

幻觉摄影

浙江摄影出版社
张扬著
ZHEJIANGSHEYINGCHUBANSHE

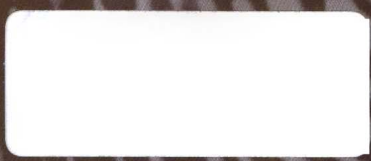


3413
7208
2

幻觉摄影

HUAN JUE SHE YING

张扬著



浙江摄影出版社

责任编辑：任 力
装帧设计：任惠安
文字编辑：邹 亮
责任校对：程翠华
责任出版：寿小瑛

图书在版编目（CIP）数据

幻觉摄影 / 张扬著. — 杭州：浙江摄影出版社，
2001.4
ISBN 7-80536-773-6

I. 幻... II. 张... III. ①人像摄影-摄影集-中国-
现代②人像摄影-摄影技术 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第67502号

幻觉摄影

浙江摄影出版社出版、发行
（杭州市葛岭路1号 邮编：310007）
经销：全国新华书店
制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印刷：浙江印刷集团公司
开本：787×1092 1/16
印张：6
印数：1-1000
2001年4月第1版
2001年4月第1次印刷
ISBN 7-80536-773-6/J·441
定价：96.00元

（如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换）

我喜欢闭着眼睛看灯，体验视野的通红感受并由此引发种种联想；在一个人独处的时候喜欢突然关掉最大音量的音乐，体会铮然弦断的沉寂及由此带来的思想释放。我喜欢夜晚一个人在路灯下疾走，影子在身体前后左右不停地远离又靠近，仿佛一个人期盼的目标一下子近了又远了。

我以为自己是一支离弦的箭，但不知道前面靶子在何方。

我很明白一个人的胡涂乱抹慢慢地也会形成一种规律，在不经意之间这种胡涂乱抹也能泄露一些已成为规律的思想。

但我明白要不断地打破这些规律。

在闭着或眯着眼的时候，我们会发现在越亮的高光点中越容易发现移动的阴影，虽然它转瞬即逝。

在北京的日子，冬天总显得漫漫无期，而夏天却极其短暂。街上有风，风中很冷，走在一些太阳冷落的地方，连影子都会离你而去。

我喜欢称呼这些作品叫“太阳冷落的地方”，因为我构思它们的时候总是自己躲在某一处角落，等着孤独。那种与生俱来的深切而无法排遣的孤独来侵蚀吞噬我的时候，它们便纷至沓来了，它们蕴含了许多莫可名状的心情：或狂躁、或愤慨，不一而足。

这些当然是记录心情的最好物证。在真实的摄影前面，我无法歪曲这些事实。但我却可能使得它们隐藏得深些，再深些。因为我原以为它们也许只对我有意义，对于他人，它们只不过是一些光影错综、构图精美、色彩繁杂的摄影图片而已。

一个南方人久居于北方时竟然对家乡绵绵的梅雨产生了刻骨思念，继而在一个漫漫的冬夜终于失眠了，耳边清晰地响起南方夏夜的蝓蝓叫声。

不要以为“太阳冷落的地方”总是阴森森的，有时它只是一些不愿意走进阳光的人的栖息场所，在这里可以打开自我的心理空间，甚至可以进行自我对话。虚无与现实，人与性，离去与重生：能表达的就用摄影表达了出来，不能表达的就一直埋在心里。

我的作品是一些实验性的人像作品，只希望别人说它们是比较怪诞的、另类的，这样就可以了。我甚至不希望他人按照我当时的想法去理解它，因为它们是带有个人隐秘性的，有些甚至能准确地传达我当时的情绪，它们是一些主观意识无意识的流露。它们当然不是传统的，但没有摒弃使用传统的手法（其间没有任何细节用过电脑，因为我没有信心用电脑做得天衣无缝）。

从本质上寻找一种再生，从我喜好的一种纯粹去表达另一种纯粹，我希望这只是我临近幻觉的第一部分。

张扬，原名张润稼。现年25岁，浙江温州人氏。喜好文学，粗通绘画。

1996年毕业于西安电子科技大学。

1997年与白帆在北京创建基地摄影工作室（主营人像、服装摄影）。

1997—1999年间，在《中国摄影》、《人像摄影》、《中国摄影家》及多家时尚杂志上多次发表作品。

1999年获全国“人像摄影十杰”称号。



造型：田瑞丽 小惠 化妆：张婧 梁子 傅莉 模特：吴为 小尾 春晓 方方 圆圆 海龙 妮可 魏兰 边彦阳

另眼看世界

我一向不擅长做人物访问，因为面对形形色色的高手与能人，总让我感到自己无知又渺小。

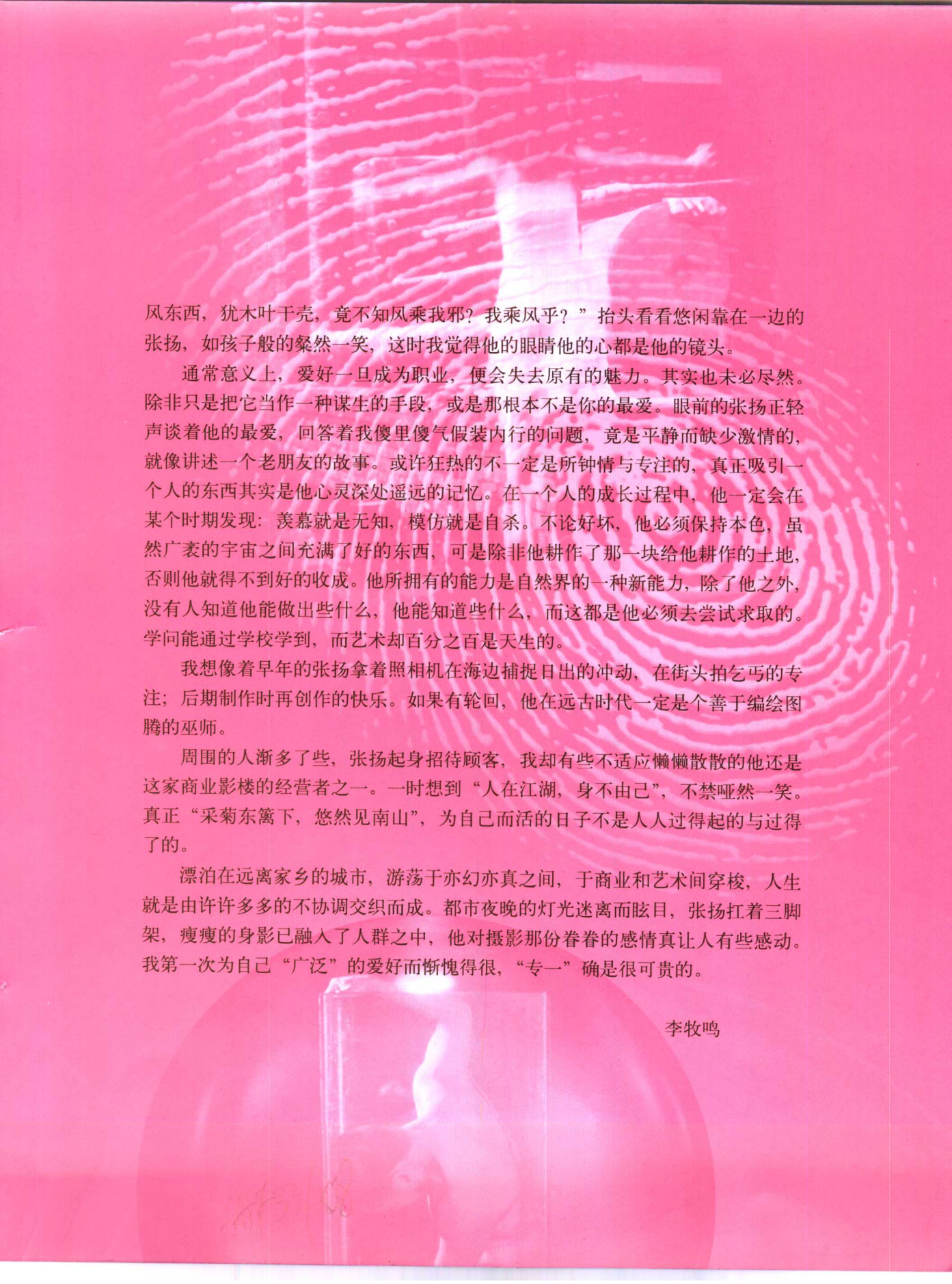
第一次面对一个人像摄影师，还是刚刚在全国大赛中获了奖的准知名人物，我有点惊诧于他的年轻与随意，与事先构想的孤傲离群和满脸沧桑对不上号。

张扬的名字也许反映的是他性格的负面——至少我这样认为，因为人潜意识里想表现的往往是自己所缺乏的，就像标榜自己淡泊名利的人实际正是在捞取名声，摆出捍卫真理架势的人捍卫的并不一定是真理。一个人印在户口本与身份证上的名字本人是无法做主的，把自己的喜好与期盼善意地强加于人，向来是人类的拿手好戏，好在我们尚有自由玩些文字的重组，借以表达心中的企盼与梦想。喜欢自命其名的人大多数是感性的、冲动的、复古的，甚至是亦幻亦真的，张扬算不算？也许吧。

北京第一次刮着略带寒意的大风时，我正坐在“基地”温暖的前厅，尚有些僵硬的手指翻看张扬的作品。对于一个绝对外行来说，只需那厚而滑的纸页和凝重的色彩就足以留住我的目光，而且绝对不同于看《时尚》的感觉——跳跃目眩并带着些许的浮躁。也许我们大多数人的视觉已于这纷繁得有些杂乱的世界中变得麻木了。过于真实的东西往往使人疏于关注，赤橙黄绿青蓝紫争先恐后地涌入眼帘反倒叫人视若无物。毕加索说过，“所有的艺术都是谎言”，然而谎言却经常隐藏着被真实掩盖的美丽：感觉到了的东西，我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。善于捕捉美的人却正是将真事隐去，假语村言。

他的画幅中透着一丝古怪的张力，如他所言是一些意识类的东西，但在色调合一的处理之下显得亦真亦幻，仿佛在竭力传达某种情绪——一种被压制很久的潜意识，只是诉之于这种超现实的表现方式。

旧小说中常讲，练武的最高境界为“人剑（抑或其他兵器）合一”，令狐冲的独孤九剑也须舞得随心所欲才能淋漓尽致，想来并非妄语，所谓“眼如耳，耳如鼻，鼻如口，无不同也。心凝形释，骨肉都融，不觉形之所倚，足之所履，随



风东西，犹木叶干壳，竟不知风乘我邪？我乘风乎？”抬头看看悠闲靠在一边的张扬，如孩子般的粲然一笑，这时我觉得他的眼睛他的心都是他的镜头。

通常意义上，爱好一旦成为职业，便会失去原有的魅力。其实也未必尽然。除非只是把它当作一种谋生的手段，或是那根本不是你的最爱。眼前的张扬正轻声谈着他的最爱，回答着我傻里傻气假装内行的问题，竟是平静而缺少激情的，就像讲述一个老朋友的故事。或许狂热的不一定是所钟情与专注的，真正吸引一个人的东西其实是他心灵深处遥远的记忆。在一个人的成长过程中，他一定会在某个时期发现：羡慕就是无知，模仿就是自杀。不论好坏，他必须保持本色，虽然广袤的宇宙之间充满了好的东西，可是除非他耕作了那一块给他耕作的土地，否则他就得不到好的收成。他所拥有的能力是自然界的一种新能力，除了他之外，没有人知道他能做出些什么，他能知道些什么，而这都是他必须去尝试求取的。学问能通过学校学到，而艺术却百分之百是天生的。

我想象着早年的张扬拿着照相机在海边捕捉日出的冲动，在街头拍乞丐的专注；后期制作时再创作的快乐。如果有轮回，他在远古时代一定是个善于编绘图腾的巫师。

周围的人渐多了些，张扬起身招待顾客，我却有些不适应懒懒散散的他还是这家商业影楼的经营者之一。一时想到“人在江湖，身不由己”，不禁哑然一笑。真正“采菊东篱下，悠然见南山”，为自己而活的日子不是人人过得起的与过得了的。

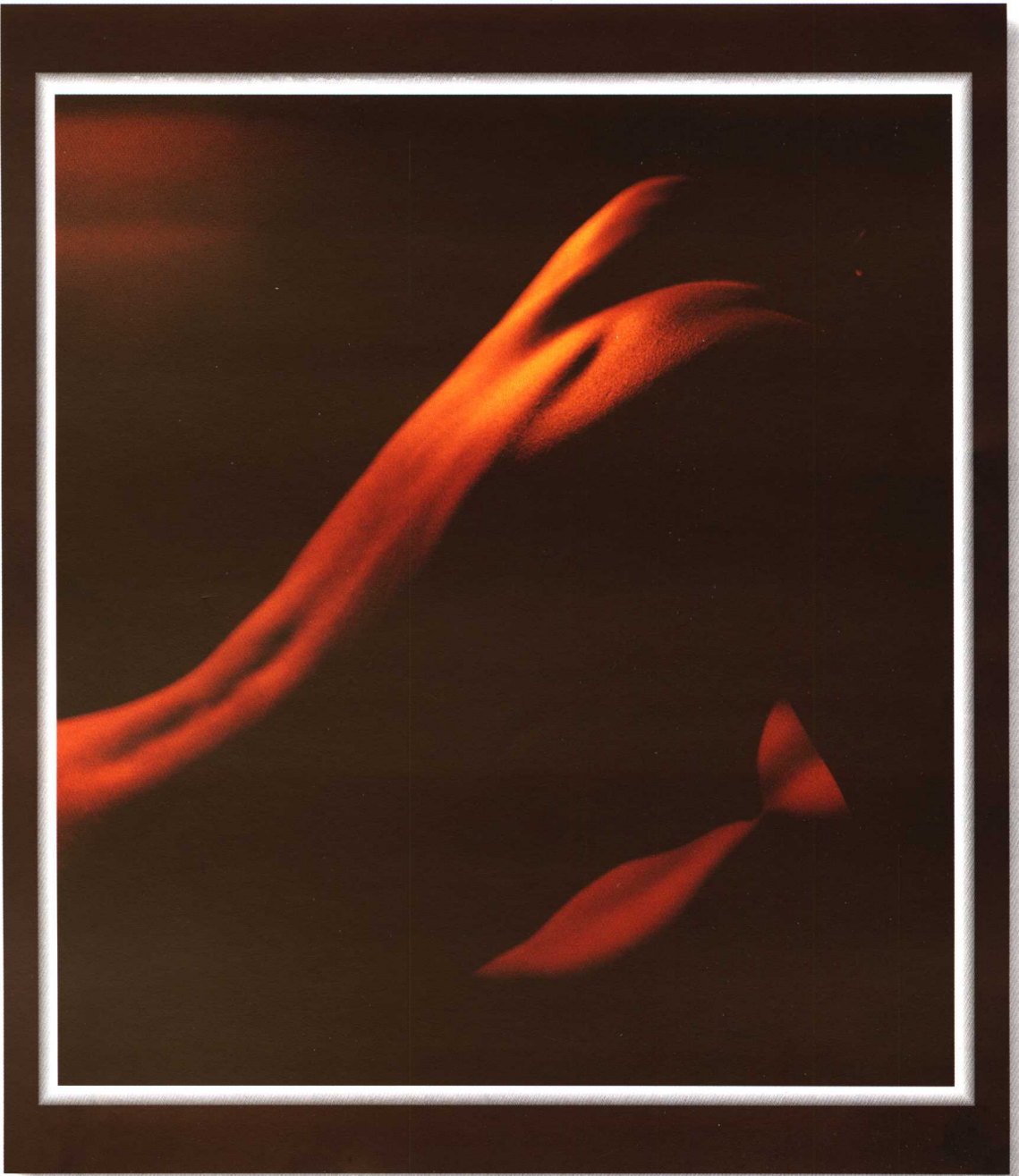
漂泊在远离家乡的城市，游荡于亦幻亦真之间，于商业和艺术间穿梭，人生就是由许许多多的不协调交织而成。都市夜晚的灯光迷离而眩目，张扬扛着三脚架，瘦瘦的身影已融入了人群之中，他对摄影那份眷眷的感情真让人有些感动。我第一次为自己“广泛”的爱好而惭愧得很，“专一”确是很可贵的。

李牧鸣

中国摄影名家系列丛书

随着21世纪的到来，中国摄影已迈入她最辉煌的年代，一大批优秀摄影艺术家脱颖而出，他们在不同的摄影领域表现其独特的视觉感受，如人物、风光、体育、广告静物、数码影像等，其创作的深度和力度独树一帜。我们将把这些中国摄影界的杰出人物及作品介绍给广大读者。

——编者语



HUANJUESHEYING
生命系列



HUANJUESHEYING
生命系列



HUANJUESHIEYING
生命系列



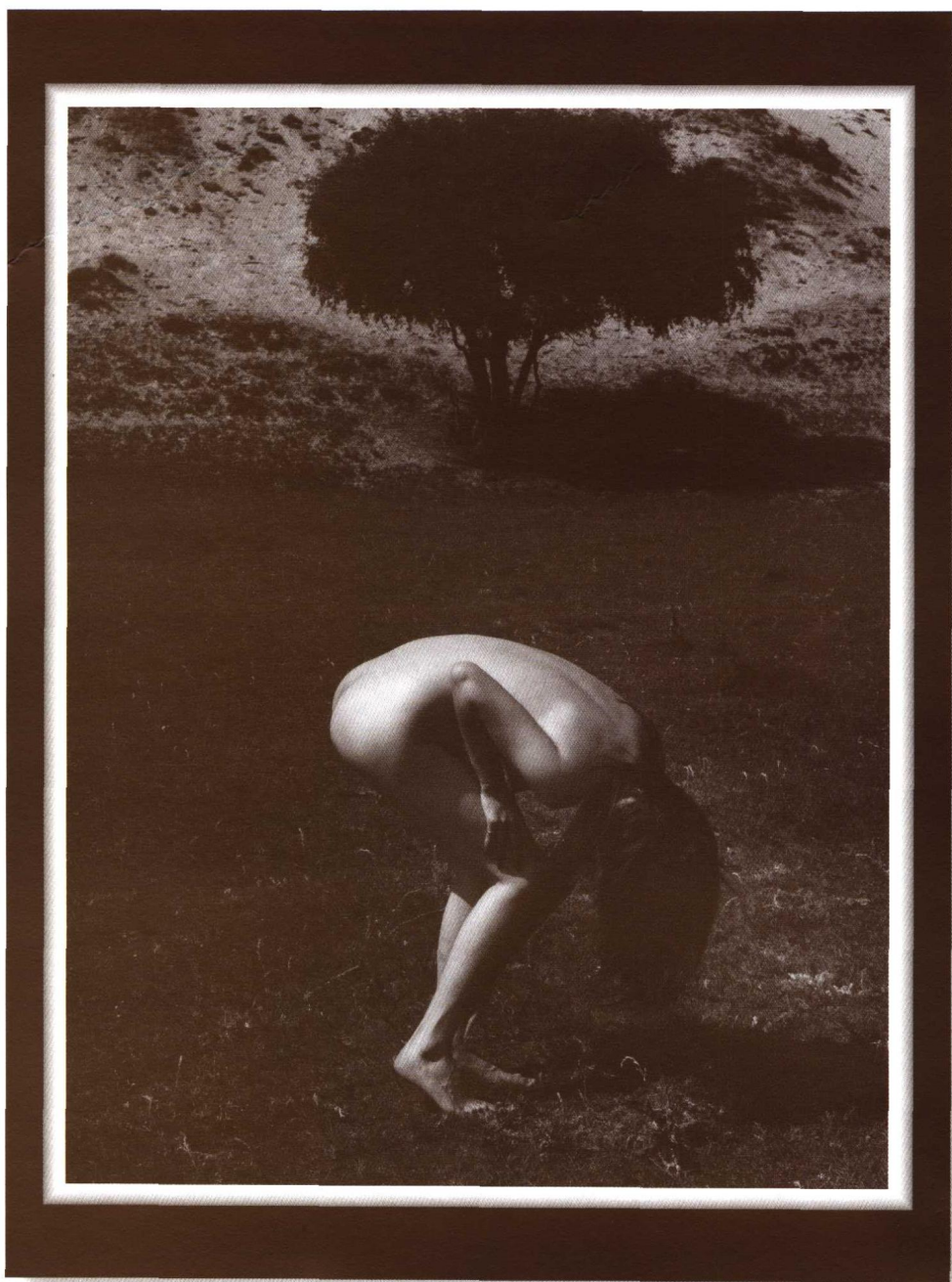
HUANGJIESHEYING
生命系列



HUANJUESHHEYING
生命系列



HUANWUJIESHILYING
生命系列



HUANWUJIESHEYING
生命系列



HUANJUESHEYING
生命系列



HUANJUESHIDYING
生命系列