

178578

基本館藏

中国民歌 手风琴独奏曲集

楊鴻年編曲



上海音乐出版社

1958

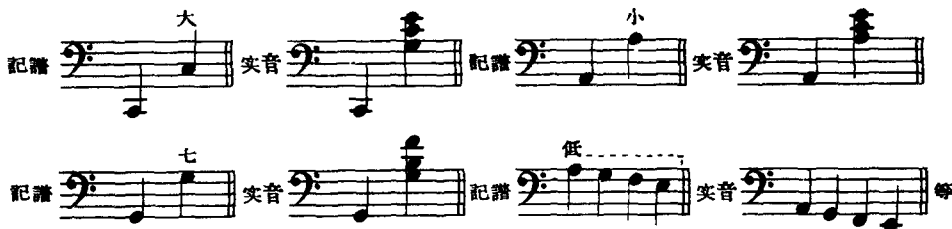
86471
4638

前 言

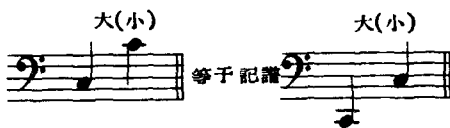
这本曲集的初稿完成于1953年,当时包括50首乐曲,其中有若干外国乐曲,但是根据目前看来,最迫切需要的是中国的手风琴乐曲。在已见到的手风琴曲集中虽然也有些中国乐曲,但一般说来,仅仅将民歌旋律配上左手的和弦伴奏,有些乐曲也不大适宜于用手风琴来演奏,因此就很想尝试将中国民歌加以改编成为适合于手风琴演奏的乐曲,于是就將原曲集删去五分之三,剩下了20首中国乐曲,再作了修改,成为此集。

在这些乐曲中大都采用了旋律变奏或移调的处理,一般都比較短小,适合于演奏,由于考虑到乐曲的中国风格,所以其中可能用了些不正规的和弦跳躍(指手风琴上左手的扣子),这样也可以使左手受到很好的训练,另外在乐曲中有些地方也作了简单的复调处理,有些地方为了音色的变化以及左手的训练,用了左手部分奏出旋律,这样一方面可以避免伴奏音型的单调,同时也可使左手得到训练。

本集以民歌为主,另外选用了群众所喜爱的又适合于手风琴演奏的歌曲4首(《我骑着马儿过草原》,《全世界人民团结紧》,《崖畔上开花》,《青年友谊圆舞曲》),本集是采用五线谱略记法,这样看谱要方便得多(关于五线谱略记法,读者可参看安绍石编曲的《手风琴曲集》第一集的记谱法解释)。左手的和弦标记,为了避免混淆起见,不采用外文而采用中文。大和弦以“大”代之,小和弦以“小”代之,属七和弦以“七”代之,而低音奏旋律以“低……”代之。这样使不识外文的同志一目了然,不会把和弦奏错。如:



在C大(小)和弦的记谱有时为了写谱或看谱的方便亦有记为:



除C和弦以外其他和弦是：在低音譜表第二間以上者为和弦音区，第二間以下者为低音区。如：



輔助低音的標記是“-”，如：



本集左，右手均注有指法讀者可按指法演奏。

由于編者水平有限，难免有錯誤的地方，請讀者予以指正。

楊鴻年，1958年5月

目 次

1. 秋收	· · · · ·	陕 北	4
2. 信天游之一	· · · · ·	陕 北	5
3. 信天游之二	· · · · ·	陕 北	6
4. 刮地風	· · · · ·	甘 肃	7
5. 鳳陽調	· · · · ·	安 徽	8
6. 皖北民歌	· · · · ·	皖 北	10
7. 隴东民歌	· · · · ·	甘 肃	11
8. 采茶灯舞	· · · · ·	福 建	12
9. 十大姐	· · · · ·	云 南	14
10. 你送我一朵玫瑰花	· · · · ·	新 疆	15
11. 依拉拉	· · · · ·	新 疆	16
12. 新疆舞曲	· · · · ·	新 疆	17
13. 我的花儿	· · · · ·	哈薩克	18
14. 鄂尔多斯舞	· · · · ·	蒙 古	20
15. 蒙古舞曲	· · · · ·	蒙 古	21
16. 青春舞	· · · · ·	朝 鲜	22
17. 崖畔上开花	· · · · ·	刘 熾曲	23
18. 青年友誼圓舞曲	· · · · ·	天 戈曲	24
19. 我骑着馬儿过草原	· · · · ·	李巨川曲	25
20. 全世界人民团结紧	· · · · ·	張 風曲	27

秋 收

陕北民歌

行板

mp

大 大 小 大

低

小 小 低

低 大 七

小 七 低

p

信天游之一

中速 流畅、如歌

陕北民歌

The score is written for piano in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo and mood are marked as "中速 流畅、如歌" (Moderate speed, flowing, like a song). The style is identified as "陕北民歌" (Shanbei Folk Song).

The score consists of five systems of music. The first system includes the following markings: *mp* (mezzo-piano), "小" (small), *espressivo*, and "大" (large). The second system includes "小" (small), "大" (large), "小" (small), "小" (small), and "低" (low). The third system includes "低" (low). The fourth system includes "低" (low), "小" (small), "小" (small), "小" (small), and "小" (small). The fifth system includes "小" (small), "大" (large), "大" (large), "小" (small), "大" (large), "小" (small), and "小" (small).

The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings. The accompaniment in the left hand provides a steady, rhythmic foundation with various chordal textures and melodic fragments.

信天游之二

中速 陕北民歌

mp 小

2 1 3 5 4 3 4 3 4 1

小 小 小 小

legato 小

5 3 2 5 3 1 2 3 5 2 3 1 5 3 1 2 3

小 小 小 小 小

活 跃 些

1 2 3 4 1 2 4 2

小 小 小 小 小

mf 小 小 大 小 小 小

3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 4 5 1 3 5

小 小 小 小 小 小

gva 小 小 小 小 小 小 *f*

刮地风

中速

甘肅民歌

The piano score for "刮地风" (Gua Di Feng) is written in 2/4 time and B-flat major. It consists of five systems of music. The first system is marked "中速" (Moderato) and "甘肅民歌" (Gansu Folk Song). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece features various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The first system includes a "大" (Da) and "小" (Xiao) marking. The second system includes a "大" (Da) and "小" (Xiao) marking. The third system includes a "大" (Da) and "小" (Xiao) marking. The fourth system includes a "大" (Da) and "小" (Xiao) marking. The fifth system includes a "大" (Da) and "小" (Xiao) marking. The piece concludes with a "rit." (ritardando) and "mf" (mezzo-forte) marking.



皖北民歌

中速 *mp* 大 低 大 小 小

低 大 低

低 大 *dolce* *legato*

大 大

gva. 大 小 大 大

gva. 小 大 *rit.* 低 *mf* *f*

隴東民歌

中速 活潑

甘肅民歌

mf_小 mf_大 小 小

dim. a tempo 小 小 低-

低- 小 小 小 小 小

mp legato 小 大 mf 大 mf 小 小

First system of the piano score for 'Tea Picking Dance'. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano). A 'rit.' (ritardando) marking is present in the third measure of the bottom staff. The piece concludes with a double bar line.

采茶灯舞

Second system of the piano score for 'Tea Picking Dance'. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). A 'legato' marking is present in the first measure of the top staff. The piece concludes with a double bar line.

mp 大 大 低 大 大 小 小 大 大

小 小 大 低 mf 低

低 大

低 大 大 低 mf p mf p

低 大 大 小 小 大 大

小 小 小 f 大 大 dim. 低

十大姐

中速 优美 云南花灯

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as '中速 优美' (Moderato, Beautiful). The title '十大姐' (Ten Big Sisters) is prominently displayed at the top, with '云南花灯' (Yunnan Flower Lantern) noted in the upper right. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, dolce, espressivo, dim., mp), articulation (accents), and fingerings. The piece is marked 'Moderato' (中速) and 'Beautiful' (优美). The score includes a variety of musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical notations like notes, rests, and ornaments.

你送我一朵玫瑰花

新疆民歌

轻快

mf 大 小 *f* 小 *mp*

dolce 小 大 大 小 小 小 大

大 大 低—— 大 小

滑奏 小 七 小 大 大 大

大 小 小 七 小 大 七 *f*

依 拉 拉

新疆民歌

中速 *mp* 低

小 大 大 低

小 大 大 *mf* 大 大 小

大 大 小 低 *legato*

略快 活泼

mf 大 大 小 小 七 小 *mp*