

● 周易研究大观

周易

占

测

人

门

闻道著

中州古籍出版社



周易研究大观

闻道·著

周易占测入门

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

周易研究大观
周易占测入门
闻道 著

责任编辑 穆 易

中州古籍出版社出版发行

(郑州市农业路 73 号)

新华书店经销

河南省卫生厅青年印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开

12 印张 267 千字

1995 年 2 月第 1 版

1995 年 2 月第 1 次印刷

印数 001—10000 册

ISBN7-5348-1332-8/B·48 定价 10.8 元

内 容 提 要

本书作者继承前人“学易先学筮”的治学经验，从讲述周易的占测方法入手使读者对学习周易产生更大的兴趣后才能更全面、更科学的掌握周易的本质。上篇主要介绍周易占测的基础知识，包括：周易概述、卦的产生、卦的变化、太极学说、阴阳五行学说、天干地支二十四节等。下篇分三部分讲解周易的各种占测方法。第一部分介绍古代的蓍草法、铜钱法、龟卜法等占法和其它的太乙、六全、奇门遁甲等预测方法。第二部分重点讲述《易经》的六爻占测法（含四柱推命、纳甲算卦六亲排法、安世应于配诸神、命宫流年与大小远、测来意与定应期等内容），为使读者理解这些方法作者大量例举古今占测例题。最后简要介绍了由易占衍变出的面相、算命、解梦、拆字、风水等术。实为学习周易的入门全书。

目 录

上篇 《周易》 概说

第一章 《周易》：神秘的奇书	(1)
一、中国文化的源泉和象征	(1)
二、独具一格的成书结构	(4)
三、卜筮乎？哲理乎？	(7)
四、《易经》作者漫谈	(11)
五、《易经》成书时代蠡测	(14)
第二章 说“卦”	(20)
一、“卦”的含义	(20)
二、八卦的起源	(23)
三、卦象	(28)
四、“先天八卦”与“后天八卦”	(30)
五、太极图说	(38)
六、“河图”、“洛书”简介	(44)
七、八卦与六十四卦	(52)
第三章 《周易》经传解题	(65)
一、《周易》名义释	(65)

二、经与传	(74)
三、经部杂谈	(78)
四、《易传》诸篇简介	(83)
五、《十翼》的作者及成书时代	(95)
第四章 卦理概要	(101)
一、卦位	(102)
二、爻象与爻位	(104)
三、“互体”说	(110)
四、“变卦”说	(115)
五、《周易》断占术语解	(120)
第五章 《易》与阴阳、五行、干支、节气	(125)
一、阴阳学说	(125)
二、五行学说	(131)
三、天干地支	(137)
四、二十四节气	(140)
五、阴阳五行干支方位与节令的配合	(142)
第六章 汉易“卦气”“纳甲”诸说	(146)
一、“卦气”说	(147)
二、京房“八宫说卦”	(154)
三、“纳甲”说	(164)
四、“卦变”说	(169)
五、“爻辰”说	(175)

下篇 占测初阶

第七章 卜·占·筮	(181)
-----------------	-------

一、中国占卜的发生与衍变	(182)
二、远古占法种种	(185)
三、《周易》古筮法探讨(上)	(205)
四、《周易》古筮法探讨(下)	(210)
第八章 《周易》八卦占法综述	(218)
一、成卦法类举	(218)
二、“太乙”、“六壬”与“奇门遁甲”	(225)
三、断卦	(229)
四、古例略解	(236)
五、《梅花易数》预测例题	(239)
第九章 六爻卦法(上)	(246)
一、摇卦法的历史与现状	(246)
二、摇卦法简介	(249)
三、六亲排法	(251)
四、八卦纳支纳干	(252)
五、安世应与配六神	(256)
六、诸神论	(258)
第十章 六爻卦法(中)	(273)
一、由四柱干支排法说起	(273)
二、帝旺休囚与其它	(279)
三、命运的逻辑:干支的刑冲害化合	(289)
四、神煞择要	(298)
五、命宫流年与大小运	(303)
第十一章 六爻卦法(下)	(307)
一、诸爻持世与六亲动变	(307)
二、爻之生克冲动变	(310)

三、反伏与卦身	(314)
四、测来意与定应期	(317)
第十二章 易占之流衍与变异	(323)
一、面相：观人知命的“奇”术	(324)
二、算命：命由时定的猜测	(328)
三、解梦：痴人说梦乎？梦想成真乎？	(333)
四、拆字：知命的文字游戏	(338)
五、风水：科学与谬误的混合载体	(342)

第一章 《周易》：神秘的奇书

《周易》是一座神秘的殿堂。

作为我国最古老、最著名的典籍之一，它的流传，已有近三千年的历史。在浩荡的历史长河中，虽然人们对它聚讼纷纭，褒贬不一，但我们却时刻可以感受到它的影响。不仅中国文化高深层次的思维模式、伦理观念、审美意识、价值系统、哲学思想等要素，可以从它那里找到自己的根；而且各种民间文化，诸如风俗习惯、日常言行、生活准则，甚至于阴阳灾异、天文历算、占星相术、风水推背之类，也可以从它那儿寻到自己的源。它是如此的深奥古涩，又是那么样的神秘莫测，以至于在 20 世纪的今天，仍然散发着诱人的光彩。

那么，它究竟是一部什么样的书呢？它究竟有些什么内容，竟会造成那么浓厚的神秘感？请让我们举起理智的火炬，打开它沉重的大门，迈步跨入这座神秘的殿堂吧！

一、中国文化的源泉和象征

众所周知，中华文明曾以其横贯九州方外、绵延数千年的雄浑气魄而彪炳寰宇，震撼古今；其灿烂光华对世界文明的发展，产生过巨大的影响。这中间，凝聚着中华民族聪明智慧之

光的奇书《周易》，曾立下了丰功伟绩。

中国人最善于临机决断，以不变应万变，中国哲学也向来追求无可无不可的崇高境界；所以，宏观把握而又略带模糊，甚至还有一丝不可捉摸的神秘味，也就成了东方哲学的显著特点。古往今来的哲人睿士，也一向以“究天人之际，通古今之变”，“为天地立心，为生民立命”作为自己追求的目标。在他们的心目中，人与天地相参应，人与自然为一体，天人可合而为一，似乎是再平常不过的事了。人既然是自然的一分子，那么，自然也就可以看作是人的一部分。如果说，人可与自然相互沟通，那么，通过一定的手段和程序，通过对自然变化的考察分析和认识，人们也就有理由相信，可以依据自然的变化来预告人事的前景。《周易》一书，正是这一文化倾向的最佳注例。

在中国人看来，人处于自然之中，人与自然是高度的和谐与统一，这既包含有“自然的人化”，也包含有“人的自然化”。这种思想观念，在《周易》中有着充分的体现。同时，《周易》一书中所蕴含的丰富的朴素唯物主义和辩证法的思想，追求主客体统一，追求完美理想人格和高境界精神修养的观念，随处可见的政治、法律、哲学、军事、教育思想及家庭婚姻伦理观念，历代不同的人，都能从中汲取到认为适合自己的有营养的成分。《周易》中所表现出来的，个人与社会的密切联系，人与天地自然环境的融合，人与自然的互动意识，也为充分发挥人的主观能动性提供了广阔的天地。正因为如此，人们才可以通过一定的观察与认识（占筮只是其外在的形式）去正确地把握时机，去发挥自己的积极主动性，力争在变动不居的宇宙大环境中去趋吉避凶，以追求理想的生活。这也许才是

《周易》占筮所深藏的积极主动的精神所在。自然，《周易》一书中的阴阳变化、刚柔谐和的思想，与许多实际的学问也可以相互贯通，而且往往还具有认识论和方法论上的指导意义，这也是它长期受到人们重视的原因之一。

正因为它有如此丰富的内涵，所以，早在春秋战国时代，《周易》就已被人们看作是非常重要的典籍。之后，在长期的封建社会中，它一直被视为“圣人之书”，被尊奉为神圣的经典。实事求是地说，该书对中国文化各层次各要素影响的深远程度，在世界历史上也是绝无仅有的。人们通过对《周易》的研究，既汲取了许多有价值的因素，也逐渐形成了一种专门的学问——易学。一年复一年，一代复一代，易学研究经历了不同的阶段，繁衍出种种流派，《周易》一书也得到了长期流传，而且久盛不衰。

不仅如此，就是在下层民间，《周易》的流传，也是绵延不绝，如火如荼。它已经逐渐变成成为指导人们生活处世，规范言行的准则，成为人们观察和分析问题的指南。长期以来，中国的知识界和文化人，往往以《周易》中所体现出来的世界观去认识和解释这个周流多变而又异彩纷呈的世界；而下层民间，更多的是从“易用”的角度，用之卜疑断惑，寻求行动上的引导。所以，每一位中国人，不管你对《周易》抱有何种态度，“科学”也好，“迷信”也罢，你都不得不承认，《周易》在中国人中所具有的广泛影响。这样一种大规模的文化现象，难道还不值得我们加以推究深思吗？

直到今天，《周易》在我们的生活中，仍然占据着重要地位。有人称它是“生命的学问，宇宙的真理，文化的智慧，价值的源泉”，有人赞其为“宇宙代数学”，“科学皇冠上的明珠”，

“是预测科学，决策科学”。自从1984年在武汉召开了全国第一次周易学术讨论会后，在中华大地上很快出现了一股前所未有的《周易》热，这股热潮迄今仍方兴未艾。这也可以从一个侧面显示出，《周易》确实具有强大的生命力。

总之，《周易》在其卜筮的形式中，蕴含着丰富而深刻的思想，在它晦涩的言辞之中，闪耀着智慧的光芒。它既是中国传统文化的重要源泉，又是中华文明的典型性象征。以为弄懂了《周易》就会一懂百懂，那当然是毫无根据的；但如果无视其价值，而一味斥之为封建迷信，则恐怕会更为愚蠢无知。

二、独具一格的成书结构

《周易》难懂，人们一向视若“天书”，这当然与它的历史古老和文字简约有关。但更主要的，恐怕还在于它结构上的与众不同以及所表达的思想的高度抽象性。古代典籍如《尚书》的佶屈聱牙，《春秋》的用辞多变，《三礼》的繁文缛节，读起来也会使人感到困难重重，但只要克服了文字训诂方面的障碍，再借助传注的帮忙，功夫到了总会弄通。《周易》则不然，即使你消除了文字训诂方面的障碍，如果学习不得法，它的含义不懂还是不懂。《周易》所具有的神秘色彩和不可捉摸感；曾使多少人望而却步，它也曾引得历史上无数圣贤为之折腰。

那么，《周易》一书的结构究竟有什么奇特之处，竟会吸引了那么多人为之毕生呕心沥血而至死不悔？

首先，《周易》由六十四卦构成，其排列组合有着精妙的含义，绝对不容许前后颠倒。一般的书都由篇、卷、章组成，

每篇可相对独立成文，篇与篇之间的前后次序，固然也有一定的内在联系，但却并不十分严格。《周易》六十四卦分为上经和下经两部分，每部分的起止，卦与卦间的排列顺序都隐含有深奥的意义，这种卦序固定下来后，便没有任何可以更改的余地。

其次，《周易》一书包括经和传两部分内容。古籍如《诗经》、《尚书》、《春秋》等，经传一般分开，传为对经的解释与发挥，自然不能算作经。如《春秋》，即指那大约一万六千多字的经文，而解释它的《公羊传》、《谷梁传》、《左传》，被合称为“春秋三传”，却当然地不包括在经内。但《周易》一书，却与众不同，经和解释它的七种共十篇传（古称“十翼”）却都被当做经看待。

再次，《周易》六十四卦，每卦的文字叙述十分独特，我们试以乾卦为例，略作说明。

☰_乾 乾 元、亨、利、贞。

初九：潜龙勿用。

九二：见龙在田，利见大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

九四：或跃在渊，无咎。

九五：飞龙在天，利见大人。

上九：亢龙有悔。

用九：见群龙无首，吉。

如此简略的文字，我们就是弄明白了字面的意思，却仍然是不知所云。这段文字的背后，到底隐藏着什么深刻含义，离开了《易传》的解说辅导，我们就会束手无策，这也许就是所谓的“圣人藏乎心而言之略”吧！《易经》的文字既然如此，那

就留给了后人更多的遐思漫想和填注空白的发挥余地。在那些古奥生僻的字面里，人人都能体会着一种幻觉般的色彩。不论内容还是形式，我们都会感到它是那样的陌生；从中似乎还隐隐地能察觉到古人心灵深处的震撼。《周易》的深奥、光怪陆离而又高深莫测，似乎能够使我们产生一种必须向其顶礼膜拜的崇敬畏惧的庄严感。正因为它看起来好似黑漆漆的无底深渊，芸芸众生才更增一探其奥秘的兴趣和欲望。

最后，《周易》中的每一卦都有一个专门的代表符号，一般称卦符或卦画。卦画不是文字，它只是一种符号，如乾卦为☰之类。但卦画又不同于一般书里的附图或表格，它仍然是经文的组成部分，甚至这是主要部分或基本部分。从《易》产生发展的历史过程来看，最早产生的应当是卦画，然后才有它的文字称呼（卦名）以及说明它的文字（卦辞和爻辞等）。所以，没有那些文字说明，《易》还可以存在；如果没有了卦画，也就不存在所谓的《易》了。这恐怕是《易经》与其它典籍相比较，最为明显的不同之处，也是它最为突出的特点之一了。

由于《周易》结构上有这样的特点，人们对它的理解也就缺乏质的明确的规定性。把它比喻为没有确解的根的方程，可谓恰如其分。由于它的古奥、简略，由于它表达思想的不确定性和高度抽象性，也由于它主要借助于言辞很难表达而更多靠自我意会的象去说明问题，所以，任何人都能从中洞察人类感情和理智的某一侧面，任何人都能根据自己的需要去加以比拟附会。人们在研读之际，似乎看到了一方异彩纷呈的新世界。在那里，你尽可以异想天开，发掘你想象中的宝藏，追逐你梦幻般的目标。由此之故，历来说《易》之书层出不穷，据统

计，仅古人著述竟达三千余种。千百年米，人人都去解这个方程，所得的答案也是五花八门，各派之间更是争论不休，“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”。

这种情况，显然也是受《周易》结构的影响所致。由于《周易》内容的“多义性”，就为研读者提供了联想、发挥的广阔天地，这也是它千百年米长盛不衰的魅力所在。笔者无意去加入求解方程者的行列之中，只是想老老实实地为《周易》的传播做些通俗的宣传工作，如果有哪位读者朋友，竟会因此而发生兴趣以至成为有关方面的专家，那我肯定会感到十分幸运的！

三、卜筮乎？哲理乎？

了解了《周易》结构的特点，我们自然会提出这样一个问题，《周易》到底是一部什么性质的书呢？

这看起来好象是个十分简单的问题，但要给予确切完满的回答，却并不太容易。因为这一问题，直接牵涉到研读《周易》的目的、方法和原则等问题，解决得不好，也许会使我们走进死胡同，而难以达到目标。

关于《周易》的性质，学者们的意见似乎也不统一。据《周礼·太卜》记载：“太卜掌三易之法，一曰‘连山’，二曰‘归藏’，三曰‘周易’。”则“易”为筮书之通称。《周易》本为占筮之书，这一点似乎是无庸置疑的。宋代的朱熹就曾反复说：“《易》乃卜筮之书，古者则藏于太史太卜以占吉凶，亦未有许多说话。及孔子……乃说出道理来”。

“《易》只是卜筮之书，今人说来太精了，更入粗不得。”

《周易》本为卜筮之书，自不会错。问题在于，《易》书中也确实蕴含着丰富的哲学思想，后世之学《易》者，究竟以哪一方面为主体？古来的一种意见认为：《周易》纯粹是卜筮之书，研究《周易》就是为了弄懂卜筮，进行卜筮，学它就是为了算卦，就是为了预知前途和吉凶祸福。另一种意见认为：《周易》实质上是一部讲哲学、讲思想的著作，卜筮只是它的躯壳，外壳里面包含的思想才是它有生命的活的灵魂。研究《周易》就是为了弄清它蕴藏着的思想内容，卜筮也要研究，但目的是为了发掘它的哲学内涵，而不是去用于算卦占卜。持前一种意见的，就是所谓的象数派，持后一种意见者，则被称为义理派。

象数、义理两派，纷纷纭纭，互争短长，其余波流衍，至今犹存。今天，我们不想对两派的成败得失去妄作评论；我们只是希望人们能以更为宽容的心胸，更为理智的精神状态去客观地认识它们。如果不作违心之论的话，我们大概也不得不承认，不管是在人类历史上草昧初创的远古，还是在科学技术高度发达的今天，占卜以定行止的行为，似乎就从来没有绝迹过。这使我们不由得会想起老子的名言，“人之迷，其日固久”。

过去，我们可以堂而皇之地把迷信行为归源于人们的愚昧无知，归源于统治者的愚民和欺骗，但在越来越多的事实面前，这种说法似乎已经是不攻自破了。从更深的层次去观察，人类生活于广阔宇宙中的一个小球上，每一代人，每一个人都生活在一个特定的自然和社会环境之中，他们必定有不少无法完全掌握自己命运的时刻，也有自己的知识、理智无力做出正确判断的棘手之事。每到这种时刻，个人的自由意志往往无济

于事，人们便不得不归结于一种不可捉摸的命运。

当人类的智慧不足或毫无用场的时候，人们行事也就丧失了所谓理智的标准，他们便只得借助于某一种偶然的的东西去作为自己是与否则行或止的指南，各种精致的或简单的占卜之类的东西便成为最好的决定工具。所以，占卜行为的存在，如果作为一种文化的和社会学的现象去思考，它的主要作用或深刻意义，并不在于卜筮结果的准确与否，而在于卜筮行为本身，即它所具有的文化咨询功能。当你在彷徨歧路无所适从的时候，当你在苦苦思虑犹豫不决的时候，你偶尔会依靠卜筮的力量去增强自己的信心，你会获得鼓励，形成对某件棘手事情的判断和决定（虽然它不一定是由你自己做出的）。决断是否正确，我们可以暂不考虑，而关键在于，你由此而改变了犹豫不决的状态，摆脱了那种难下决心的焦虑和痛苦。《礼记·曲礼》谓占卜所以“决嫌疑，定犹豫”，可谓一语破的。《左传》在桓公十年亦讲至：“卜以决疑，不疑何卜！”东汉思想家王充在《论衡·卜筮篇》中也说：“夫人用思虑，思虑不决，故问蓍龟。”都反映了古人对卜筮实质的正确认识。因而，在笔者看来，只要有人无法完全掌握自己命运的事情存在，只要人类的知识、理性、智慧对社会现实问题还存在局限性的话，占卜行为就有其存在的土壤与市场，要想彻底取缔就不可能。

更何况，古代卜筮完毕，往往要追踪休咎之验，官方卜筮的话，还要记录存档。《周礼·占人》称：“凡卜筮既事，则系币以比其命，岁终则计其占之中否”。可见，卜筮之书和概率统计，有着紧密的联系。我们既可将它看作是是人类试图掌握事物因果联系的一种强烈愿望和笨拙的努力，也可将其视为人类生活经验的总结。其实，在实际的卜筮活动中，人类在自己心