

HUAZHONG UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY PRESS



大学写作基础

DAXUE XIEZUO JICHU

潘大华

华中理工大学出版社



H142
P142
高等学校文科教材

大学写作基础

潘大华

华中理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学写作基础/潘大华

武汉:华中理工大学出版社,1999年9月

ISBN 7-5609-2054-3

I. 大…

II. 潘…

III. 汉语-写作-高等学校-教材

IV. H15

大学写作基础

潘大华

责任编辑:徐汉明
责任校对:郭有林

封面设计:刘 卉
监 印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

地址:武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87542624

经销:新华书店湖北发行所

录排:武汉皇荣文化发展有限责任公司照排室

印刷:华中理工大学出版社印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:13.25

字数:303 000

版次:1999年9月第1版

印次:1999年9月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-5609-2054-3/H·282

定价:15.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

内 容 简 介

本教材内容充实，体例新颖，全书分为基础理论知识、文体写作知识和例文简评三个部分。编著者有多年的教学和写作经验，思路开阔，文笔流畅，阐述精辟，联系实际。在每一章后附有一篇著名学者、作家谈写作的理论文章，丰富了深化了该教材的内容。

所选例文内容丰富，精美耐读，针对性强，具有较强的时代特色和现代意识，并注重篇目的可比性和互补性。该教材克服了以往教材脱离实际的弊病，贯穿“学—用”，“读—写”的指导原则，对于启发大学生的写作思路，提高写作能力会有所帮助。

本教材被列入华中理工大学教材建设“555工程”。

前 言

写作教材已经很多，为什么还要编写，这绝非笔者在制造“多余文化”（毛志成语）和“无效文化”（余秋雨语），实在是因为目前写作教材虽多，但在教学中能够运用自如，理论联系实际的版本并不多见。因而作为一名从事多年写作教学的教师，萌生了编一部得心应手的教材的念头。

基础写作课是一门理论联系实际课程，也是教学难度极大的一门课程。难在一些写作的基本知识学生在中学就有所接触，大学的写作课如果不能讲出新意和深度，就难以吸引学生，激发他们的写作兴趣。但是过于追求理论的深玄，脱离了培养写作能力的宗旨，又会变成空洞理论的说教。所以，贯彻“学—用”、“读—写”的原则应当是写作课教学的命脉，也是笔者编写这部教材的指导思想。

这部教材在理论框架上，基本上采用大家认同的基础理论和文体写作知识这样的格局，但在内容的阐述中注重“写作能力”的培养，强调了观察搜集能力、感受体验能力、想象联想能力、分析综合能力的重要及培养训练方法。笔者认为，这是写作之“根”，如果它缺少生命的活力，那么那些技巧方法之“花”、“叶”就会毫无色彩和生气。当然，这种综合能力的培养提高，决不只是写作课能够独立承担的，我们的目的只在启发、指点足矣。

如果说这部教材还有些新意的话，那就是在每一章内容的后面，附录了一篇作家、学者的有真知灼见的并与本章内容有血脉

联系的文章。鲁迅先生早就告诫文学青年：不要相信那些小说作法，那些书是骗钱的。之所以会这样，是因为不少谈小说写作的书脱离实际，作者多半不写小说，因而谈不到点子上，故给人隔靴搔痒的感觉。但是，一些作家和学者谈写作的文章就不是这样，他们有自身的实践的感受，谈得具体生动，鞭辟入里，的确让人读了有茅塞顿开之感。朱自清先生就曾说过：“记得中学的时候，偶然买了两本写作书，有了指点方法的书，犹如夜行有了电棒。”他指的这两本书，就是夏丏尊和叶圣陶写的写作方法的书。所以，编入了学者、作家谈写作的精彩篇章，就可以弥补教材的不足和缺陷。编者在选用这些文章时，一方面注重其权威性，另一方面又注重文章的现代意识，比如贾平凹的“大散文”观点，王安忆对小说语言的理解，都有一定的新意，有助于学生对文体的了解，开拓他们的思维空间。

这部教材区别于其它教材之处，还在于汇编了各种文体的例文，且具一定的规模。由于笔者在教学中深切体会到，讲写作不结合优秀的例文无异于谈玄说古。每当在课堂上，学生对我介绍或朗读的例文颇感兴趣、有的要求借阅一读时，我觉得教材上没有好的例文是一大缺憾。因而在这次编写教材时，就把自己视野范围内的、平时喜欢的、又能辅助教学的例文分门别类地编了进去。可以说，这部教材是“理论”和“范文”两大板块的融合。在选编这些范文时，笔者坚持这样的思路——

1. 力求文章新颖，能紧密结合教学内容。笔者选的文章注重写作特色和现代意识，注重契合教材的内容，回避那些老面孔的文章。在选文上不计较名气大小，只要文章好，又说明问题，就选之入列。

2. 注重可比性，启发学生的写作思路。在一些篇目的安排时，尽量选一些内容相似、相近的“姊妹篇”（如《中西象棋差异论》和《越境问俗》，《废墟》与《城墙的故事》等）。让学生在阅读中

比较思考，形成多角度审题立意的思维方式，启发他们的写作智能。阅读这样的篇目，也能够克服某些单一例文带来的模式化写作倾向。

3. 例文后的简评，是一点简浅的感受，之所以未在写作技巧上深析，是给教学留下余地也给学生留下自己去深入发掘的空间，意在抛砖引玉。

个人的能力总是有限的，书中一孔之见偏颇之处自不会少，有待继续斟酌完善。真诚感谢学校和出版社，为这部教材的出版创造的条件和付出的辛勤劳动。

潘大华

1999年1月于喻家山下

目 录

上编 基础理论知识

第一章 观察搜集	(5)
第一节 直接观察搜集——实践	(5)
第二节 间接观察搜集——读书	(9)
附：怎样使我们生活丰富	宗白华 (12)
第二章 感受体验	(16)
第一节 感受体验的含义	(16)
第二节 感受体验的要求	(18)
第三节 感受体验能力的培养	(22)
附：谈体验	王朝闻 (25)
第三章 想象联想	(29)
第一节 什么是想象	(29)
第二节 想象在写作中的意义和作用	(30)
第三节 联想的运作方法	(33)
第四节 想象能力的培养	(36)
附：形象思维的特征	王 南 (38)
第四章 分析综合	(43)
第一节 分析的含义及其常用的方法	(43)
第二节 综合的含义及其常用方法	(45)
第三节 分析与综合在写作上的运用	(47)

附：分析法与综合法在文学批评中的运用	
..... 傅修延 夏汉宁	(49)
第五章 立意选材	(52)
第一节 立意的要求	(52)
第二节 选材的要求	(55)
第三节 主题的提炼和形成	(57)
附：主题的表现	南振中 (59)
第六章 构思结构	(65)
第一节 构思的实质和特点	(65)
第二节 构思的可寻路径和方法	(68)
第三节 结构的原则和要求	(70)
第四节 结构的具体内容	(73)
附：谈构思	徐 迟 (77)
第七章 表达用笔	(81)
第一节 叙述	(81)
第二节 描写	(85)
第三节 议论	(93)
第四节 说明	(97)
附：谈叙述与描写——	
对北京大学中文系同学的讲话摘要	老 舍 (100)
第八章 语言语感	(105)
第一节 写作语言的基本要求	(105)
第二节 语感的追求	(110)
附：关于小说的语言	王安忆 (114)
第九章 修改提高	(118)
第一节 文章修改的重要性	(118)
第二节 文章修改的范畴	(120)
第三节 文章修改符号的运用	(124)

附：谈修改文章	何其芳 (126)
---------------	-----------

中编 文体写作知识

第十章 散文	(132)
第一节 散文的含义及特点	(132)
第二节 散文的分类	(135)
第三节 散文的写作	(137)
附：提倡大散文概念	贾平凹 (144)
第十一章 短篇小说	(146)
第一节 短篇小说的含义及特点	(146)
第二节 短篇小说的人物塑造	(149)
第三节 短篇小说的情节安排	(151)
第四节 短篇小说的环境描写	(154)
附：漫说“故事”	周大新 (157)
第十二章 消息	(161)
第一节 消息的含义及特点	(161)
第二节 消息的分类	(164)
第三节 消息的内容结构	(166)
第四节 消息的标题制作	(172)
附：新闻——变化中的客观事物的报道	甘惜分 (175)
第十三章 通讯	(178)
第一节 通讯的含义及特点	(178)
第二节 通讯的分类	(180)
第三节 通讯的写作	(183)
附：提出问题 说透问题	梁 衡 (188)
第十四章 言论	(194)
第一节 言论的含义及分类	(194)
第二节 言论的特点	(196)

第三节 言论的写作要求·····	(199)
附：言论的引导艺术·····	胡文龙 (206)
第十五章 杂文·····	(211)
第一节 杂文的含义及其他·····	(211)
第二节 杂文的特点·····	(212)
第三节 杂文的与作·····	(215)
附：杂文是杂感文·····	严 秀 (222)
第十六章 文艺评论·····	(225)
第一节 文艺评论的含义、作用及种类·····	(225)
第二节 文艺评论的写作要求·····	(227)
第三节 文艺评论的写作步骤和方法·····	(234)
附：如何写作品评论·····	肖 殷 (237)
第十七章 学术论文·····	(242)
第一节 学术论文的性质及特点·····	(242)
第二节 学术论文的选题·····	(245)
第三节 学术论文的撰写步骤·····	(247)
附：学问之趣味·····	梁启超 (252)
第十八章 调查报告·····	(256)
第一节 调查报告的特性和作用·····	(256)
第二节 调查报告的分类·····	(257)
第三节 材料的调查和运用·····	(259)
第四节 调查报告的结构和写法·····	(263)
附：调查——弄清事物的联系和规律·····	喻汉域 (266)
第十九章 科技说明文·····	(270)
第一节 科技说明文的含义和特点·····	(270)
第二节 科技说明文的种类和写作·····	(274)
附：知识性科普作品的种类·····	李炳炎 (281)

下编 例文与简评

一、散文·随笔	(286)
月光手帕	鲍尔吉·原野 (286)
中国的牛	小 思 (287)
[简评] 发现和悟性	(288)
听听那冷雨	余光中 (289)
父亲树林和鸟	牛 汉 (295)
野水之湄	刘剑桦 (296)
[简评] 感受与意境	(298)
废 墟	余秋雨 (299)
城墙的故事	周 涛 (302)
[简评] 批判的力量	(307)
两根灯草	金克木 (307)
论世俗化的折旧过程	雷 达 (309)
[简评] 新颖与深刻	(311)
二、消息·通讯	(313)
我三十万大军胜利南渡长江	(313)
荀派弟子宋长荣昨夜在沪演《红娘》	(313)
[简评] 简洁中的生动	(314)
洱海点苍山脚下的蝶会	(314)
新式五用塑料蛋箱在山西诞生	梁 衡 (315)
[简评] 精致的新闻小品	(316)
中国采取紧急措施拯救大熊猫	刘砥中 (316)
席梦思床垫产大于销	王建敏 (318)
[简评] 解释的必要和重要	(318)
两个“最好学”的汉字	熊 蕾 (319)
鲜花不知送给谁	李 军 (320)

[简评] 悬念与焦点	(321)
长江经济巨龙开始搏动	高峰 陆斌 (322)
“东北现象”引起各方关注	赵玉庆 刘广军 马义 (324)
[简评] 横向扫描与纵向深掘	(326)
关广梅现象	庞廷福 杨洁 谢镇江 (326)
访厕所	罗祥兴 (331)
爱的礼赞——	
一位好军嫂和无数好心人的故事	
..... 贾永 刘建新 李成华	(335)
[简评] 好通讯味同鲜荔枝	(342)
三、言论·杂文	(344)
人生在世 奉献二字——	
向基层党员干部吴天祥同志学习	
..... 《人民日报》社	(344)
[简评] 扎实而具体的号召	(346)
“刚才最后一响”的消失	张锦川 (347)
冷静看“13.6%”	于 华 (347)
慎言“工程”	大 华 (348)
[简评] 善于发现“话题”	(350)
用简单解决复杂	李占生 (350)
糟糕就在于人人都是讲理的	毛志成 (352)
[简评] 角度与深度	(356)
中西象棋差异论	孙贵颂 (356)
越境问俗	张凯利 (359)
[简评] 比较中发现差异	(360)
“会议学”杂论	刘绍楹 (361)
有钱能使“磨”推“鬼”	张聿温 (363)
[简评] 发掘荒谬	(365)

四、文学评论·学术论文·····	(366)
在新的崛起面前·····	谢 冕 (366)
移民文学的歧途·····	吴 亮 (370)
“皮薄馅大”说“罗锅”·····	原 人 (371)
[简评] 有个性的评论·····	(373)
谈谈《红楼梦》的艺术结构·····	王敬文 (374)
[简评] 启人心智的研究·····	(379)
五、调查报告·····	(380)
大学生并未高消费——	
石家庄部分高校调查·····	任文海 (380)
中葡公司带动区域发展的调查·····	颜廷标 王陶原 (384)
[简评] 数字与分析·····	(386)
六、科技说明文·····	(388)
没有不能造的桥·····	茅以升 (388)
口袋里的图书馆·····	芳 芳 (395)
[简评] 通俗与清晰·····	(398)
植物有血型·····	李津军 (399)
从唐太宗吃蝗虫说起·····	王振坤 (401)
[简评] 科学的趣谈·····	(403)
简单异尖线虫幼虫对盐度的耐受试验	
·····	孙建中 刘寿梅 (403)
[简评] 实验报告的“三段式”·····	(406)

上 编

基础理论知识

语言是思想的直接反映，文章是智力和才情的表现。“铁肩担道义，妙手著文章”，古往今来，读书人莫不把写作著文作为自己的看家本领。而在科技日新月异，大众传媒日益发展的今天，时代对于现代人的写作水平也提出了更高的要求。

写作的重要性人人皆知，可要提高写作能力和水平却非易事。企图通过读一二本写作教科书，掌握写作的“秘诀”而使写作水平来一个突飞猛进的提升也是不现实的。但是，掌握一定的写作理论，并且用之于实践，孜孜不倦地在稿纸上磨砺自己的思想和笔尖，是可以让自己文章有所长进的。因此，我们首先应当掌握入门的“钥匙”，了解写作这一行为过程的规律和特点。

写作是言之有物（材料、内容）、言之有理（主旨、观念）、言之有序（条理、结构）言之有文（语言、语感）的实践活动，也有它自身的规律和特点——“二重转化”的规律和“综合性”的特点。

何谓“二重转化”规律？即是唯物辩证法所言的“从物质到精神”、“从精神到物质”在写作过程中的体现，即“物——意——文”转化律。

首先，是现实生活、客观事物向认识的主体——作者的头脑转化，它要依据“反映论”的精神，能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识（观念或感情），这是由“物”（事物）到“意”（认识）的第一重转化。

然后，是作者的“意”向“文”的转化，它要遵循“表现论”的原则，有理，有物，有序，有文地将头脑中获得的观念、感情转化为思想的现实——语言文字组成的文章。这是由认识到表现的第二重转化。

“物——意——文”的二重转化律，是写作活动最基本也是最重要的规律，也是能否写出、能否写好文章的关键所在。在不同写作者的具体实践中，这种转化的速度和难度是大不相同的，其

原因就在于摄制能力和表现能力的差异。

在这二重转化中，第一重转化是需要作者的摄制能力的，这种能力具体表现为：观察搜集能力、感受体验能力、想象联想能力、概括提炼能力等。这可谓是一种“笔外功夫”。在第二重转化中，需要作者的表现能力——立意选材能力、定体谋篇能力、选技用笔能力、遣词造句能力以及文章修改能力等。这可是一种“笔内功夫”。

写作过程中的二重转化规律也凸现了写作的“综合性”的特点。一篇文章由无数文字组成，它是作者各种能力的凝聚融会，是作者综合能力的表现，所以提高写作能力和水平是一种循序渐进的过程，也是一种综合能力的锻炼。这很像是一棵树苗的生长壮大，需要各方面条件。

欧阳修说过：文有三多，看多，做多，商量多也。可谓一语中的，道破了写作的规律和特点。是的，要切实实地，一步一个脚印地提升自己的写作水平，就要多看、多思、多悟、多写、多改，化笔外功夫为笔内功夫。值得一提的是，这第一重转化至关重要，它是一个写作者有无“灵气”和“悟性”的分水岭。没有对客观世界和社会生活的“摄制力”——感知、认识、顿悟、冲动、想象、联想、比较、判断、抽象、概括，就难以形成自己独特的、深刻的或鲜活的“意”，就难以成文，即使写成文章，文章也会无新意或言之无物。所以陆游诗云：“汝果欲学诗，功夫在诗外”，强调的就是这种摄制力——第一重转化的能力。但是，只有第一重转化而无第二重转化，或者说摄制力强而表现力弱也不行。社会上常见一些人，说话似乎很在理，也讲得头头是道，但让他们写一篇文章又觉得似乎比登天还难。为什么？他们缺乏文字表现能力，缺乏文章的结构能力，那些独到的认识和感悟，不能有条有理很有逻辑很有文采地表达出来，所以“写”也是很重要的一环。写作课的立足点是在培养学生的写作表现力上，而写作水