，

众岛谜一样忽现忽隐……

画意多么明晰，形象多么鲜丽，雨中金湖
的迷濛空灵，隐现开合，简直呼之欲出，跃然
纸上。

我国山水诗，有着悠久的优秀传统，其中

包括五四以来的新诗传统。我省更有写山水诗的高手，老一辈诗人蔡其矫。这对于黄文忠无疑有不可忽视的影响。他敏而好学，不蔑视传统，尤其注意吸收相类而又相异的营养。蔡其矫在山水诗领域，写出了诸如：《九鲤湖瀑布》、《玉华洞》、《桂林·漓江·阳朔》等里程碑式的作品，同时代诗人，几乎无人可与匹敌。老诗人的突出成就，是有力的号召，福建众多年轻的诗歌作者成为虔诚的追随者，黄文忠当然也受到强烈的吸引。蔡其矫山水诗鲜丽而又恢宏，至今是未破的记录。黄文忠盯住记录，在鲜丽方面，紧追不舍，咄咄逼人，大有并驾齐驱之势，但在恢宏方面，却还存在明显的欠缺与不足，而这是更重要的方面。愿文忠好自为之。我相信，以他的才气、实力和勤奋，这种差距，必定会有消除的一天。

除了山水诗而外，这本诗集中，还不乏其他精品。例如发表在《福建文学》，后被《新华文摘》转载，收入《福建四十年诗选》的《花朵的护神》以及《护林员》，便是诗歌中写人物不可多得的佳篇。前者写儿科大夫，把枯燥的诊病过程诗化，医生平隐的神色，比喻

作：抚慰焦灼的“凉荫”。这是从病人角度，用病家的心理，观察医生的神情，十分贴切生动。后者写护林员，用形象代替说教，以典型细节：驼背白发，点染出人物的崇高精神境界，以及平凡工作中不平凡的内含：“他的背驼了，／他挺直的脊骨，／交给了杉树。他的头白了，／他将葱翠的年华，植在沃土。”

还有一些隽永奇巧的短诗，令人爱不释手。例如：《自然界没有一朵黑色的花》。花朵没有黑的颜色，这是自然界最平淡无奇、常被忽略的现象，然而，作者却从中发掘出浓郁的诗意和深刻的哲理。

山的足音，就是山的儿子的足音，只要脚步坚实，足音必定会越来越动听。我期待着，而且这样坚信。

一九九一年五月于福州

(28) (首二) 金山湖景

(88) 二陈金

() 目 录 山宫

(14) 路

序.....陈钊淦(1)

第一辑 榕树吟 音韵山竹 三歌

() 会飞的壁画.....(3)

() 榕树吟.....(6)

() 黄果树瀑布.....(9)

() 风动石.....(10)

() 木麻黄.....(11)

() 赵家堡.....(14)

() 吴冠中的《松与海》.....(16)

() 题林风眠《秋》.....(17)

() 陈子庄的画.....(18)

() 题梵高《星月夜》.....(19)

() 于右任书法.....(20)

() 线之舞.....(21)

第二辑 九曲筏歌 叶松

() 九曲筏歌.....(25)

() 武夷写生画(七首).....(28)

() 印象四题.....(32)

1

榕城两山吟（二首）……（35）

金湖二题……（39）

洞宫山……（42）

鸳鸯溪……（44）

（1）木兰溪……（46）

第三辑 竹山笛音

（1）竹山笛音（八首）……（49）

（1）紫云英……（52）

（1）护林员……（54）

（1）山间小路……（57）

（1）林溪之歌……（59）

（1）捡栗……（61）

第四辑 雨花

（1）为你写一首诗……（65）

（1）自然界里没有一朵黑色的花……（67）

（1）唱给郭维彬的歌（三首）……（68）

（1）重逢……（71）

（1）我心中的画……（73）

花朵的护神……（76）

（1）雨花……（78）

（1）湄洲导游女……（80）

（1）有一种感情……（82）

第一辑

题两场音乐会诗——生命的赞歌

榕

万般花雨，

已化作，

一片生机，

树

注入我周身的脉络。

我的眼睛着——

吟

看到了祖国的新

看到了生活的新

西双版纳的节日呼吸着，

我的心儿化作阳雀，

飞进繁华的密林，

飞进海洋深的生活。

会飞的壁画

题丙烯画《泼水节——生命的赞歌》

一
万点花的雨，
泼向我心头的沙漠，
一条蜜的河，
注入我周身的脉络。
我的眼睁着——
看到了大地的复活，
我的耳张着——
听到了生命的赞歌！

二
西双版纳的节日呼唤着。
我的心儿变作阳雀，
飞进繁华的密林，
飞进海样深的生活。

伴着狂欢的人儿，
跳着——划着——泼着——
呵，那矫健优美的身姿，
是有灵魂的花一朵朵……

伴着双双倩影，
踱着——追着——偎着
呵，那藏在深林的心弦，
拨响了爱情的歌……

三

是一颗埋藏太久的种子，
钻出地面的硬壳，
向着太阳，
化作开屏的孔雀！

是一片干涸太久的湖泊，
盼来了天河的银波，
龙腾虎跃，
泛出傣家的盛会佳节！

四

画的天地不断伸展，无限广阔。
从这里起飞，从这里起飞，

祖国的画呵，画中的祖国！

1980年2月

白 柳 絲

西，善斗的雄鸡县衬
所有神奇的气概，一阵时，善斗的雄鸡
，如斯的面目安
，出许多，善斗的雄鸡县衬
就像一条胳膊挽起，一阵时，善斗的雄鸡
，一曲的雄鸡

。游蕲水清泉寺，寺临陂水，上有桃花开了，春气暖，桃花流水鳜鱼肥。柴门还闭，游鱼逐处，桃花尽随流水去，愿尔暂相随。

- **Control**
- **Monitor**
- **Report**