

钢笔行楷自学教程

GANG BI HANG KAI ZI XUE JIAO CHENG

GANG BI HANG KAI ZI XUE JIAO CHENG

1

328
BX2
1

上海书画出版社

编写 蔡慧苹
书 写 李莱国

审 订 张枬之
姚建庭

钢笔行楷自学教程

(一)

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路 81 号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 4.25

1996 年 12 月第 1 版 1998 年 4 月第 2 次印刷

印数: 10,001—25,000

ISBN 7-80635-064-0/J · 864

定价: 8.00 元



目 录

一、楷书基本点画及其组合练习	(1)
1. 横画的写法及其组合	(1)
2. 竖画的写法及其组合	(3)
3. 点画的写法及其组合	(6)
4. 撇画的写法及其组合	(10)
5. 捺画的写法及其组合	(14)
6. 钩画的写法及其组合	(16)
7. 提画的写法及其组合	(19)
8. 折画的写法及其组合	(21)
二、楷书字型基本特点练习	(23)
三、楷书构字方法练习	(29)
1. 独体字	(29)
2. 合体字	(31)
四、楷书中容易写错笔画字的练习	(42)
五、数字的练习	(52)
六、古诗正楷、行楷比较练习	(57)
附录: 占帖今临谈(《灵飞经》)	(63)

一、楷书基本点画及其组合练习

1. 横画的写法及其组合:

楷书横画略有斜度；笔尖着纸后略顿，向右运行，微带斜势，末端稍按。

(1) 横画的形态:

(1) 长横: 向右上运行, 略有斜度, 如“一”、“二”、“三”的末笔, “天”的第二笔, “时”、“层”的第五笔和“朵”的第三笔, “位”的末笔等。

〈2〉短横：直捷斜上，比长横短。如“二”的第一笔，“再”的第一笔，“相”、“拍”中“木”、“扌”的横画，“目”、“白”中间的横画。

(3) 有时,作为主笔的横画,运行至中段须略上提或下沉,有一个起伏之势。如“三”、“工”、“五”的末笔,“年”、“牛”、“羊”、“兵”等字中的长横为下沉势;“上”、“下”、“左”、“早”、“生”、“不”、“是”等作主笔的长横画有上提势。

一时

一位

Figure 1

—

相信

Abstract

工 作

牛羊

左右

生日

一天

一朵

一层

二 日

再三

拍照

三春

五年

士兵

上下

早上

不是

(2) 横画的组合：

两个或两个以上的横画组合时，首先要注意笔画间的呼应，两笔之间要笔断意不断。即上一笔结束，略按即提笔（笔离开纸）向左斜下顺势带出下一笔。两笔间仿佛有细丝相连，笔意呼应内涵，如“二”、“三”。其次要写出各横画长短、斜势的变化，如“拜”、“重”、“律”等。

二

二次

一 干 二 净

一 穷 二 白

一 夫 当 关

三

三寸

三 十 六 行

三 心 二 意

三 长 两 短

三 番 五 次

春 天

拜 访

轻 重

纪 律

2. 竖画的写法及其组合:

写竖画时,笔着纸略顿后向下运行,至末端稍按。

(1) 竖画的形态:

(1) 按收笔情况分:

① 悬针:写至末端轻提,象针,有尖锋,如“中”、“玉”、“丰”、“拜”、“年”等的长竖。

② 垂露:末端重按,仿佛露珠下垂,如“个”、“不”、“果”、“本”等的竖画

(2) 按竖势分:

在毛笔楷书中,竖画必须稍有弧度,犹如强劲大弓,这就是所谓的“弩势”。在硬笔书写中,某些笔画最好有一定的弩势,但不必太强调。

① 右弩势:右边的末一竖,如“卩”、“卩”、“开”、“军”为呼应左边,往往用向右略有弧度的竖。

② 左弩势:左边末竖与右边照应,可以向左略带弧势,如“陀”、“什”、“卩”(左耳)、“仿”、“佛”、“徘徊”等。

当然,初学者只要将竖写直了,也可不必追求以上的细微变化。

丰 收

拜 年

每 个
果 子

印 章
光 辉

什 么
仿 佛

中 国

半 边

立 即

下 来

不 能

书 本

郊 外

环 视

开 门

陀 螺

险 阻

徘 徊

(2) 竖画的组合：

两个或两个以上的竖画组合时，与横画组合情况类同。首先要意连，不过意连方向有所变化。如“山”第一笔结束后向左斜上顺势写第二笔，“川”第二笔写完向右上照应第三笔。其次要避免竖画的雷同。

(3) 横画与竖画的组合：

(1) 交叉组合：与横画组合情况基本相同，也要意连，意连方向随字的不同而有所变化。如“十”、“土”、“士”、“干”、“丰”等。

(2) 衔接组合：

① 中段衔接，写竖(横)后，笔尖在空中沿原路返回，带出下一笔横(竖)，如“上”、“下”、“工”的第一、二笔。

② 边角衔接，横、竖相接为折，如“日”、“回”、“口”、“国”等。

山				山	村		
川				四	川		
十				十	年		
土				土	地		
士				士	兵		
干				干	劲		
丰				丰	年		
上				上	头		
下				下	面		
工				工	程		
日				日	期		
回				回	头		

(3) 笔意相连:大部分横竖组合用笔意来连接,“正”字短横与短竖,短竖与长横间的收、起笔要相互照应。短竖(横)结束后,笔尖向左运行(不碰纸),然后笔尖再入纸写横(竖)。

(4) 复合组合:绝大部分的字,横竖组合不是单一的,即使是以上的字例如“口”、“国”、“正”等也是由多种组合构成的,“甲”、“由”、“里”等情况更明显。

口	舌
口	困
正	中
甲	子
由	由
里	里
田	野
重	量
早	上
目	目
王	方
面	面

(4) 水旁点(丶):由两斜点、一提点组成。三点既不能在一条直线上,三点间距离也不能相等,用于“冫”旁。

冰尽	凌快	冻锋	习花
参弟	差兄	门现	黄隆
高其	兴他	有冰	滨润
沙彭	滩湃	冷冲	复兰
		前兑	炎窟
		具滑	海滋

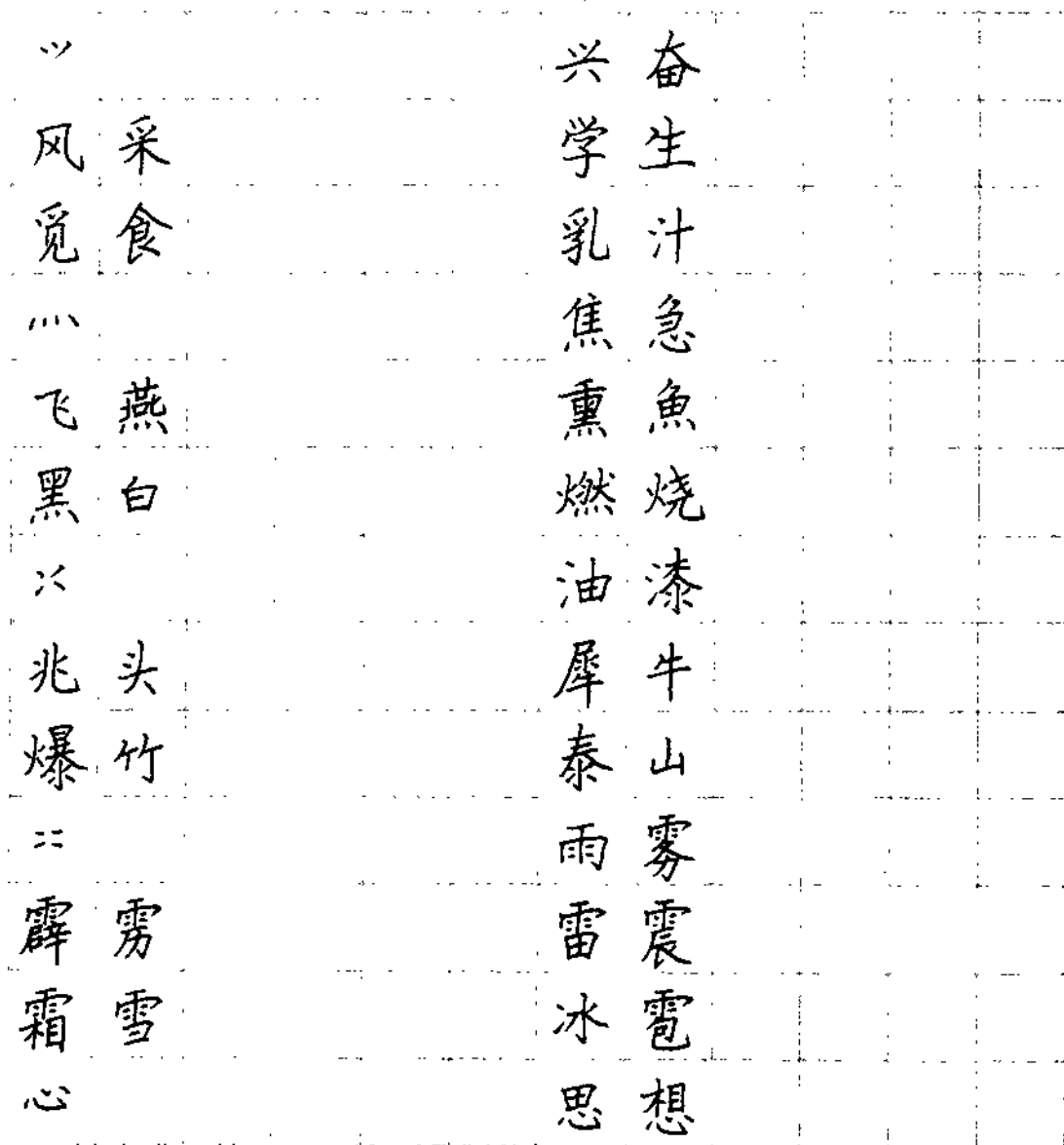
(5) 合三点(丶):三点形态、间距、大小要有区别,以下端为中心聚合,如“采”、“覓”、“乳”的“爪”部三点。

(6) 横四点(灬):四点形态、间距、大小不能雷同,要似有联动飞扬之势,如“燕”、“焦”、“黑”、“燃”的末四点。

(7) 两对点(丷):四点呈中心对称状,由中心向四方辐射。要写得紧凑连贯,点势各有不同状态。如“漆”、“兆”、“犀”、“爆”、“泰”等。

(8) 顺两对点(冫):“雨”部四点,大小长短、倾斜角度要有变化,不能忽略点与点间的联系。

(9) 心点(心):三点要有趋势、高低、大小的不同,三点间要有呼应。



(3) 点画与横画、竖画的组合：

点与横画、竖画的组合一般是由笔意来连接的。在“一”、“丨”中，点按下后即提起，向左下（此时纸笔分离）顺势写横；“卜”、“丰”、“门”竖画结束后，或向右或向左，用笔意来连接点。

二
北 京
丨
说 话
卜
处 理
丨
惧 怕
门
闭 门
玉
斗

充 分
变 化
评 论
谜 语
卡 片
外 滩
惭 愧
恰 似
门 闩
休 闲
玉 米
斗

4 撇画的写法及其组合：

笔尖斜入纸重按，向左下快速运行，至末端轻提（笔轻轻离开纸）即成撇。

(1) 撇画的形态：

(1) 斜撇：倾斜度较大，如“美”、“妙”、“不”、“假”、“依”、“影”中的撇。

(2) 竖撇：上端较直，至中端开始有倾斜度，如“头”、“脑”、“广厦”、“抛”、“属”、“用”中的撇。

(3) 短撇：长度较短，如“丢失”、“微”、“年”的第一笔，“抓”中“爪”、“泥”中“匕”的首笔。

(4) 平撇：撇势稍向左下，较平而短，如“千”、“我”、“鹅”、“禾”、“私”的首笔。

美	妙
假	日
摄	影
头	脑
抛	锚
用	途
丢	失
抓	住
泥	人
千	金
我	们
禾	苗
私	语

(2) 撇画的组合：

形态相同的撇组合时要有长短、方向的变化，如“么”、“乡”、“竹”、“女”、“豕”、“𠂇”、“彡”、“彣”、“豕”等部首的两撇；形态相异的撇组合时要根据各自特点，在书写时有所区别，如“夕”、“久”、“麦”、“皮”等。

夕

勿 匆

么

乡 里

彡

丝 线

竹

篙 笆

水

永 垂

系

麦

皮

勿 误

徐 行

幼 儿

梦 幻

纺 纱

继 续

钢 笔

笙 笛

冰 水

泉 水

累 月

小 麦

皱 纹

安廷媽婉名害夏条狗猴鄰巢須湃宮豪
延朝姑委聞殘冬各狼猿鄰鳥必澎象自

又建設妹
建女姐夕歹欠处分
牙狩猎
《
《
夕
形状
豕家业

(3) 撇画与其他笔画的组合：

撇与其他笔画组合时，前笔末端与后笔起端距离近的，可或反方向、或顺势用笔意相连。前者如“亻”、“𠂇”、“𠂆”、“𠂇”等，后者如“舌”、“毛”等。前后两笔相隔较远，撇结束后，笔离开纸向上行，隐去一个小环形，至后笔起笔处落纸写下一笔。弧度大小与两笔收起笔距离成正比。如“𠂇”、“禾”、“𠂇”、“戈”、“片”、“石”的长撇与其他笔画的组合。

亻
𠂇
𠂆
𠂇
牛
舌
毛
𠂇
矢
禾
𠂇
戈
片
石

信 使
福 禄
修 改
牛 犊
舌 头
毛 毯
开 放
放 矢
专 程
疾 病
戈 壁
片 面
菜 碟

5. 捺画的写法及其组合:

捺又称“波”，书写时要求一波三折，即捺画在运行中要有多次的折，而不是曲。折与曲的区别在于前者有棱角，后者无棱角。

(1) 捺画的形态:

(1) 斜捺:笔尖轻着纸，略按，往右下稍直，然后稍平运行，最后重按，折过一个角度，笔尖至末端轻提。如“授”、“炊”、“快来”、“衣服”、“娇嫩”的捺。

(2) 平捺:起笔后，往右下稍平进行，捺势的斜度不大，较平和，如“进”、“远近”、“超越”、“廷”、“疑”的捺。

(2) 捺画的组合:

在同一字中，有两个或两个以上的捺，其中至少一个捺改写为点，如“林”、“炎”、“烽”、“麻”的前一捺；如果保留两捺，捺的长短、斜度都要有变化。如“森”的另一写法。

