

246847

LADING ZIMU HUI-XIE SHOUCE

拉丁字母绘写手册

佐藤敬之輔著

統一書號：9060·146

定價：（精）1.80元

LADING ZIMU HUI-XIE SHOUC

拉丁字母绘写手册

內容說明

这是日本佐藤敬之輔所著关于怎样繪写和設計拉丁字母字体的一本范本性質的指導書，現由本社翻譯出版，給美術裝幀工作者參考用。

LADING ZIMU HUI-XIE SHOUCE

拉丁字母繪写手冊

佐藤敬之輔著

本社譯注

* * *

北京市書刊出版業營業許可証出字第90号
WENZI GAIGE CHUBANSHE CHUBAN

文字改革出版社出版

北京朝陽門內前拐棒胡同17号

新华書店發行 北京人民印刷厂印刷

統一書号:9060.146 字数:110面

开本:787×1092 1/16 印張:7 1/2 插頁:4

1959年4月第1版

1959年4月第1次印刷

印数:1—5,000册

定价:(精)1.80元

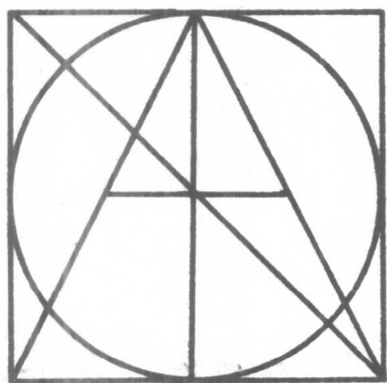
目 录

字母 (Alphabet)	1
基本的形式	2
装饰线 (Serif)	16
字的配置	28, 30, 31, 73, 86, 87
书写和涂写 (Write and Draw)	32
书写的次序	33
字体的种类和配合	34
老罗马体 (Old Roman)	35
现代罗马体 (Modern Roman)	48
方装饰线体 (Square serif)	58
无装饰线体或哥德体 (Sanserif or Gothic)	62
哥德体或黑体 (Gothic or Text)	73
意大利体 (Italic)	78
草书体 (Script)	81
美术字体 (Ornament, or Fancy Style)	98
现代罗马意大利体	103

字 体 索 引

老 罗 马 体 (Old Roman)	Trajanus	36,105
	Eric Gill	35
	Century	40-47
现代罗马体 (Modern Roman)	Bodoni	49
	Italic	103
	Condensed	50
	Corbinus	55
	Empire	56
方装饰线体 (Squareserif)	Flaybill	58
	Barnum	60
	Stymie	61
无装饰线体 (Sanserif)	Futura	63
	Alternate Gothic	65,67
	Phenix	27
	Lydfian	18
	Peignot	20
草 书 体 (Script)	Round Hand	83-86
	Trafton	107
	Broush Script	92
	Salt	110
	Legende	109
自由手写体 (Free Hand)	Humanistic Writing	4,17
	Cancellaresca	79
	Calligraphy	22-26
	Pen Script	90,91,94
	Croister Text	74
	Modern Gothic	75-77
美 术 字 体 (Ornament)	Ultra Bodoni	51
	Thorne Fat Face	51
	Cartoon	69
	Baloon	70
	Neulan	72
	Alegro	98
	Futura Display	68
	Futura Block	72
	Ancial	100

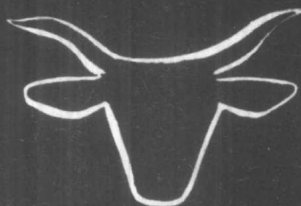
字母 Alphabet



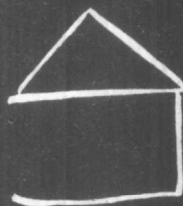
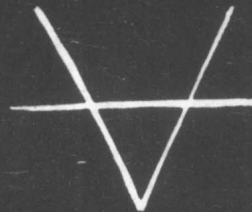
画阿列夫(Aleph—牛)为A的音符,画别兹(Beth—家)为B的音符。早在4000年前,这种文字就在西部塞姆人中间产生了。比埃及的象形文字简单易写,子音字和母音字是有区别的。这种文字由腓尼基人传布于地中海,终于变成希腊字母。这时候从右到左的写法变为从左到右,文字也左右倒转的较多。这大约是公元前1000年左右的事情。

畫

音符



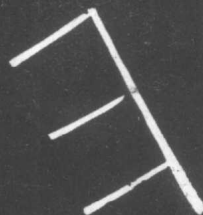
牛头



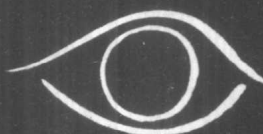
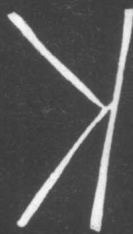
屋子



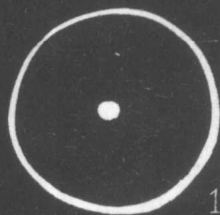
窗子

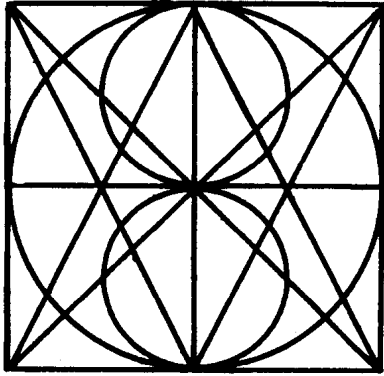


手



眼





基本的形式

發明了幾何學的希臘人，也用幾何學來把文字加以整理。他們用正方形、對角綫、二等分綫、圓形等為基礎來畫 26 個字母的字形。初期的拉丁字母可以說是正在這個階段的。但是，這種形式，字母的寬度是 $1 \sim \frac{1}{4}$ ，字母的大小（面積）也太不整齊，不好讀。

A B C D E F G H K L

A O Z

M N O P Q R S T

L D E

X Y Z

B

I J U V W

A B C D E F G H I J K L

A O □

M N O P Q R S T

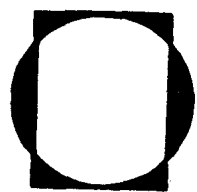
A D I

X V □

B

J U V W

把正方形改为底边是高度的 $\frac{3}{4}$ 的矩形的話,就跟圓形的面积差不多相等。把 D, C, G, 扩大。这样調整的結果,可以分为广形的 A, C, D, G, H, M, N, O, Q, T, U, V, X, Y, Z 和狭形的 B, E, F, I, J, K, L, P, R, S。狭形多数是兩層楼。X, Y, Z 有时也写成狭形,公元前 114 年建立在羅馬市的特拉雅努斯大帝紀念柱上就刻着这种成熟了的字母形式(請參看 6 頁、36 頁)。



A B C D E F G
H I J K L M N O
P Q R S T U V
W X Y Z

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

P abcdefghij
 ag klmnopqr
 it stuvwxyz

羅馬的大写字母是用蘆葦筆寫在石頭上陰刻的。蜡板上的日常快寫字或者寫在巴比洛斯(葦膜)上的字逐漸簡化成為容易書寫的帶有圓滑綫條的字体。這些字体大部分成為小写字母。使現在的小写字母定型的是14世紀意大利古典學者們的書寫体(如下圖)。讓豎綫傾斜,把圓形寫成橢圓,就更加合乎自然的書寫動作。這樣就產生了‘意大利体’(italic,請參看5頁、24頁、78頁)。

A A A a a a	a b c d e f g
D D D d d d	h i j k l m n
E E E e e e	o p q r s t u
G G G g g g	v w x y z
H H H h h h	
M M M m m m	

h abcdefgh ag
ijklmnopqrs
tuvwxyz wy

小写字母向上伸头的叫 Ascender, 向下伸腿的叫 Descender, 主体叫 Body。除 O 以外的椭圆长轴比竖线的倾斜度更加倾斜。文字笔划的末笔显示出和第二个字相连的姿势, 成为钩形 (Hook)。直立体和倾斜体 (italic) 相对照, 请注意哪个字母是成为钩形的。

abcdefghijkl
lmnopqrs agk
tuvwxyz vwy
1234567890



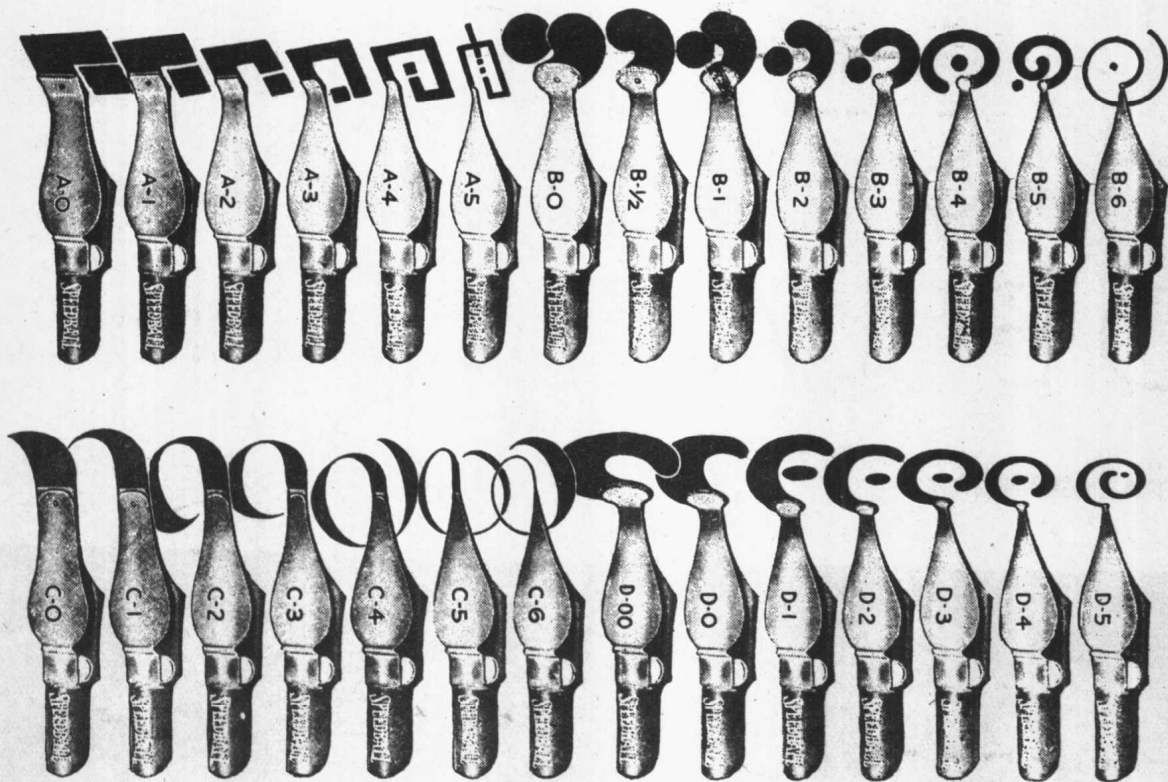
上圖是公元114年建立的特拉雅努斯紀念柱(Trajanus Column) 础石的碑文；下圖是尼古拉斯·戎遜(Nicholas Jenson) 公元1470年在威尼斯創造的羅馬活字。其間1400年間，字体的主流是安色尔字体(Uncial, 一种比現代大写字圓一點的古代字体)和哥德体(Gothic, 一种粗黑字体，也譯作哥特体)。文艺复兴复活了古羅馬体。

A B C D E

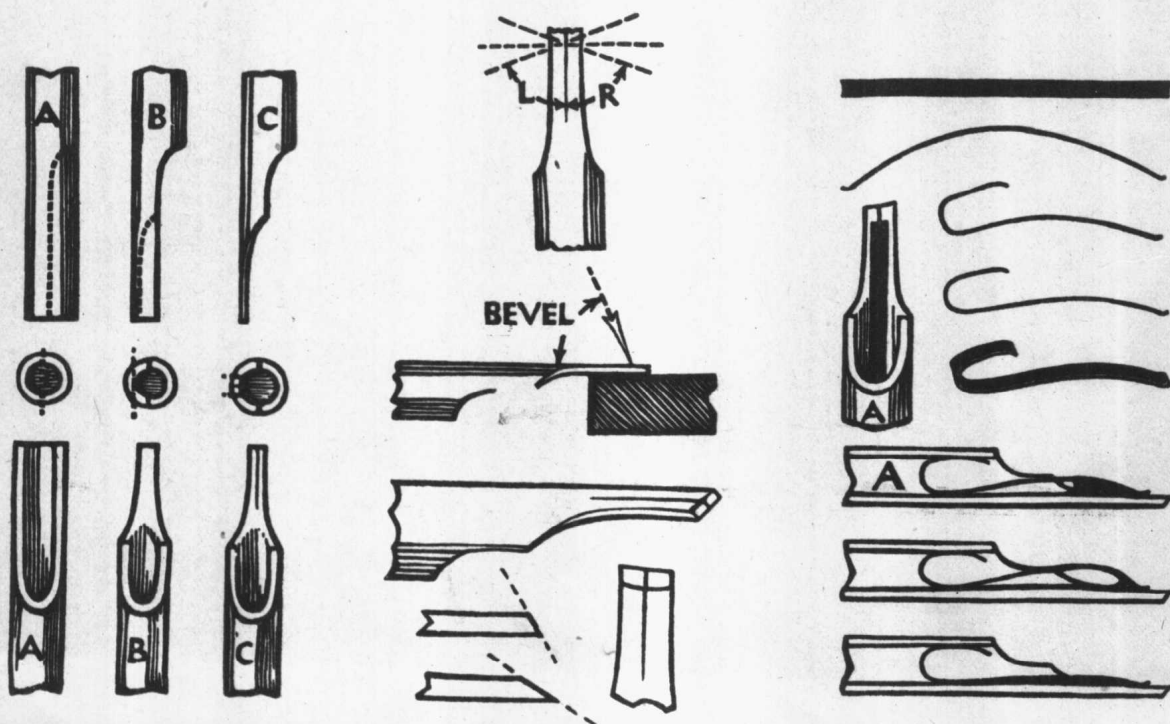
HISTORIQUE DE LA LETTRE

下圖是希臘初期的文字。



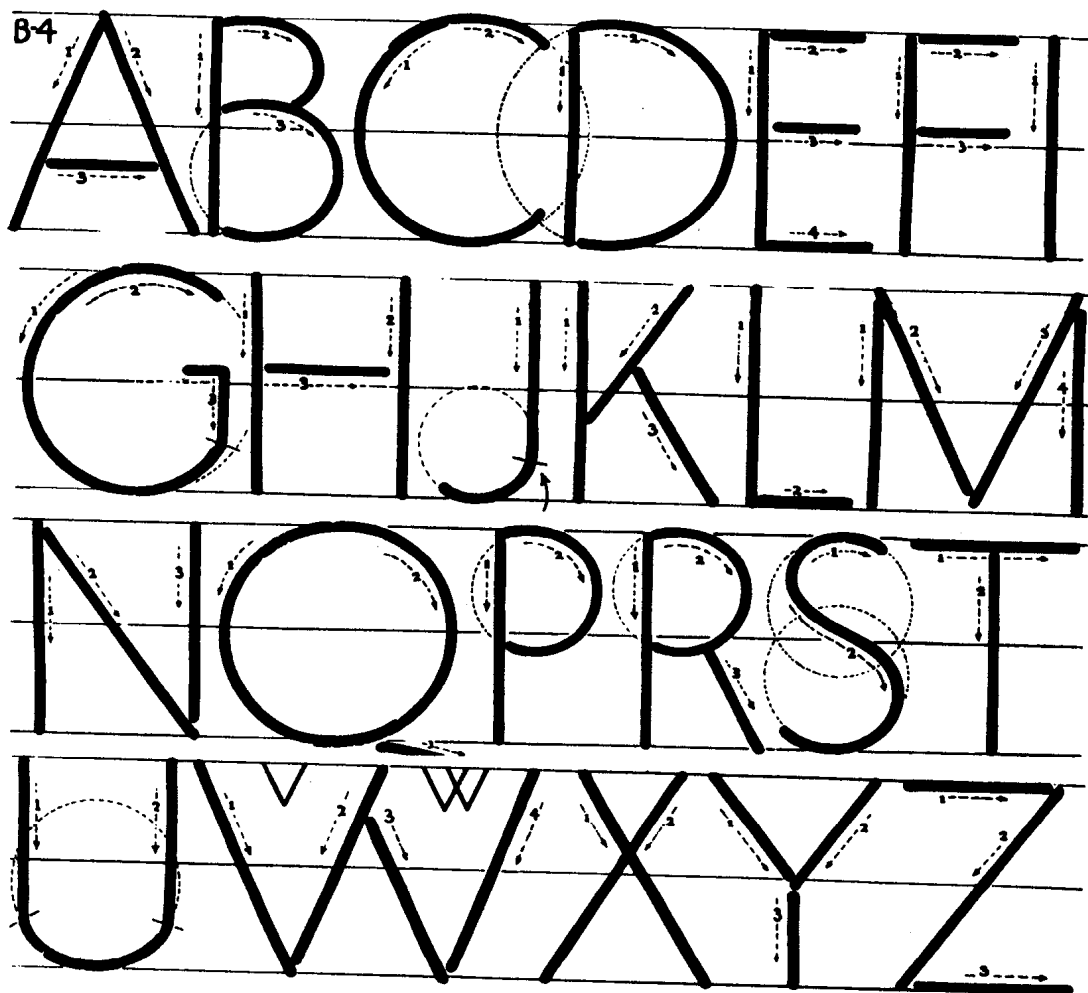


笔尖 一千多年間人們書寫拉丁字母都用切斷了尖端的寬筆尖。把蘆葦、小竹、羽毛干削成如下圖。尖端的切斷方向就決定了字母筆劃粗細的方向。為了含蓄墨水裝上鋼鐵的細條。上圖是 Speedball pen。如能掌握這些筆尖的使用技術，就可省去塗粗的工夫。下文就叫A筆尖，B筆尖，C筆尖，D筆尖。



A B C D E F
G H I J K K
L M M N O
P Q R R S T U
V W W X Y
Z 2 3 3 4 5
6 7 8 9 0

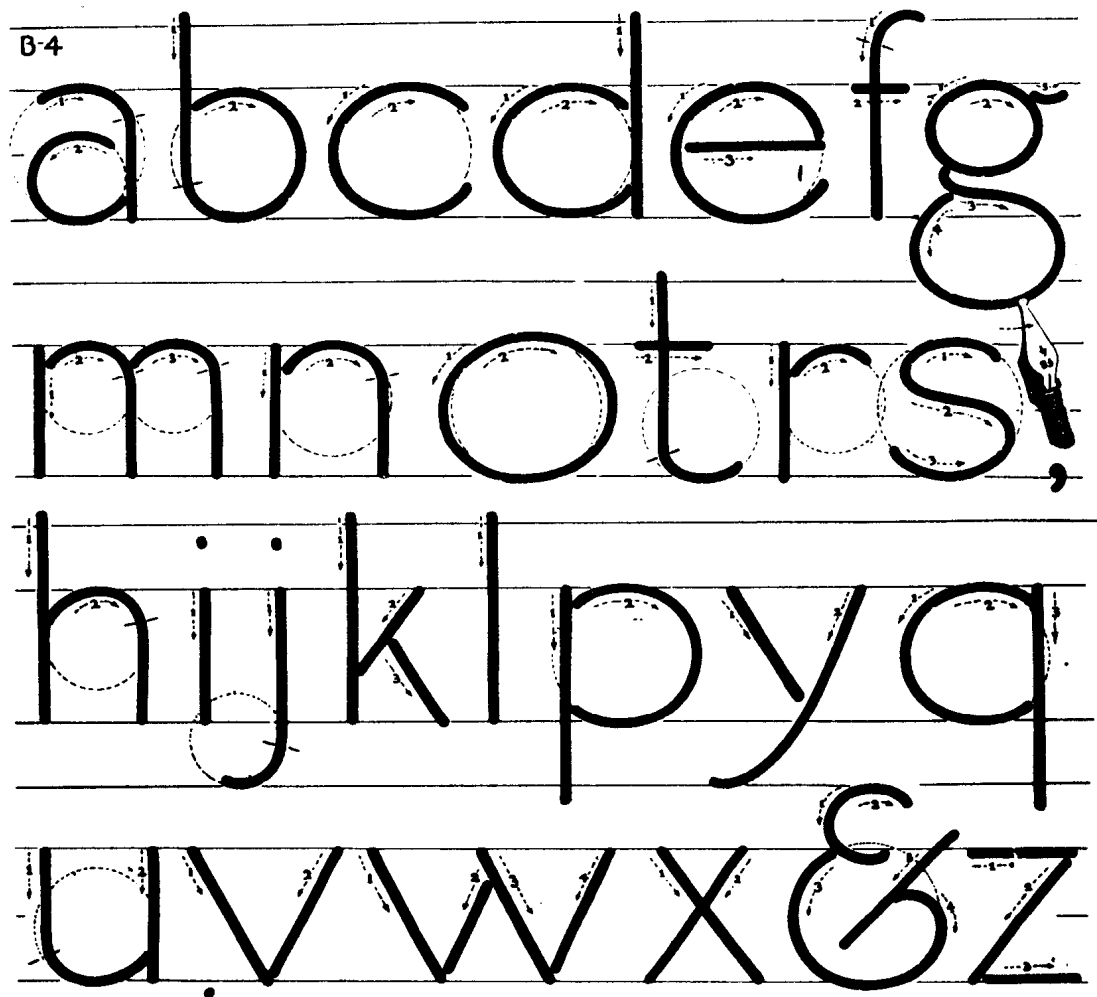
練習 1: 首先用B笔尖書写有广形、狭形的羅馬体 (Roman) 的基本形式(請參看10頁、11頁)。



这一页的下图是意大利体,字的宽窄都很整齐。这用 D-3 笔尖写。

D-3 ***ABCDEFGHIJKLMN***
OPQRSTUVWXYZ

B-4



abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz \$/23456789¢