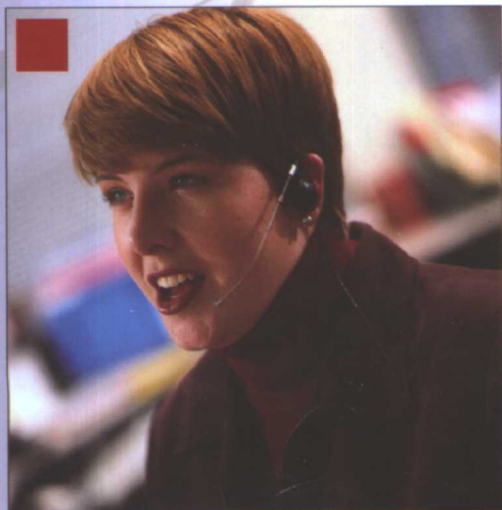


实用口才系列 ◀

丛书主编 欧阳周

新编实用口才学

欧阳周 编著



中南大学出版社

丛书主编 欧阳周

新编 实用口才学

欧阳周 编著

实用口才系列

✦ 中南大学出版社

CA143/204

新编实用口才学

欧阳周 编著

☐责任编辑 梅敦诗

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8710482

电子邮件:csucbs @ public. cs. hn. cn

☐经 销 湖南省新华书店

☐印 装 长沙银鹏科技印务有限公司

☐开 本 850×1168 1/32 ☐印张 11 ☐字数 269 千字

☐版 次 2003 年 9 月第 1 版 ☐2003 年 9 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 7-81061-765-6/H·126

☐定 价 15.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

序

一个人口才卓绝，无论如何都要叫人佩服。小的时候读《三国演义》，看到诸葛孔明以机锋巧辩舌战群儒，真个是浑身爽彻，抚掌称快，目为天人。古今中外，大凡有急智又擅雄辩者，莫不让我心生崇拜。且尤其喜欢读一些外国政治领袖或大科学家大艺术家的讲演辞，那么样的一种纵横捭阖，吐玑喷珠，左右逢源，博引旁征，宏论滔滔，振聋发聩，不叫人感奋莫名实在是没有道理的。我看马丁路德·金传记时，被他那著名的《我有一个梦》的演讲感染至深，竟然热流奔涌，心中鼓荡。

伟大的人物总归有伟大的思想，伟大的思想总归有伟大的表达。于是哪怕任何一个凡夫俗子，多少是要记住几句警策的格言同睿智的话语，仿佛证明自己亦不可小觑。可见语言的力量是一种多么了不得的力量。而这力量来自于思想、人格和智慧。

据说在欧美国家，最受欢迎并且收视率最高的电视节目，就是谈话类的所谓“脱口秀”。这种节目的主持人，最大的特点就是知识渊博，阅历丰湛，思想机敏，口才超群。观众被他的辩才和脱口而出的思想霹雳及语言闪电所折服，每每叹为观止。

我没有看过欧美的这一类有思想和智慧的“脱口秀”。但据说国内的许多电视谈话类节目原来也是克隆了它的表现形式，只是国内的主持人大多比较年轻，虽然相貌好，但是读书甚少，阅历浅薄，因此即使说话很多又频率很快，亦流于油滑和肤浅，知识、思想与人生智慧这三者，与外国同行相去不可以道里计。倒是凤凰卫视“锵锵三人行”里的那个窦文涛我还蛮欣赏。这是

因为窦文涛有一种旁人不及的语言天分，平常事到他嘴里一说，往往成了精彩。比方他调侃丑人，说你长得丑这不是你的错，但是你走到街上去吓人，这就是你的不对了。这样的语言机智，听了叫人莞尔，且过耳难忘。窦文涛当过记者，跑过社会，所以他人情练达，见闻开阔，加上他爱读书，知识博杂，对许多问题都有自己的判断和看法，他的语言漫不经心，事实上却有着他的思想积累和知识沉淀。所以他的饶舌不让人头痛生厌，反倒让人心生喜悦。

有些人的能说会道是天生的，有些人的能说会道是后天的。我认识一个很大的文化公司的老总，多年前是个诗人，从来出言讷讷，辞不达意，且还稍稍有点结巴，一开口就说明他是个言说困难的人。但是后来他下海从商，走南闯北，直到把公司开到京城里，又做到颇有规模。这过程中他与别人谈判，与员工训话，与各式各样官场商场黑道白道人物打交道，历练无数，于是慢慢锻炼出了一副好口才，说话精彩流利且不论，居然连原来的结巴毛病也消失无影。我甚至怀疑他先前的结巴，是他怯于言说所致。我从他身上看出来，一个人只要给机会给他锻炼，后天努力之下，能说会道的潜能是完全能够释放出来的。我想每一个人都应当有这样的信心。世上一切事业的成就，莫不缘自自信。当然，我说的这位朋友后来口才卓越，与他从前是个诗人，好读诗书，加上多年商海沉浮，阅人多多，阅世多多，因此看人看事透彻明了不无关系。为什么我们有好多电视谈话类节目的主持人虽然能言善道，但终究流于浅薄油滑呢，缺的就正是这个，正是书本和人生的积累，思想和学问的积累。要知道，一个人说话警策深刻，是与这个人腹有经纶、胸有丘壑分不开的。

当代社会，竞争激烈，一个人有才有口才，擅不擅辞令，与他人语言交往沟通的能力强不强，几乎严重到了与这个人的生存命运密切相关的地步。我曾和上海和北京办刊物，招聘记者编辑

的时候，应聘者反正我一个都不认识，除了查阅他的档案资料之外，取人的最重要的一环就是面试。你想想，假若一个人连表达自我都那么困难，说话生涩无序，语义含混不清，你会要他吗？相反，一个人善于推销自己，善于表达自己，善于用语言的机巧打开尴尬的局面，善于与哪怕是最陌生最冷漠的人沟通亲近，这样的人，就正是我需要的人。而且，相信也是大多数的单位和公司需要的人。我后来招的一个手下，是我最喜欢的人，他是上海外国语学院毕业的，他的专业是阿拉伯语，但是他的第二外语英语超过了他的专业语言，而他还是一个超级电脑发烧友，他对电脑软硬件的知识甚至又超过了他的英语。更了不得的是他的语言沟通能力，他和任何一个陌生人说话，都能在三分钟之内赢得此人对他的好感和信任。他不怯任何场合，如果一个外国公司的新闻发布会上有记者第一个站起来提问，无疑就是他——如果他参加了这个新闻发布会的话。当然，你知道，在他的所有的能力中，我最看重的，就是他的这种语言沟通能力。后来，他跳槽了。他到了中国有名的一个大网站当编辑，再后来，他又跳到另一家大公司。据说他在两三年里跳了四五次槽，都是升级跳，公司越跳越大，薪酬越跳越高。因为他又添了一种新的资本：他在许多有名的公司干过，了解这些公司的运作模式和公司文化。他那么容易找到新的工作和生活的位罝，我想完全是得益于他的语言交际能力和自我推销能力。

中国人传统观念里所推崇的是那种“敏于行而讷于言”的人。而现代社会所推崇的则是既要敏于行，又要敏于言的人。一个人如果言行都同样敏锐灵动，那他必然会成为这个越来越严酷同样也越来越光明的社会的适者。他的工作和生活也必然会少许多烦恼，多许多欢悦。他会像一块快乐的方糖一样，迅速融入人群，融入社会。

谁不想成为这样的快乐之人呢？

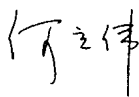
谁不想成为这样的快乐之人呢？

此次中南大学出版社为适应培养高素质优秀人才的需要，对1998年出版的《实用口才系列》作了修订，也就是“与时俱进，推陈出新”吧。

改版后的全套书在阐述实用口才学基本理论的同时，着重通过鲜活生动的口才实例阐述口才在演讲、辩论、谈判、交际和教学等活动中的地位、作用及其运用，极具新颖性、实用性和可操作性。它详尽地介绍了各类口才技巧、口才训练，提高口才表达能力的方法和途径。

本套书设立专门章节分析口才失误的原因及其纠正方法，有较强的警策作用，可以说是一套受各类学生欢迎，适应社会广泛需求的好书。

值此套书改版之际，我应邀即兴命笔，以此代序。



2003年3月
于长沙丈楚斋

目 录

i	序
1	第一章 导 论
2	第一节 语言、口语、口才及其相关概念的含义
7	第二节 口才的特点
12	第三节 口才学的学科性质、研究对象和任务
17	第四节 口才学与相关学科的关系
20	第五节 学习口才学的重要意义
27	第二章 口才学的源流和发展
27	第一节 口语和口才的起源
29	第二节 中国口才史简述
34	第三节 世界口才史简述
39	第四节 口才和口才学在当代中国
42	第三章 口才表达主体
42	第一节 口才表达主体的含义及其功用
46	第二节 口才表达主体的心理素质
52	第三节 口才表达主体的基本修养
59	第四节 口才表达主体的智能结构

68	第四章 口才表达客体
68	第一节 口才表达环境的含义及其构成要素
76	第二节 口才表达对环境的适应和利用
82	第三节 口才表达内容的本源
85	第四节 口才表达内容的基本要素
95	第五章 口才表达受体
95	第一节 口才表达受体的含义及其功用
99	第二节 善说,还要善听
104	第三节 口才表达受体分析
114	第四节 受体对口才表达内容的听解和反馈
124	第六章 口才表达的有声语言
125	第一节 有声语言是人类最重要的交际工具
128	第二节 有声语言的特点
131	第三节 口才对有声语言的基本要求
137	第四节 充分发挥副语言的辅助作用
146	第七章 口才表达的势态语言
146	第一节 势态语言的含义及其特点
151	第二节 表情语言的选择和应用
155	第三节 动作语言的选择和应用
160	第四节 体姿语言的选择和应用
166	第八章 口才表达的过程、原则、言语特征和总体要求
166	第一节 口才表达过程

175	第二节	口才表达原则
186	第三节	口才表达的言语特征
198	第四节	口才表达的总体要求
207	第九章	口才表达风格
207	第一节	口才表达风格概述
212	第二节	口才表达风格的形成原因和构成要素
221	第三节	口才表达风格的基本类型
236	第四节	提倡口才表达风格的多样性
239	第十章	口才基本技巧
239	第一节	叙述技巧
242	第二节	描摹技巧
244	第三节	抒情技巧
247	第四节	对话技巧
251	第五节	说理技巧
254	第六节	评述技巧
256	第七节	反驳技巧
260	第八节	解说技巧
264	第十一章	修辞在口才中的运用
264	第一节	比喻、比拟
267	第二节	借代、夸张
270	第三节	双关、反语
273	第四节	仿化、拈连
276	第五节	移就、闪避
279	第六节	设问、反问

282	第七节 对偶、排比
285	第八节 层递、反复
291	第十二章 口才基本训练(上)
291	第一节 心理训练
296	第二节 思维训练
300	第三节 记忆训练
304	第四节 听力训练
307	第五节 发音训练
311	第六节 正音训练
315	第十三章 口才基本训练(下)
315	第七节 语调训练
319	第八节 语感训练
323	第九节 快语训练
325	第十节 势态语训练
327	第十一节 复述训练
330	第十二节 朗诵训练
334	主要参考书目
335	后 记

加入 WTO 以后，中国更加开放，社会竞争更加激烈，人与人之间的各种交往也必将更加频繁。在人际交往中，语言是最基本、最直接、最重要的交际工具。从使用频率和涉及范围的广泛性而言，口头语言交际是第一位的，书面语言交际是第二位的。我们每一个人要与人交往，要传播信息，要交流思想，要推销产品，要处理公私事务……都离不开口头语言即说话。虽然，只要是生理、心理正常的人，天天都要说话，然而却并非任何人都善于说话，都能说好话。与人说话，有的会使对方感到“话不投机半句多”，有的却能给对方“听君一席话，胜读十年书”之感。俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”，“一句话可以把人说笑，一句话可以把人说跳”。同样的话题，不同的人采用不同的方式说出来，其效果是大相殊异的。

口才，就是一个人说话的才能，或者说是一个有效地掌握和运用口语的才能。它既是一种能力，又是一门艺术。有良好口才的人，口若悬河，谈吐隽永，准确得体，妙语连珠，他的学识、才华和综合素质都能通过说话充分显露出来，因而很受人欢迎、赞赏，能赢得友谊、信任、支持和帮助，在激烈的社会竞争中左右逢源，从而有助于事业的成功，奇迹的创造；而没有口才的人，张口结舌，语无伦次，话不得体，词不达意，就像茶壶里煮饺子——有货倒不出，那就会时时、处处感到困窘，常常被人冷落、遗忘，甚至让人感到难以接近，因此，也就必然会给自己的生活、工作和事业带来不利的影响。正因为如此，当前社会上

许多人发出了“离什么都不要离交际，缺什么都不要缺口才”的感叹！

口才不能先天产生，也不能轻易获得，它有着自身的本质特征、逻辑结构和内在规律。为适应现代社会交际的需要，研究如何把话说得准确、贴切、得体、机敏、巧妙、感人、鲜明、动听和有磁性、有力量、有品位、有感染力，这就形成了一门新兴的边缘学科——口才学。在认真总结当代口语表达艺术和技巧实践经验的基础上，吸收语言交际学、传播学、演讲学、辩论学、谈判学等学科的研究成果，构建独立而完整的口才学的学科体系，使它不断走向成熟和完善；希冀普通高校的学生和社会各界人士，通过学习口才学，能自觉有效地掌握和运用口语表达的艺术和技巧，成为能说会道、能言善辩的真正有口才的人，是当前我们所面临的一项十分重要而迫切的课题。

第一节 语言、口语、口才及其相关概念的含义

口才是对口语表达艺术和技巧的娴熟掌握和灵活自如的运用，口才学是以口语、口才这一人类特殊社会实践活动为研究对象，探讨其本质、特征、源流、规范、规律、构成、原则、方式、风格、技巧、基本训练等的一门学问。为了正确理解口才、口才学的内涵，我们首先必须弄清楚与之相关的一些基本概念。

一、语言与言语

什么是语言？语言是声音和意义相结合的符号系统，是人类最重要的交际工具和思维工具，是一种特殊的社会现象。人类与其他动物的根本区别之一，是人类能够运用语言表达思想，进行交际，以便相互了解，协调共同的活动，组织社会的生产。如果没有语言，人类社会就无法存在和发展。语言是以语音为物质外

壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系，具有全民性、社会性和体系性的特点。

语言这个符号系统是能指和所指的结合。能指是其形式部分，即能为人的感官所感知的语音；所指是其内容部分，即通过语音表达出来的语义。语音和语义是密不可分的：语音如果不表达某种确切的意义，就不成其为语言的要素，而只是一种物理现象；语义如果不依附于某种确定的声音，也无从存在。语言正是在能指与所指即语音与语义的矛盾统一体中存在着和发展着。从另一个角度看，语言又是由词汇和语法两部分组成的（语音包括在词汇和语法之内）。词汇是语言中一个个具体词的总汇，语法是组词造句的规则。没有词汇，语法就无从存在；没有语法，词汇只能用以表达简单的意思，不能表达完整的思想。把上面提到的两个方面综合起来，一般都说语音、词汇、语法是语言的三要素。它们相互关联、相互对立，共同构成语言的整体。

什么是言语？言语指的是对特定语言的具体运用。一般认为言语包括两个方面：一是使用语言的过程，即言语行为；二是使用语言的结果，即言语作品。言语不同于语言。言语活动包括表达（说话、写作）和领会（听话、阅读）两个方面。严格地说，口才学应属于言语学。用信息论的观点来观察言语活动（或称言语交际过程），则可细分为言语信息的编码、发送、传递、接收、解码五个程序。语言与言语的主要区别是：语言是抽象的，言语是具体的；语言是民族的，言语是个人的；语言的材料和组合规则是有限的，具体言语却是无限的。语言存在于言语之中，言语是对语言的具体运用；人们可以根据交际的需要随意讲话或写文章，但却必须使用民族共同语的材料，遵循其语法规则，而不能任意生造或杜撰。任何一种语言的语音系统、词汇系统和语法系统，都是从使用这种语言的全体成员的言语交际中抽象、概括出来的；而使用这种语言的人们的大量言语交际实践，又必然

进一步改变、发展、完善全民族的语言系统。总之，语言和言语二者是密不可分的：没有言语，就无所谓语言；反过来，语言体系又制约着人们的言语交际活动，如果没有语言体系的规范，言语就无法理解，因而也就起不到交际的作用。

二、口语和标准口语

什么是口语？《现代汉语词典》（修订本）的定义是：“谈话时使用的语言（区别于‘书面语’）。”口语是口头语言的简称，是相对于书面语言（文字、笔语）而言的。具体地说，口语指的是人们在交际时，通过口说耳听，借助于声音和各种辅助手段来表情达意的语言。在一般情况下，语言还包括它的书面形式，即书面语言——文字；但当它在与书面语言——文字并举时，通常只指有声的自然语言即口语。口语是人类语言的第一种基本形态，是一种诉诸耳治的人与人之间应用最广泛、最基本的交际工具。在文字产生之前，口语是语言存在的惟一形态。书面语言是人类语言的第二种基本形态，是一种诉诸目治的人与人之间十分重要的交际工具。口头语言是书面语言的基础和源泉，书面语言是在口语的基础上产生和发展起来的。而当某种文字产生以后，口头语言与书面语言就相互影响、相互转化而共同存在、共同发展。凡以口头形式出现的说话并不都是口语，会议报告、广播电视讲话、演讲等虽具有口头交际的鲜明特点，但在事先都要写成底稿，经过文字加工，所以这种书卷谈话体只能算是口语的变体形式，与即兴、随意的谈话是有区别的。从口才学的实际情况出发，本书将这种口语变体形式也涵盖在研究的范围之内。一般说来，口头语言比书面语言生动活泼、简短快捷、自由灵活、富有感情色彩和描绘色彩，但不及书面语言那样完整、严谨、精确、规范和讲究逻辑性。

什么是标准口语？标准口语又称为标准语，指的是经过加

工、规范化了的民族共同语。口语是一个宽泛的概念，它既包括各地的方言土语，也包括普通话的口语；既包括断断续续、不够连贯的话语，又包括语音顺畅、语气贯通的话语，而标准口语是经过语音规范、词汇规范和语法规范的口头语言。一般国家都把中等文化程度以上（如前苏联）或大学文化程度以上（如英国）的人们所操的口语定为标准口语。根据我国的实际情况，汉语的标准口语通常规定为受过中等以上教育、操现代汉语普通话的人们日常所使用的口头语言。然而，这种规定只是就标准口语的外延来说的，有着一定的片面性。因为，一些受过中等以上教育的人即使操现代汉语普通话，也不一定就是语意顺畅、语气贯通的标准口语；而有些没有受过中等以上教育的人，运用汉语普通话却可表达出明白、准确、完整的意思。因此，我国标准口语的内涵应定义为：在各种口头交际场合运用共同交际语表达时，符合特定语境和交际目的的语意完整、效果良好的口语。我国的标准口语是以现代汉语普通话为规范的，而现代汉语普通话又主要是以北京话作为基础确定的。因此，汉语的标准口语还应具备以下三个条件：一是要排除北京口语中土音、土词、土语等杂质成分；二是要适当控制北京话中的特殊音变现象——儿化音的使用；三是力求接近书面语言并保持口语的基本特色。

三、口才、实用口才与口语表达艺术

什么是口才？顾名思义，口才就是口语表达的才能，或者说是有效地掌握和运用口头语言的才能。因为任何人说话都必须通过由唇、齿、舌、腭等器官组成的“口”，在大脑的指挥下，表达出特定的意思，所以，“口才”离不開口。才，指才能、才艺、才智、才华，即卓异超群的能力。口才重要的是在于“才”，而不在于“口”。具体地说，口才是人们在各种口语交际活动中，根据特定的交际目的，切合特定的语境，准确、得体、

恰切、生动、巧妙地表情达意、传递信息，以取得圆满交际效果的才能。从言语交际学的角度看，口才则是以口语的标准语音为物质外壳，以口语词汇为建筑材料，以现代汉语语法为结构规律，以口才表达主体对客观事物、社会生活的能动反映为内容的思维表达过程或信息传递过程。口才以有声语言为第一载体，以态势语言为第二载体，即以“说”为主，以“演”为辅的语言交际活动。古人说：“言如其人”、“一言知其贤愚”，从某种意义上来说，口才是一个人的政治、思想、道德、品格、智慧、学识、素养、个性、气质、才能的一种综合反映。

什么是实用口才？所谓实用口才，指的是人们在一定的社交目的支配下，依据特定的对象、时间、场合，运用准确、得体、恰切、生动、巧妙的口头语言表情达意、交流信息，解决实际问题，以取得有实际价值和实际效果的才能。实用口才重在实用，强调的是在口才表达上如何才能获得更好的实际价值和实际效果。本书定名为《实用口才学》，在论述有关问题时，既不是纯理论的阐释，也不是就事论事，而是一切以实用为依归。

什么是口语表达艺术？所谓口语表达艺术，就是为提高口语表达效能而有目的、有意识地运用各种表达手段、方式、方法、技艺、技法和技巧。口语表达在本质上属于一种特殊的社会实践活动，而不属于艺术活动。然而，口语表达强调艺术性，即讲究口语运用的准确、鲜明、得体、巧妙、生动、有力，能打动入、感染人、征服人。

口语表达的魅力在于它超越了平日口语表达中的粗糙、简陋、啰嗦、杂糅等缺陷，吸收了戏剧、曲艺、音乐、舞蹈、绘画、雕塑等多种艺术的营养和特长，融会了语言艺术——诗歌、散文、小说、剧本的表达方式、表现手法和修辞技巧，从而形成了一种具有新质特征的社会现实实践活动，即具有某种艺术性的创造性实践活动。这就是人们称这种活动为口语表达艺术的缘